



# الجوالات

من شعر

مالك بن المرحّل الأندلسي

604هـ - 699هـ

تحقيق ودراسة

الدكتور محمد مسعود جبران

كلية الآداب - جامعة الفاتح

طرابلس الغرب

دار المدار الإسلامي

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)





## جميع الحقوق محفوظة

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أو استنساخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر.

**All rights reserved.** No part of this book may be reproduced, or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopyings, recording or by any information storage retrieval system, without the prior permission in writing of the publisher.

## الطبعة الأولى

كانون الثاني/يناير/أي النار 2004 إفرنجي

رقم الإيداع المحلي 2003 / 4349  
ردمك (رقم الإيداع الدولي) 7-086-29-9959 ISBN  
دار الكتب الوطنية/بنغازي - ليبيا

## تصميم الغلاف: نقوش

## دار المدار الإسلامي

أوتوستراد شاتيللا - الطيونة، شارع هادي نصر الله - بناية فرحات وحجيج، طابق 5،  
خليوي: 933989 - 03 - هاتف وفاكس: 542778 - 1 - 00961 - بريد إلكتروني: szrekany@inco.com.lb  
ص.ب. 14/6703 - بيروت - لبنان  
الموقع الإلكتروني [www.oelbooks.com](http://www.oelbooks.com)

توزيع دار أوياء للطباعة والنشر والتوزيع والتنمية الثقافية: زاوية الدهماني، السوق الأخضر، ص.ب: 13498،

هاتف: 4448750 - 4449903 - 3338571 - 21 - 00218 - فاكس: 4442758 - 21 - 00218.

طرابلس - الجماهيرية العظمى - [oeabooks@yahoo.com](mailto:oeabooks@yahoo.com)

## الإهداء

إلى ربوع «المغرب الأقصى» العامرة التي احتضنت  
«مالك بن المرحّل» فكانت مغانيها الحسان أيكه  
الذي قصّد فيه روائع شعره، وبدائع  
أدبه، أهدي عملي في نشر ديوانه «الجوالات».

د. محمد مسعود جبران



## الإشارات والرموز المستخدمة في التحقيق

تحق: تحقيق

تر: ترجمة وتعريب

خح: الخزانة الحسنية الملكية بالرباط

خس: خزانة الأسكوريال بمدريد

خص: الخزانة الصبيحية بسلا

خع: الخزانة العامة بالرباط

س: السنة

ض: بياض في الأصل

ع: العدد

لا ب: لا بلد.

لا ت: لا تاريخ.

لا مط: لا مطبعة

مخط: مخطوط.

مخط ن: مخطوط في خزانة الأستاذ محمد المنوني

م. ن: المصدر أو المرجع نفسه.





## المُقَدِّمَة

هذا الديوان الذي انتهى إلينا - ضمن مجموع أدبي أندلسي قديم - والمنسوب صراحةً إلى أديب العدوتين الأندلسية والمغربية، الشاعر الكاتب اللغوي مالك بن المرحّل المالقي الأندلسي (604 - 699)<sup>(1)</sup> هو الذي رجّحنا بعد إنعام النظر فيه، وتوافر الأدلة والقرائن حوله، أنه ديوان «الجوالات» ضمن دواوين ابن المرحّل<sup>(2)</sup> التي لعبت بها أيدي الزمان، وعبثت بها طوارق الحداث.

وما مِنْ رَيْبٍ في أن هذا الديوان يُعدُّ بهذا الاعتبار نصّاً شعرياً مُهماً من النصوص الأدبية الأندلسية والمغربية الجديدة، التي كانت قبل اليوم من الأصول والآثار الغائبة، والخرائد الساربة في مجاهل التيه، لم يتيسر للباحثين الوقوف على فرائدها، ومعرفة طبائعها إلاّ في هذه السنين من أخريات القرن

---

(1) راجع في أخباره وترجمته وآثاره المراجع الآتية: لسان الدين بن الخطيب «الإحاطة في أخبار غرناطة» 1: 328 - 472، 475، 3: 303 - 324 «السحر والشعر» أحمد بن القاضي «جذوة الاقتباس في ذكر من حلّ من الأعلام مدينة فاس»: 327 وعلي بن أبي زرع الفاسي «الأنيس المطرب بروض القرطاس»: 308 - 376، و«الذخيرة السنية»: 14، 98، 119، 123، ومحمد الأندلسي السراج «الحلل السندسية في الأخبار التونسية» 824: 1، 826، وجلال الدين السيوطي «بغية الوعاة في أخبار اللغويين والنحاة»: 384 وأحمد المقرئ «نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب» 10: 305 و«أزهار الرياض» 3: 263، والبغدادي «إيضاح المكنون» 2: 227، 583، 707، و«هذية العارفين» 2: 1 وابن الجزري «طبقات القراء» 2: 36، والكتاني «سلوة الأنفاس» 3: 99. وكتابنا أديب العدوتين مالك بن المرحّل - دراسة تحليلية في أخباره وآثاره، من منشورات دار المدار الإسلامي.

(2) راجع المصادر والمراجع السابقة.

العشرين من خلال هذا العمل الذي نقوم بتحقيقه ودراسته .

وما مِنْ ريب أيضاً في أنه قد طال الأمد على غياب هذا الديوان وجهل الناس بمكوّنات تجاربه، ومكانها في المساقات الموضوعية والفنية للشعر الأندلسي خاصة، وشعر الغرب الإسلامي في العصر الوسيط بعامة .

وديان «الجوالات» كما رجّحنا وألمحنا - نصّ أصيلٌ وجديدٌ، نتوقّع أنه سيضيف إضافة جديدة على مستوى إبداع صاحبه، وعلى مستوى النتاج الشعري في الأندلس والغرب الإسلامي، بل سيضيف مادةً تعين على تقويم حركة الشعر في ذلك الفضاء خلال القرن السابع الهجري لأنه يمثل بتصويره ونسقه الفني - لبنة رئيسة في معمارية البنية الشعرية التي شادها في قوّة وتأنق شعراء ذلك الأفق، والمتجسدة في أشعار الشعراء الكبار من أمثال يحيى الغزال<sup>(1)</sup> وابن شهيد<sup>(2)</sup> وابن زيدون<sup>(3)</sup> وابن درّاج القسطلّي<sup>(4)</sup> وفي أشعار الشعراء في القرن السابع عصر ابن

(1) يحيى بن الحكم البكري الجيّاني (156 - 250) من أعلام الشعر في عهد الولاة بالأندلس، وعرفه ابن دحية بشاعر عبد الرحمن بن الحكم بن هشام، ونعته بالذكاء وحذّة الذهن، وشعره يتسم بالملاحة والحسن، وله ديوان شعر. راجع ترجمته في: المطرب من أشعار أهل المغرب: 133 - 151، وبغية الملتبس: 485 ونفح الطيب 1: 449.

(2) أبو عامر أحمد بن أبي مروان بن شهيد المولود بالأندلس سنة 382 والمتوفى بها عام 426، وكان من أعلم أهل زمانه في الأدب وصناعة الشعر والبراعة في فن القصص، وأخباره مبسّطة في الجزء الأول من كتاب الذخيرة لابن بسّام، وفي كتاب نفح الطيب كما عرض له الفتح بن خاقان في قلائد العقيان.

(3) أبو الوليد أحمد بن زيدون من كبار شعراء الأندلس والغرب الإسلامي، ولد بمدينة قرطبة سنة (1003/394) ونشأ فيها في ظل والده الذي كان قاضياً ومن رجال العلم والأدب، وأخذ علومه بمسقط رأسه عن كبار شيوخها وعلمائها، ثم تولى المناصب المهمة، ومنها منصب الوزارة، وبرز في الشعر والكتابة في بلاطي بني جهور وبني عبّاد، وكانت وفاته عام (463) راجع: نفح الطيب، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، سرح العيون، ديوانه بتحقيق علي عبد العظيم.

(4) أبو عمر أحمد بن درّاج القسطلّي، أدب أهل زمانه، وأشهرهم معرفة بعلم الأدب واللسان والتجويد في صناعة الشعر، ولد سنة 347، وتوفي عام 421، وشعره كما قال أحد دارسيه «شعر من يتردد على موائد الأدب ليتذوق من كل لون طعماً»، راجع ابن خلكان «الوفيات»، و«الذخيرة الجزء الأول»، وديوانه تحقيق الدكتور محمود علي مكي.

المرحّل التي تتمظهر روائعها في شعر ابن الجثنّان<sup>(1)</sup> وابن سعيد<sup>(2)</sup> وحازم القرطاجني<sup>(3)</sup> وابن الأبار<sup>(4)</sup> وأبي زيد الفازازي<sup>(5)</sup> وغيرهم من المبدعين .

وقد أجمع كثير من النقدة القدامى والمحدثين على أن شعر أبي الحكم مالك بن المرحّل الذي يجسد هذا الديوان الصغير جملة أو جانباً من مصوغاته الكثيرة - يعتلي بمضامينه وأشكاله - دون ريب - ذروة عالية في تأسيس تلك المعمارية وجماليتها في أدب الأديب وعصره<sup>(6)</sup> والتي ظلّت

(1) أبو عبد الله محمد بن محمد القيسي المعروف بابن الجنان الأنصاري من أهل المرية التي أخذ علومه فيها، واتصل بعد ذلك بالمتوكل بن هود في مرسية، وابن خلاص في سبتة التي انتقل منها إلى بجاية حيث توفي فيها في حدود عام (1257/655) ويعدّ زيادة على شهرته في الأدب من المعروفين في علم الحديث والفقه وفن الترسّل، راجع: نفح الطيب 7: 406، 438، 440، عنوان الدراية: 302، 306، الإحاطة 2: 256.

(2) علي بن موسى بن سعيد العنسي المدلجي، أحد كتّاب الأندلس وبلغائها. ولد بقلعة يحصب التي تسمى باسم أسرته قرب غرناطة، وفيها تعلم كما أخذ علومه في مدينة إشبيلية ثم رحل إلى المشرق عبر المغارب الثلاثة وألف كتباً مهمة في الأدب والتاريخ، وكانت وفاته بتونس عام (1286/685) راجع ترجمته في: فوات الوفيات 2: 89، المغرب 1: بغية الوعاة: 357.

(3) هو أبو الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم القرطاجني نسبة إلى قرطاجنة الأندلس التي ولد فيها سنة (1211/684) وحصل فيها وفي المدن الأندلسية علومه، وظلّ فيها إلى أن نبغ ثم هاجر إلى مراكش، واستقر بعدها في تونس الحفصية إلى أن توفي في عام (1285/684) ومن أبرز آثاره كتاب «منهاج البلغاء» وديوان شعره، راجع سبك المقال: 180 وبغية الوعاة: 314 ونفح الطيب: 627. وما كتبه أستاذنا الجليل الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة في ترجمته له في تقديم ديوانه وكتاب منهاج البلغاء.

(4) أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي، ولد في بلنسية (1199/595) حيث نشأ وتعلّم وعظم شأنه، وتولى في ربوعها الإقراء والكتابة، وألف العديد من الكتب التاريخية والأدبية المهمة، ثم رحل إلى تونس، ومكث فيها إلى أن توفي بعد أن نكبه المستنصر الحفصي عام (658هـ) راجع التكملة 1441 سبك المقال 177.

(5) أبو زيد عبد الرحمن بن يخلفتن، ولد بقرطبة بعيد سنة 550 وفيها نشأ، ثم انتقل إلى تلمسان وغيرها، وعُرف بالمشاركة في العديد من العلوم والفنون بالإضافة إلى الأدب والإبداع الشعري، وتوفي عام (1230/627) راجع التكملة: 2: 585، نفح الطيب 2: 119، 122 وقد عني صديقنا الدكتور عبد الحميد عبد الله الهرّامة بنشر بعض آثاره.

(6) أشارت إلى هذه القيمة الأدبية والفنية وأكدتها المراجع القديمة التي سبق ذكرها، كما قررتها المراجع الحديثة الآتية:

تشكو طوال عهود عهيدة من انثلام تلك الثلثة وفراغها بما نجم من ضياع شعر هذا الشاعر المتميز الذي عاش زمناً غير قصير في موطنه بالعدوة الأندلسية في «مالقة» و«إشبيلية» و«غرناطة» ثم أنفق زمناً مُطولاً من عمره في العدوة المغربية «بسبته» و«فاس» و«مراكش» - كما سيأتي في ترجمته - فكان بجماع الأدب الذي أثمر به روضه، وفاض به حوضه على حفافي العدوتين الرائعتين أديبهما الخنديد<sup>(1)</sup> الذي لا يشق له غبار.

وعلى الرغم من الجهد المُضني الذي بذلته - خلال سنوات مديدة في دراسة حياة هذا الشاعر الكاتب، وتحقيق ما تبقى من شعره ونثره الموزعين في المظانّ المخطوطة والمطبوعة، ضرورة أن الذين عُنوا به من دارسيه السابقين إنما اهتموا بترجمته ودراسته، ولم ينهضوا بواجب جمع آثاره المتفرقة؛ مما حملني على القيام بهذا المهم، والتوفّر عليه بإنجاز كتابي الموسوم بـ «أديب العدوتين مالك بن المرّحل - دراسة تحليلية في أخباره وآثاره، وتحقيق نصوصه الباقية» أقول - على الرغم من بذل ذلك الجهد؛ فإنني لم أذخر بعده وسعاً في العناية بهذا الأديب وتراثه، ومواصلة البحث لرفع الحجب المستورة عن آثاره الغائبة التي يبدو هذا الديوان الجديد حلقة من حلقاتها، بل ربما عُذّ في أوائلها لأنه قطوف من سقط الزند وشعر

---

عبد الله كنون «النبوغ المغربي في الأدب العربي» 1: 225، 2: 226، 55، 71، 251، محمد عفيفي ومحمد بن تاويت «الأدب المغربي» 343، عباس الجراري «الأدب المغربي من خلال ظواهره وقضاياها»: 155 عمر فروخ «تاريخ الأدب العربي» 6: 335، حثاً الفاخوري «تاريخ الأدب العربي في المغرب»: 185 محمد بن شقرون «مظاهر الثقافة المغربية» 59، محمد بن تاويت «الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى»: 207، محمد الفاسي «الشاعر مالك بن المرّحل» مجلة الثقافة المغربية ع7 س1972، نفيسة بن طالب «مالك بن المرّحل أديب المرينيين» مجلة الفيصل ع23 س1399/1979، محمد مسعود جبران «أديب العدوتين مالك بن المرّحل»، ونظرات في شاعرية مالك بن المرّحل «مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية» ع3 س1989.

(1) الخنديد - حسب اصطلاح النقاد القدامى - هو الشاعر المجيد الذي يبدع روائع الأشعار، والرواية الضليع الذي يحفظ شعر المجودين ويرويّه. وقد كان مالك بن المرّحل - كما ذكر مترجموه - على هذا الشرط من إبداع الشعر وإتقان روايته وحفظ اللغة.

الغرزمة الذي أنشأ بعضه في الأندلس وبعضه الآخر في سبتة، في أوائل حياته ولقد كان سروري عظيماً حينما جلست صباح يوم من أيام شهر رمضان المعظم من سنة (1418/1997) مع صديقي أبي فارس المولع بالتعرف على نفائس المخطوطات المغربية والأندلسية؛ فأطلعني على مجموع أندلسي قديم ربما عاد تاريخه إلى القرن السابع الهجري أو بعد ذلك بقليل، اشتمل على أشعار وآثار كثيرة تبينت معه منها فيه ديوانين أو أكثر من دواوين الأندلس، فلفتني كما لفته أيضاً من خلال استعراض المقطعات والقصائد، أن أشعاراً متجانسة جاءت متعاقبة في أوراقه، وهي - حسبما دلّ ذلك المجموع، وانتهى إليه جهدي البحثي في تجميع آثار مالك بن المرحّل معدود بعضها من أشعاره الخاصة بالخالصة والمجهول منها عندي متلائم مع نسق إبداعه وفنه. وتأسيساً على هذا الاكتشاف والاهتمام المبهجين في ذلك اللقاء بمدينة «رباط الفتح» عقدنا العزم على تحقيق ما تصل إليه قدرتنا من ذلك المجموع؛ فاقترص أبو فارس على جمع شعر ابن رشيق التغلبي (ت696)<sup>(1)</sup> أحد أعلام أدباء الأندلس وتحقيقه؛ وآثرتي لما يعلمه من عنايتي بأبي الحكم ابن المرحّل - بشعره أو ديوانه الوارد في هذا المجموع لضبطه وتحقيقه.

ولقد أثلج صدري حقاً أن هذا الديوان المثبت في المجموع بغير عنوان، أنه الشعر الذي قاله صاحبه في طور من أطوار حياته الأولى أو مرحلة الشباب، وهو من الشعر المجهول الذي عمد - كما ذكرتُ في كتابي - «أديب العدوتين» إلى إتلافه وطمسه إبان تنسكه وتزهّده، فهو بذلك ديوان

(1) من الشعراء الأندلسيين البارعين، كان من معاصري مالك بن المرحّل بل من أبرز خصومه وشائنيه، وقد جرت بينهما ملاحاة أوردها ابن الخطيب، في «الإحاطة في أخبار غرناطة» 1: 480 - 484 كما أوردها صاحبها «الوافي بالوفيات» 2: 421 «الحسين بن عتيق» وممن ترجم له صاحب جذوة الاقتباس 1: 180 - 82، و«إدراك الأمانى» 23: 176 - 177. «الكوكب الثاقب» 3: 562، وفيه أن رجلاً آخر يُسمّى الحسين بن عتيق بن الحسن بن رشيق عاش في مصر؛ وكتب عنه الأستاذ سعيد أعراب مقالة في مجلة دعوة الحق بالمغرب ع4 س23 /1402 1982 تحت عنوان أبو علي الحسين بن عتيق المؤرخ الأديب.

شعر يكتسي أهمية من حيث جدته وإجلأؤه مجاهل تمثل جانباً من حياة الأديب، ونزعاته وصبواته التي أدانه بها بعض خصومه ومنهم ابن رشيق التغلبي نفسه، كما أنه على المستوى العام سيظهر في أفق أدب الغرب الإسلامي، والأدب العربي كوكباً كان مُحْتَجَباً، طال في فضاء الزمان غيابه وسُراه.

ولو لم يكن من البواعث في العناية بتحقيق هذا الديوان إلا هذا الباعث الحافز لكان وحده كافياً، زيادة على أن منزلة صاحبه كانت موضع إجماع في تقدير كبار الكتاب والأدباء في القديم والحديث في اللغة والشعر.

لقد كانت بين أيدي الباحثين ودارسي التراث الأندلسي - قبل كتابي «أديب العدوتين» وهذا الديوان - نماذج قليلة ومحدودة من آثار الشاعر الكثيرة، وتجاربه الوفيرة، وذلك فيما احتفظت به بعض المصادر المهمة مثل كتاب «الإحاطة في أخبار غرناطة» و«السحر والشعر» لابن الخطيب و«الأنيس المطرب بروض القرطاس» لعلي بن أبي زرع و«جذوة الاقتباس» لأحمد بن القاضي و«أزهار الرياض» و«نفح الطيب» لأحمد المقري و«درة الحجال في أسماء الرجال» لأحمد المكناسي و«الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة» لمحمد بن عبد الملك المراكشي وغيرها من المصادر التي اعتمدناها في ذلك الكتاب، وفي تحقيق هذا الديوان؛ فجاءت هذه النماذج والمثالات الصريحة فيهما تلقي أضواء كاشفة عن حياة هذا الأديب التي كان الناس يجهلون الكثير من أطوارها، أو إن شئت من خباياها وأسرارها، وبخاصة في طور البطالة واللهو الذي اختلفت كلمة الدارسين فيه حتى نفاه وأنكره بعضهم<sup>(1)</sup>، بينما أثبتناه بأدلة، وقد جاءت في الديوان «الجوالات» أدلة أخرى مؤيدة لاستنتاجاتنا وأحكامنا حول هذا الطور ومفئدة ما ذهب إليه بعض الباحثين. كما سوف تجلو هذه الأغزال من شعره قدرة الشاعر في إقامة المعاني والمباني في سياق إبداعه الأدبي في المنظوم.

(1) راجع كتاب «مظاهر الثقافة المغربية من القرن الثالث عشر إلى القرن الخامس عشر» 62.

ومن هذا المنظور يمكنني التأكيد أن عملي في تحقيق ديوان «الجوالات» جاء مكملًا لعملي في دراسة حياة صاحبه، وتحقيق آثاره في كتابي «أديب العدوتين» الذي آمل أن يرفده هذا الجهد ويؤكدده.

والحقيقة التي لا معدى عن تقريرها وتكرارها أن هذه الأشعار في هذا الديوان الصغير، والتي كانت غائبة قبل هذا التحقيق؛ تعدّ - بتوفّر القرائن المتعدّدة والمؤيدة لنسبة الشعر لمالك بن المرحّل سواء من الناحية الفنية التي تمثلها روحه وذائقته اللغوية والتصويرية في أشعاره التي حققناها، أم من الناحية التاريخية بما دلّت عليه من ممدوحين وأحداث متصلة بسياق حياته وعصره - أشعاراً صحيحة وصريحة لأديب العدوتين مالك بن المرحّل بحيث لا يمكن التشكيك في نسبتها إليه، وقد تأكّدت هذه النسبة بالإضافة إلى ما ذكرناه بما هو موجود ومثبت في المجموع من عبارة «وقال مالك بن المرحّل - رحمه الله - في قافية الألف»<sup>(1)</sup> وزاد تأكيد النسبة أيضاً - العطف المألوف أو اللازمة المطردة الواردة بعد أشعاره الصحيحة «قال والضمير عائد إلى مالك ابن المرحّل على قافية كذا»<sup>(2)</sup>، و«قال أيضاً»<sup>(3)</sup> زيادة على أن الديوان في هذا المجموع ابتدأ - حسبما يتبين في التحقيق - بالحرف المسمّى في المجموع ألفاً - كما تقدم - وانتهى بقافية حرف الياء وفاق الطريقة الترابيّة للألفبائية المغربية<sup>(4)</sup> وذيلت النصوص بعد هذا الحرف مباشرة بقول الناسخ «وقال غيره» ومفتّحه:

يا فاتكاً باللحظ قلب محبّه رفقاً أما تخشى عقاب الخالق

- (1) يقصد قافية الهمزة كما سيأتي.
- (2) راجع النصوص: (1) (5) (9) (11) (12) (15) (16) (21) (22) (44) (45) (46) (52) (58) (66) (73).
- (3) راجع النصوص: (2) (3) (6) (7) (8) (10) (13) (14) (17) (18) (19) (20) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30).
- (4) الألفبائية المغربية (أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - ط - ظ - ك - ل - م - ن - ص - ض - ع - غ - ف - ق - س - ش - و - لا - ي).



فهذا القدر من النصوص يمثل في المجموع القديم - على صغر حجمه - ديواناً كاملاً متماسكاً متتابع الحروف والقوافي من المبدأ إلى الختام، مع ملاحظة وجود سقط في بعض القصائد والمقطعات داخل بعض القوافي، وضياح بعض الأبيات من هذا الديوان المخطوط القديم.

### وصف المخطوط وعملنا فيه:

يقع مخطوط ديوان «الجوالات» - كما سبقت الإشارة - ضمن مجموع خاص قديم، تضمّن شعر ابن المرّحل وغيره مثل ابن رشيق التغلبي، وقد جاء ديوان «الجوالات» متوسطاً في المجموع حيث ابتدأت نصوصه فيه من الورقة رقم (65) وانتهت بالورقة (82) التي ورد في نهايتها «وقال غيره» أي غير مالك بن المرّحل؛ وكتب في أوله ما يؤيد نسبته للشاعر أبي الحكم حيث كتب في أعلى الورقة الأولى من أشعاره «وقال أبو الحكم مالك بن المرّحل - رحمه الله - في قافية الألف»<sup>(1)</sup> وكتب أيضاً في أعلى الورقة من الجهة اليسرى لفظ «المرّحل» مجرداً، توضيحاً للفظ السابقة في ذلك الكلام والتي ربما توهم الناسخ أو غيره عدم وضوحها، ولم يسم بعد ذلك أو قبله اسم ذلك الديوان بعد تلك النسبة الصريحة إلى صاحبه مالك بن المرّحل، وإنما اكتفى بمجرد التقديم المذكورة، بيد أن المخطوط لم يشتمل على اسم الناسخ أو تاريخ النسخ كما أنه لم يحمل شيئاً من التملكات أو تواريخها.

ونحبّ قبل أن نمضي في وصف المخطوط أن نوضح ما رجّحنا به تسمية هذه الأشعار بديوان «الجوالات» والتي تعني في الدلالة اللغوية «الاختيار»<sup>(2)</sup>؛ فنقول إن المصادر والمراجع القديمة نسبت لشاعرنا ديواناً من مختارات شعره وسمته «الجوالات». قال ابن الخطيب متحدثاً عن شعره (والذي دُوّن منه أنواع فمنه ديوان سمّاه «الجوالات»)<sup>(3)</sup> وقرر الباحثون

(1) راجع المخطوط الورقة 65 - 82.

(2) جَوَّلَ من الشيء: اختار. واجتال منهم جولاً: اختار، والجوالة من الشيء: خياره.

(3) الإحاطة 3: 306.

المحدثون ضياعه. ومما لا ريب فيه أن هذا القدر القليل من أشعاره في المجموع الذي تمحور معظمه في غرض الغزل وفي أغراض أخرى قليلة لا يمثل ديوانه الكبير الذي يضم تجاربه الشعرية المتنوعة التي اشتهر بها بين كبار شعراء القرن السابع في العدوتين؛ إذ إن هذا الديوان الكبير لا يزال - بحسب تقديرنا - في عداد المفقود من تراث الغرب الإسلامي وإن وصلتنا منه أبيات ونتف ومقطعات أثبتنا بعضها في كتاب «أديب العدوتين»، وهي غير الأشعار في هذا الديوان؛ ومما يؤكد ضياع هذا الديوان الكبير أن الأستاذ محمد العابد الفاسي ألمح في معرض حديثه عن المخطوطات المهمة المفقودة في خزانة «القرويين» بفاس إلى أن ديوان مالك بن المرحّل الذي كان إلى فترة قريبة موجوداً ضمن مقتنيات هذه الخزانة إلا أنه يعتبر الآن في ثبوت مخطوطاتها المفقودة<sup>(1)</sup> ولا شك في أن الأستاذ محمد العابد عنى بذلك ديوان ابن المرحّل الكبير، وليس هذا الديوان الصغير الموجود - كما ذكرنا - ضمن المجموع؛ ويفهم من ذلك أن الديوان ظلّ معروفاً ومتداولاً لدى الباحثين إلى أواخر النصف الأول من هذا القرن، ثم احتجب وفقد من تلك الخزانة العامرة، فتلك الملاحظة تؤكد رجحان أن هذا الديوان الذي نحققه لم يكن الديوان الكبير الذي يضم جميع شعر الشاعر، وبذلك يبقى احتمال وحيد آخر، وهو أن المخطوط الذي بين أيدينا ممثل لأحد ديوانيه الآخرين المفقودين «الصدور والمطالع»<sup>(2)</sup> أو «الجوالات»<sup>(3)</sup>.

وديوان «الصدور والمطالع» هو كما يستشف من ظاهر تسميته اختيار لمجرد المطالع والفواتح وصدور القصائد المختلفة في شتى الأغراض من ديوانه الكبير المفقود، بيد أن ما بأيدينا من الشعر في هذا المجموع لا يمثل - كما يتوضح من النصوص المحققة - مجرد صدور القصائد، ولا يتناول

(1) الخزانة العلمية بالمغرب (بمناسبة عيد جامعة القرويين) ص 32 محمد العابد الفاسي 1380 / 1960 مطبعة الرسالة.

(2) الإحاطة 3: 306.

(3) م. ن 3: 306.

جميع مطالع أشعاره في الأغراض المختلفة، بل أورد الشاعر فيه قصائد كاملة أو شبه كاملة، ومقطعات مُطوَّلة مع ما يلحظ عليها أنها محصورة في الغالب في غرض الغزل والنسيب. أو المدح والوصف؛ فانتفى بذلك أن تكون هذه الأشعار ممثلة لديوان الشاعر «الصدور والمطالع» الذي لا يزال فيما نقدر مفقوداً ضمن آثاره الكثيرة المفقودة.

يتبقى بعد ذلك الاحتمال الأخير، والراجح، وهو أن هذه الأشعار التي ننشرها هي أشعار ديوانه «الجَوالات» أي الاختيارات أو بعضها، وقد تبين أنها منتخبات من أشعار أغزاله، ومن بعض الأغراض الأخرى.

وقد كتب الأستاذ محمد الفاسي منذ ربع قرن تقريباً قوله «وسمّاه بهذا الاسم؛ «الجوالات» لأن جواله الشيء في اللغة خياره، وهذا الديوان قد ضاع»<sup>(1)</sup>.

فمن تلك المرجّحات والمؤيدات السابقة يمكننا أن نقرّر أن هذا الديوان، أو هذه النسخة الوحيدة الموجودة في هذا المجموع، إنما هي ديوان «الجوالات» الذي يمثل بعض اختيارات الشاعر من شعره وهو الذي كان قبل هذا النشر في عداد الضائع المفقود.

إن تلك الأدلة التي نحسبها مقنعة هي التي جعلتنا نجنح إلى ترجيح تسمية هذا الديوان بـ«الجوالات» فإن جادت الأيام مستقبلاً بأياديها، وأظهرت القماطر والخزائن مخطوطاً كاملاً يدلُّ بحجة يقينية حاسمة على أنه ديوان «الجوالات» غير هذا الديوان الذي حققناه واجتهدنا في تسميته بهذه التسمية، كان ذلك - من دون ريب - أحق بالتسمية وأهلها؛ وإن لم يظهر مخطوط مجلّو التسمية وينقض ما ذهبنا إليه، فسوف يظل هذا الديوان حقيقاً بالتسمية التي اخترناها له بما تقدّم من الأدلة.

ومع ذلك كلّه فسيظلُّ اجتهدنا قائماً ومقبولاً بالمعنى العام؛ لأن ما في ألفاف هذا الديوان المحقق اختيارات من شعر مالك بن المرحّل، أو جوالات - بحسب تعبيره من نصوصه الشعرية الكثيرة الغائبة والمفقودة.

نعود بعد ذلك إلى مواصلة وصف المخطوط فنقول إنه - كما تقدم ديوان صغير في حجمه، قياسه 33,5 × 20 وعدد السطور أو الأبيات العمودية في الورقة الواحدة لا يتجاوز ثمانية وعشرين سطراً أو بيتاً، ومن الملاحظ أن الناسخ لم يقتصر في كتابة ورقات المخطوط على كتابة تلك السطور والأبيات العمودية الرأسية فحسب، بل عمد في جلّ، بل في كلّ أوراق المخطوط إلى استغلال الحاشية على الجهة اليسرى ليدون فيها أبياتاً أخرى تنتمي للقصائد والمقطعات المكتوبة في السطور العمودية، أو نصوصاً غيرها من شعر الشاعر يكتبها بطريقة أفقية تتراوح في عدّها ما بين البيتين إلى الأربعة عشر بيتاً تقريباً<sup>(1)</sup>.

والمخطوط خالٍ في عمومته من الحواشي، وعلاج السقط، ومكتوب بمداد أسود، ويخط مغربي أقرب في نسقه إلى الخط المغربي المجوهر المعتاد، ويكاد يكون واحداً في سائر الأوراق، يحرص فيه الناسخ على شكل الألفاظ وإعجامها، ويفصل فيه - كما تقدم - بين القوافي المختلفة بالنص «وقال على قافية...» وبين القصائد والمقطعات في القافية الواحدة بالنص «وقال أيضاً»: وقد خلت الأوراق من «التعقيبات» ولكن عيب المخطوط الظاهر يتجلى - كما سيتضح - في ذهاب عدد غير قليل من الأبيات بالتلف والمحو الناجمين من القدم والتآكل.

وقد قمّت - بعد قراءات متعددة فيه - بنسخه وإثباته بحسب جهدي المتواضع على شكله المعهود في المخطوط، وكان من مشقة العمل في التحقيق - كما قدمت - أن المخطوط كان الأصل الوحيد المعتمد - وهو يتضمن مواضع كثيرة لأبيات وأشطار وكلمات مطموسة أحياناً، ومحدوفة ممحوة أحياناً أخرى؛ فتركته في التحقيق على حالها الملحوظ - عسى أن ترقم وتملأ في المستقبل إذا ظهرت نسخة أخرى للديوان، باستثناء بعض المواضع بدا فيها الفراغ والمحو غاليين، مما جعلني أؤثر نقل ما تبقى من

(1) راجع الملحق.

كلمات أبياتها إلى الهوامش، وبينت مواضعها في سياق النصوص؛ وعلى الرغم من بروز هذا المظهر السلبي في هذا المخطوط الوحيد، والذي قد يزهد بعض الباحثين في تحقيقه ونشره؛ فقد مضيت في إنجازه انطلاقاً من التسليم بأهميته، مُعَوِّلاً في ذلك على النظر والترجيح حسب المقرر في الأصول المعتمدة في تحقيق النصوص؛ فرقمت قصائد الديوان ومقطعاته، كما رقمت أبياته وكتبت التعليقات والتعقيبات في الهوامش وأعجمت ما أغفل الناسخ إعجابه وشكله. ولا أدعي أن عملي في ذلك بلغ حدَّ الكمال.

وقد كتبت - ضمن إطار هذا التحقيق أو القراءة - ترجمة مكثفة دالة للشاعر أثرت اختصارها اعتماداً على أنني كتبت له ترجمة مطوّلة ومفصّلة في كتابي «أديب العدوتين» يمكن لمن أراد التوسّع والبسط في أخبارها الرجوع إليها، وأتبع هذه الترجمة المختصرة بدراسة أدبية تحليلية لهذه الأشعار أو المختارات التي ضمّتها هذا الديوان لتكون تكملة للنظرة أو القراءة التي سجلتها من قبل عن أشعاره و منظوماته، وقد أُنْتُ في هذه الدراسة طبائع المعاني والأغراض وجَلَوْتُ بعض الخصائص الشكلية فيما جاء في هذا الشعر الذي يجسّد مرحلة مبكرة من مراحل حياة صاحبه، وقد يجدُّ الدارسون فيما كتبت عن شعره الآخر الذي قاله في رجولته وكهولته ملامح أخرى من خصائصه الموضوعية والأسلوبية وبخاصة في شعر الزهد والنبويات.

ولا يسعني في ختام هذه المقدمة إلا أن أجدّد الشكر والتقدير وافرين لصديقي الباحث المحقق أبي فارس الذي خفّت أريحته فأطلعني على أصل المخطوط، ثم زودني بمصوِّرة من أشعار مالك بن المرحّل فيه لتحقيقها ودراستها، ولصديقي الدكتور صلاح أحمد المبروك الذي تفضّل مشكوراً فراجع جزءاً من العمل وللاستاذ الفاضل محمد الفاضلي الذي تفضّل بملاحظاته العلميّة القيّمة، كما أشكر صاحب «دار المدار الإسلامي» الذي عني بإصدار هذا الديوان ضمن إصدارات داره الموفقة في خدمة التراث العربي.

والحمد لله رب العالمين في المفتح والختم على حسن عونه، وكمال توفيقه.

## الدراسة



## ترجمة الشاعر

هو مالك بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن بن الفرَج<sup>(1)</sup> بن الأزرق<sup>(2)</sup> بن سعد<sup>(3)</sup> بن منير<sup>(4)</sup> بن سالم<sup>(5)</sup> بن فرج<sup>(6)</sup> عُرف بابن المرحّل المنزل بوادي الحجارة بمدينة الفرَج المنسوبة إليه، ومدينة الفرَج واقعة في بلاد الأندلس.

وقد سُمّي الشاعر - بحسب رواية ابن الحاج النميري - باسمين هما «مالك»، و«إبراهيم»، ويعرف شاعرنا بابن المرحّل «بفتح الراء والحاء مع تشديد الحاء»<sup>(7)</sup> بوزن اسم المفعول قال الكتاني «كما في الجذوة وغيرها، وكما هو الجاري على ألسنة الخاص والعام، خلافاً لبعض الطلبة حيث زعم بكسر الحاء، وشُنع على من يفتحها مغترّاً بضبط بعضهم لعبد اللطيف بن المرحّل المصري شيخ ابن هشام بالكسر»<sup>(8)</sup>.

- 
- (1) كذا ضبط في مخط الرمي بالحصا والضرب بالعصا وفي كتاب الإحاطة في أخبار غرناطة، وفي البدر السافر، فرج
  - (2) في كتاب الإحاطة: أزرق.
  - (3) ورد هذا الاسم في الإحاطة، ولم يذكره ابن القاضي ولا الكتاني.
  - (4) ورد في «الجزوة» ولم يرد في الإحاطة.
  - (5) ورد في «الإحاطة» و«الجزوة» و«سلوة الأنفاس».
  - (6) ورد في «الإحاطة» و«بغية الوعاة» و«نفح الطيب» الفرَج معرفاً.
  - (7) الإحاطة 3: 304، جذوة الاقتباس.
  - (8) سلوة الأنفاس 3: 9.



ويكنى مالك بن المرخل بكنيتين شهيرتين هما «أبو الحكم»<sup>(1)</sup> و«أبو المجد»<sup>(2)</sup>، والأولى هي الغالبة عليه، كما يكنى بكنية أخرى هي «أبو مروان» انفرد بذكرها ابن الحاج النميري نقلاً عن شيخه أبي الحسن المظماطي<sup>(3)</sup>. وألمع بعض من ترجم له في معرض الحديث عن نسبه أنه مصمودي<sup>(4)</sup> ثم شصادي<sup>(5)</sup> مولى بني مخزوم أي أنه عربي الصليبة، كما ذكروا أن لسلفه ذكراً في تاريخ الأندلس وبخاصة في «مالقة»<sup>(6)</sup>، وهو ما أكده مالك نفسه في رسالته «الرمي بالحصا والضرب بالعصا» حيث أرجع أصله إلى ما بين تهامة ونجد، وأنه كان له سلف لم يرث منصبه خلف<sup>(7)</sup>.

وقد عاش الشاعر القرن السابع الهجري كاملاً، ما عدا خمس سنوات منه: أربع في أوله، وسنة واحدة في آخره (604 - 699هـ) وأنفق سني حياته خلاله ما بين العدوتين الأندلسية والمغربية، وغير خاف أن هذا القرن مليء بالأحداث السياسية التي كان أبرزها انكسار المسلمين وهزيمتهم في واقعة العقاب (609 - 1207)<sup>(8)</sup> والتي نجم عنها أفول دولة الموحدين وظهور دولة بني مرين<sup>(9)</sup> كما نتجت عنها هجرة الكثير من الأندلسيين من عدوتهم إلى

(1) رفع الحجب المستورة 1: 2، بغية الوعاة 2: 271، صلة الصلة 3: 65، غاية النهاية 2: 36، الختام المفضوض عن خلاصة علم العروض 46، 68، 137. الوافي بالوفيات 24: 19أ.

(2) المنتقى المقصور 1: 389، موطأة الفصيح مخط 2: 531.

(3) مذكرات ابن الحاج النميري 2: 183.

(4) الأعلام 5: 263.

(5) موطأة الفصيح مخط 2: 531.

(6) محمد الفاسي، مجلة الثقافة المغربية، ع7، س 1972.

(7) راجع مخط الرمي بالحصا والضرب بالعصا بخزانة محمد المتونني مخط ن، وكتابنا أديب العدوتين مالك بن المرخل. من منشورات دار المدار الإسلامي.

(8) الرمي بالحصا والضرب بالعصا: الورقة 11.

(9) راجع في ذلك: الناصري «الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى»: 222، تاريخ المغرب في العصر الإسلامي: 733: الجزء الأول من كتاب «المغرب عبر التاريخ».

العدوة المغربية<sup>(1)</sup>، وإلى بعض المدن الأخرى في المغربين الأدنى والأوسط<sup>(2)</sup> أو إلى جزيرة منرقة في الأندلس<sup>(3)</sup> فهاجر كما سيتبين - إلى العدوة المغربية، حيث استقر في «سبتة» زمنًا، ثم انتقل منها إلى «فاس» التي عاش فيها إلى أن توفي في أخريات القرن السابع الهجري.

والجدير بالملاحظة هنا أن تينك العدوتين الأندلسية والمغربية قد شهدتا - على الرغم من ذلك الانتكاس العسكري والسياسي وبخاصة في الأندلس في أوائل القرن السابع الهجري - حركة علمية وأدبية واسعة، فبالإضافة إلى التركيبة الأندلسية المكونة من العديد من الأجناس مثل السكان الأصليين والعرب والبربر والصقالبة، ومن الأديان المختلفة مثل الإسلام واليهودية والمسيحية، والطبقات المتفاوتة في منازلها الاجتماعية والتي أسهمت مجتمعة في الرقي بالحياة العامة، كما عملت على إشاعة بعض السليبات مثل الترف وما نشأ عنه من اللهو والبطالة والضياع<sup>(4)</sup> نجد العدوتين عهدئذ حافلتين بمجالس العلماء الكبار في مختلف الفنون، والأدباء المبرزين، وبالفلاسفة، وبالعطاء الفكري الرفيع الذي فاض إناؤه المترع على الدول المغربية في الشمال الأفريقي<sup>(5)</sup>.

- (1) راجع «الاستقصا» ج3، تاريخ المغرب الإسلامي والأندلس في العصر المريني: 3، تاريخ المغرب في العصر الإسلامي: 742، المغرب عبر التاريخ 2: 8 الذخيرة السنية: 14.
- (2) تاريخ أفريقيا في العهد الحفصي 2: 158.
- (3) راجع د. محمد مفتاح دغيم «أبو عثمان سعيد بن الحكم صاحب جزيرة منرقة» مجلة كلية الدعوة 14: 7.
- (4) راجع في ذلك: تاريخ المغرب الإسلامي في المغرب والأندلس: 294 - 301، المغرب عبر التاريخ 203 - 211.
- (5) إشارة إلى هجرة أعلام الأندلس من موطنهم الأصلي إلى المغرب الأقصى المحكوم بدولة بني مرين، والمغرب الأوسط المحكوم بالدولة الزيانية، والمغرب الأدنى الذي كانت تهيمن عليه الدولة الحفصية، راجع في ذلك: أحمد الناصري «الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى»، إبراهيم حركات «المغرب عبر التاريخ»، محمد عيسى الحريري «تاريخ المغرب الإسلامي والأندلس» السيد عبد العزيز سالم «تاريخ المغرب في العصر الوسيط»، محمد علي دبور «تاريخ المغرب الكبير» «سبك المقال لفك العقال» لعبد الواحد بن الطواح، بتحقيقنا.

ولد أبو الحكم مالك بن المرحّل - كما أجمعت المصادر والمراجع - في مدينة «مالقة» بالأندلس في سنة أربع وستمائة (604هـ) الموافق لسنة (1207م)<sup>(1)</sup>، وقد ضبط الشاعر نفسه تاريخ ميلاده المذكور، وحدّده في ثلاثة أبيات، أجاب باثنين منهما تلميذه القاضي محمد بن عبد الملك المراكشي الذي سأله عن ذلك حيث قال<sup>(2)</sup>:

يا سائلي عن مولدي كي أذكره      ولدت يوم سبعة وعشرة  
من المحرم افتتح أربع      من بعد ستمائة مفسرة

وأضاف ابن أ طاع الله<sup>(3)</sup> قوله المكمل لذيتك البيتين:

في يوم الاثنين طلوع شمسه      من شهر آب إن أردت خبره

ومعنى ذلك أنه ولد في صباح يوم الاثنين السابع عشر من شهر المحرم (شهر آب) أي شهر أغسطس من السنة المذكورة أي سنة (604/1207م). في مدينة «مالقة» مسقط رأسه، التي يسمّيها «بلدي»<sup>(4)</sup>، وهي مدينة ساحلية أندلسية تقع في الجنوب الشرقي من مدينة «غرناطة» التي أسسها الفينيقيون، وظلّت على ازدهارها إلى أواخر العهد الإسلامي<sup>(5)</sup>؛ قال ابن الخطيب في تحليتها، ووصف ربوعها ضمن مقاماته البلدية: «ومالقة مجترئة بنفسها في الغالب، محتبسة من شرقها وغربها بطلب الطالب، وأما النضارة فمن ادعى أنه ليس في الأرض أخطر منها خباباً، ولا أغزر منها غروساً

(1) راجع صلة الصلة 3: 65، بغية الوعاة 3: 65، مخط الوافي بالوفيات 25: 19، غاية النهاية 2: 36 الإحاطة 3: 324.

(2) الإحاطة 3: 324، مظاهر الثقافة العربية: 60.

(3) ضمن مخطوط خاص أوله «غاية المرغوب ونهاية المطلوب» المعرب المبين: 88

(4) راجع الرمي بالحصى والضرب بالعصا في كتابنا «أديب العدوتين مالك بن المرحّل» دراسة تحليلية في أخباره وآثاره. مخط (ن)

(5) الروض المعطار في خبر الأقطار: 517.

وأعناناً، ولا أرج أزهاراً، ولا أضواً نهاراً، لم تكذب دعواه، ولا أزرى به هواه، إنما هي كلّها روضٌ وجابيةٌ وحوضٌ وبساتينٌ قد رقمتها الأنهار، وترّمت بها الأطيّار»<sup>(1)</sup>.

وقد استهل مالك حياته في هذه الربوع ذات الطبيعة الساحرة، وفتح عينيه على مجاليها الخصيبة، فتفتح وجدانه على هذا البهاء السابي، وكَرَعَ من نسيمه الدِّفاق ومائه الرقراق، ما غدّى به أحاسيسه وعقله التوافق للمعرفة والتحصيل؛ فقد أخذ أوائل علومه وأدبه في حياضها الدُّفق، ورياضها الشُّرق، ثم تنقّل بعد ذلك في بينات أندلسية أخرى لا تقل عن «مالقة» ألقاً وروعة مثل «غرناطة» و«إشبيلية» و«الجزيرة الخضراء»، حيث استكمل علومه وآدابه بمسائخها وأساتيذها الأعلام الذين أجازوه، وشهدوا له بالتفوق والنبوغ كما تولّى بعض الوظائف والمهام فيها، ومن المفيد أن نقف هنا لنذكر طائفة من شيوخه الكبار الذين اسهموا في تكوينه المعرفي.

### شيوخه:

أخذ مالك علومه العربية والشرعية عن أئمة الأندلس وشيوخها في بلده «مالقة» ثم «إشبيلية» و«غرناطة»، وقد كان من أبرز العلماء الذين تخرّج بهم فيها قبل رحيله إلى العدوّة المغربية: أحمد بن علي بن محمد الأنصاري المكنى ابن الفخّام<sup>(2)</sup>، أحمد بن محمد أحمد بن بقي<sup>(3)</sup>، ورضوان بن أبي يزيد بن خالد المخزومي<sup>(4)</sup> وسالم بن صالح بن علي بن صالح بن سالم

(1) ريحانة الكتاب 2: 358، مشاهدات لسان الدين بن الخطيب: 93.

(2) راجع الذيل والتكملة 1: 321، برنامج التجيبي: 247، غاية النهاية 1: 88، بغية الوعاة: 150، أعلام المغرب العربي 4: 122 123، البدر السافر في أنس المسافرين: لوحة 156، صلة الصلة 3: 65.

(3) فهرس ابن غازي: 177، شجرة النور الزكية: 179، درّة الحجال 3: 20 نيل الابتهاج: 63، الإكليل والتاج: 104، 105، صلة الصلة 3: 65.

(4) برنامج شيوخ الرعيني: 206 التكملة 1: 66، سلوة الأنفاس 99، 100.

الهمذاني المالقي<sup>(1)</sup> وعبد الرحمن بن رحمان الأنصاري<sup>(2)</sup> وعبد الله بن علي ابن محمد بن إبراهيم الأستجي<sup>(3)</sup> وعلي بن الدّباح<sup>(4)</sup> وعمر بن محمد بن عمر الأزدي المعروف بالشّلّوبين<sup>(5)</sup> ومحمد بن علي بن الخضر الغساني<sup>(6)</sup> وغيرهم.

وما من شك في أن مترجمنا انتفع انتفاعاً كبيراً بما أخذه عن شيوخه المذكورين وسواهم، وهو ما انعكس أثره بجلاء في تكوين تلاميذه الكثر الذين تحملوا عنه العلم في العدوتين، وفي كثرة آثاره وتآليفه المنظومة والمنثورة التي سنذكر بعضها؛ فهذا هو المظهر الجاد في مسيرة حياته التي ختمت بمسك التنسك وصفاء التصوف، وبالمكفرات التي أظهر فيها التحسر والندامة على ما فرط منه في زمن الصبا والشباب، والذي كان من ولائه هذه الأغزال في هذا الديوان.

غير أننا لا نحب أن نغفل في مجال الاستقراء الموضوعي الدقيق مظهراً آخر من مظاهر حياته في هذا الطور الأندلسي، أعني الطور الذي تلبس فيه صباه وشبابه بملابسات الحياة الاجتماعية اللاهية في «مالقة» مسقط رأسه، وفي مدينة الفن «إشبيلية» التي أنس فيها زمناً بالفراغ والبطالة، وهو ما نجد أثره واضحاً في نسق ما بين أيدينا من أشعار هذا الديوان المشتملة على

(1) التكملة 2: 712 برنامج شيوخ الرعيني: 105، سلوة الأنفاس 3: 99، 100.

(2) التكملة 2: 585.

(3) بغية الوعاة 1: 141، صلة الصلة 3: 65، التكملة لكتاب الصلة 2: 522، جذوة الاقتباس: 242، نيل الابتهاج: 138.

(4) الإحاطة 3: 305، الذيل والتكملة 5: 198، 199 برنامج الرعيني: 88، سلوة الأنفاس 3: 99، 100 البدر السافر: 156، غاية النهاية 2: 36.

(5) التكملة 2: 658، برنامج ابن أبي الربيع: 36، غاية النهاية 2: 36، برنامج الرعيني: 83، الإحاطة 1: 121، طبقات القراء 2: 36 بغية الوعاة: 364، الإكليل والتاج: 152، 153 اختصار القدر المَعْلَى: 152.

(6) بغية الوعاة 1: 179، شجرة النور الزكية: 181، التكملة لكتاب الصلة 1: 348، 349، الإكليل والتاج: 48.

التشبيب بالموثق والمذكر، وعلى الوصف لمجالس اللهو والقصف.

ومن المعروف أنه هاجر بعد ذلك الطور الأندلسي إلى المغرب الذي كان - كما ألعنا - موطن آباءه وأجداده، فقد كان مصمودي النسب، وإنه استقر بمدينة «سبتة». وإذا كنا نعرف سبب هذه الهجرة الناجم عن الضعف السياسي للمسلمين ولدولة الموحدين بعد موقعة العقاب سنة (609هـ/1207م) والتي اضطر بسببها المستنصر الموحدي (611 - 620هـ) إلى توقيع الصلح مع ملك قشتالة، والتي نتج عنها المزيد من الضعف والتقهر مما حدا بالكثير من المسلمين إلى الهجرة إلى شرق الأندلس وإلى المغرب<sup>(1)</sup>؛ فإننا نجهل الزمن الذي اختاره شاعرنا لهجرته إلى سبتة على وجه الدقة والتحديد.

وقد كان من الميسور عليه أن يهاجر إلى جزيرة «منركة» أو «منورقة» المحكومة أيامئذٍ بالعالم الأديب أبي عثمان بن سعيد بن حكم الذي كانت تربطه ببعض أصدقائه روابط وصلات حسنة، كما أنه كان معروفاً بإيوائه العديد من مهاجرة العلماء والأدباء من مختلف المدن الأندلسية<sup>(2)</sup>، ولكن شاعرنا أثر، مع أسرته في ذلك الظرف السياسي الكالح، الهجرة إلى مدينة «سبتة» المغربية التي أحبها باعتبارها «بصرة المغرب» لأنها حظيت هي الأخرى بحاكم من مهاجرة الأندلس هو أبو علي الحسن بن خلاص<sup>(3)</sup> الذي اشتهر كأبي عثمان بن حكم بالحذب على أعلام العلم ورجال الأدب من الأصلاء والمهاجرين الأندلسيين؛ فعاش - فيما نرجح - في ظلّه مكنوفاً مع صديقه الشاعر إبراهيم بن سهل الإشبيلي<sup>(4)</sup> برعايته، ثم تفيأ بعد انقضاء

(1) راجع د. محمد مفتاح دغيم «أبو عثمان سعيد بن حكم صاحب جزيرة منركة». مجلة كلية الدعوة الإسلامية ع14، س1997.

(2) م. ن.

(3) مجلة كلية الآداب بتطوان ع3 س3 «إمارة بني العزفي».

(4) إبراهيم بن سهل من كبار شعراء الأندلس في القرن السابع الهجري، ولد بمدينة «إشبيلية» سنة (609هـ) ونشأ بها في عهد دولة الموحدين، ثم التحق بابن خلاص في سبتة ومات غريقاً في البحر عام (649/1253)، وله ديوان شعر مطبوع في عدة تحقيقات آخرها بتحقيق الأستاذ الدكتور محمد مفتاح دغيم، إصدار دار الغرب الإسلامي 1998.

عهده ظلال العزفيين الذين تولّوا حكم المدينة بعده، والذين وردت في هذا الديوان وفي غيره من أشعار مالك بعض أسماء أمرائهم مثل أبي القاسم العزفي مؤسس الإمارة<sup>(1)</sup> وابنه أبي الوفاء العزفي<sup>(2)</sup>.

ومن المعروف أيضاً أنه انتقل بعد ذلك من مدينة «سبتة» إلى مدينة «فاس» عاصمة ملك دولة بني مرين المزدهرة خلال القرن السابع بعلوم علمائها الأصلاء، وفهوم العلماء الطارئین عليها من الأندلس<sup>(3)</sup>.

وقد نال فيها ابن المرحّل حظوة كبيرة من حكامها مثل الأمير يعقوب بن عبد الحق المريني<sup>(4)</sup> والأمير يوسف بن عبد الحق<sup>(5)</sup> والأمير أبي مالك عبد الواحد المريني<sup>(6)</sup> كما نال فيها القبول من علمائها البارزين، وأدبائها المشهورين من أمثال أبي القاسم المزياتي وابن عبدون ومحمد بن خلف وأبي زيد عبد الرحيم الزيناسني وغيرهم<sup>(7)</sup>، وأثرت له في فترة إقامته بفاس أخبار وآثار تدل على تفاعله وتأثيره في مجالس الحكام من بني مرين، وفي مجالس الفقهاء والأدباء وفي بيوت الأعيان والكبراء<sup>(8)</sup>؛ وظل على ذلك إلى أن أدركته منيته فعاش حياته - كما قال الأستاذ محمد الفاسي - رحمه الله - «في عصور ستة عشر ملكاً من ملوك الموحدين والمرينيين، ومن الغريب أنه

- (1) د. إبراهيم حركات «إمارة بني العزفي وأوضاع سبتة أيام حكمهم»، «المغرب عبر التاريخ».
- (2) م. ن.
- (3) راجع: المغرب عبر التاريخ.
- (4) الأنيس المطرب بروض القرطاس: 308، 376، الذخيرة السنية: 98، تاريخ المغرب في العصر الإسلامي: 720.
- (5) الأنيس المطرب: 376، درّة الحجال 3: 24، 25.
- (6) كان كاتباً لهذا الأمير وشاعره في حدود سنة (1269/668) وما بعدها، وهو الذي رفع إليه قصيدته التي هنأه فيها بفتح مراكش في السنة المذكورة، ثم صار بعد ذلك من أبرز كتابه وجلسائه راجع: الذخيرة السنية: 119 - 123.
- (7) الأنيس المطرب: 308 - 376، المنتقى المقصور 1: 424، جني زهرة الآس، 69، الإحاطة 3: 28، جذوة الاقتباس 2: 415.
- (8) الأنيس المطرب: 308 - 376.

ولد أيام الناصر الموحدي، وتوفي في أيام الناصر المريني<sup>(1)</sup>.

وقد كان من أهم مظاهر أعماله وتأثيراته خلال مدة حياته المديدة التي كادت تبلغ القرن أعماله التأليفية والإبداعية، وتخريجه طلابه وتلاميذه المعدودين في عصرهم من علماء العدوتين الذين كان أثرهم الفكري في الحياة العقلية في الغرب الإسلامي كبيراً وواضحاً نذكر من مؤلفاته التي صنفها وأقرأها:

«أرجوزة في العروض» و«التبيين والتبصير في نظم كتاب التيسير» و«سلك المنخل لمالك بن المرخل» و«شرح أرجوزة العروض» و«الصدور والمطالع» و«كتاب الحلي» و«اللؤلؤ والمرجان» و«لوائح الإنابة وروائع القبول والإجابة» و«المعشرات الزهدية» و«المعشرات اللزومية في مدح محمد رسول الله المصطفى من البرية»<sup>(2)</sup> و«الملحة في العروض» و«نظم اختصار إصلاح المنطق لابن العربي» و«الواضحة في نظم الفرائض» و«رسالتان في عروض الدوبيت»<sup>(3)</sup> و«الرمي بالحصا والضرب بالعصا»<sup>(4)</sup> و«الموطأة»<sup>(5)</sup> و«المقالة النجدية»<sup>(6)</sup> و«الوسيلة الكبرى المرجو نفعها في الأخرى»<sup>(7)</sup> وغيرها من الآثار التي فصلنا القول فيها في كتاب «أديب العدوتين».

(1) مجلة الثقافة المغربية «الشاعر مالك بن المرخل» ع 7، س 1972.

(2) توجد مخطوطة بالخزانة العامة تحت رقم (3711د) وبالأسكوريال تحت رقم 2 وقد نشرها هلال ناجي بمجلة المورد العراقية ع 4 سن 1974، ونشرناها مع المقابلة الدقيقة في «أديب العدوتين».

(3) توجد هاتان الرسالتان في خزانة الأسكوريال وقد نشرهما الأستاذ هلال ناجي في مجلة المورد العراقية ع 4 س 23، وأعدنا نشرهما في كتاب «أديب العدوتين» محققتين.

(4) هذه الرسالة موجودة مخطوطة في ملك أستاذنا محمد المنوني بخزائنه بالرباط تحت رقم 395، وقد نشر الأستاذ عبد الله كنون جزءاً منها في النبوغ المغربي في الأدب العربي ج 2: 55، ونشرنا جزءاً موسعاً منها في أديب العدوتين.

(5) موجود بالخزانة العامة خع بالرباط رقم (D 1857) خع (841 - 6031) (6618) (7425). والخزانة الحسنية 7425 والخزانة الصبيحية 21171.

(6) حققت هذه المقامة ونشرتها في مجلة «البحث العلمي» بالمغرب.

(7) مخطوطة الأسكوريال مجموع (362) مخطوط الخزانة العامة بالرباط (ج 89).



ونذكر من أبرز تلاميذه الذين كان لهم دور لا يقلُّ عن دور آثاره التأليفية في الحياة العلمية والفكرية إبراهيم بن أحمد الغافقي<sup>(1)</sup> وأحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفي<sup>(2)</sup> وأحمد بن عبد الله الأنصاري الرصافي<sup>(3)</sup> وأحمد ابن محمد الأنصاري الأوسي<sup>(4)</sup> وأحمد بن محمد بن سعيد المُعافري<sup>(5)</sup> وسلمون بن علي بن عبد الله الكناني<sup>(6)</sup> وعبد المهيم بن محمد الحضرمي<sup>(7)</sup> وعلياً بن علي بن عتيق الهاشمي<sup>(8)</sup> وعلياً المظماطي<sup>(9)</sup> والقاسم بن يوسف التجيبي<sup>(10)</sup> ومحمداً بن أحمد بن إبراهيم التلمساني<sup>(11)</sup> وأبا القاسم بن عمران<sup>(12)</sup> ومحمداً بن رشيد الفهري السبتي<sup>(13)</sup> ومحمداً بن مالك بن المرحّل<sup>(14)</sup> ومحمداً بن محمد بن إدريس القلّلوّسي<sup>(15)</sup> ومحمد بن عبد الملك الأنصاري المراكشي<sup>(16)</sup> ومحمداً بن يوسف بن حيان الغرناطي<sup>(17)</sup> وغيرهم

- (1) المرقبة العليا: 133، برنامج التجيبي: 91، الحركة العلمية في سبته: 269.
- (2) الإحاطة 3: 306، سلوة الأنفاس: 99، 100.
- (3) درّة الحجال 1: 331، فهرست الرصاع: 84.
- (4) الذيل والتكملة 1: 331، درّة الحجال 1: 136.
- (5) درّة الحجال 1: 136.
- (6) الإحاطة 4: 309.
- (7) الإحاطة 4: 11، جذوة الاقتباس 2: 444.
- (8) الإحاطة 4: 197، 200.
- (9) مذكرات ابن الحاج النميري: 180.
- (10) بلغة الأمانة: 28، اختصار الأخبار: 17، الدرر الكامنة 3: 240، فهرس الفهارس 1: 191، برنامج التجيبي: ز، ح، ط، ي، يا، يب، يج، أعلام المغرب العربي 2: 127.
- (11) الإحاطة 3: 200.
- (12) مخط «الوافي بالوفيات» 25: 19أ، 19ب.
- (13) سبك المقال لفك العقال: 175، الإكليل والتاج: 53، جذوة الاقتباس: 182، 180، درّة الحجال: 138 - 144 - 150.
- (14) برنامج الوادي آشي: 132 - 133، درّة الحجال 2: 264 الإحاطة 4: 127 الدرر الكامنة 4: 152.
- (15) برنامج التجيبي: 276، الوافي بالوفيات 2: 184، مخط غاية المرغوب، الديباج المذهب: 301، الختام المفروض: 10ظ، تراجم مغربية من مصادر مشرقية: 212.
- (16) تاريخ قضاة الأندلس: 130 الذيل والتكملة 1: 331.
- (17) نفح الطيب 7: 347، جامع القرويين 2: 488 مخط الوافي بالوفيات ق 3: 19أ، ب، 20أ.

من الأعلام الذين توسعنا في ذكرهم وتكوينهم العقلي في الكتاب المذكور.

### ثناء العلماء والأدباء عليه:

لقد حاز مالك بن المرحّل بما حصله من علوم وفهوم واسعة وشاملة في اللغة العربية والأدب وفي الشريعة وفي التاريخ والأخبار، وبما استطاع أن يبدعه من فنون المنظوم والمنثور، وأيضاً لما أثر به وأسهم من آثاره الخصيبة في المحيط الفكري في العدوتين تقدير العلماء الأعلام، والأدباء الكبار المعاصرين له والمتأخرين عنه؛ فأثنوا على مكانته، وأشادوا بعلمه، وحلوا منزلته العلمية والأدبية واللغوية بتحليلات كثيرة نجتزىء منها بما حلّاه به تلميذه المحدث الأخباري الرحالة محمد بن رشيد السبتي<sup>(1)</sup> صاحب كتاب «ملء العيبة بما اجتمع بطول الغيبة في الوجهة الوجهية إلى مكة وطيبة» حيث قال «شيخنا الأديب الشهير شيخُ الأدباء، وإمامُ الشعراء، البارُعُ الفارع، أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن بن المرحّل»<sup>(2)</sup> وقال ابن خلّاد<sup>(3)</sup> «منوهاً بقيمة شيخه ابن المرحّل» «وإنما أنهضه أدبه وشعره، وعوضه بالظهور من الخمول نظمه ونثره؛ فطلع في جبين زمانه غرة منيرة، ونصع في سلك فصحاء أوانه درة خطيرة، وحاز من جيله رتبة التقديم، وامتاز في رعيه بإدراك كلّ معنى وسيم»<sup>(4)</sup>.

ونختم ذلك الثناء بكلمة أمير البيان في عصره محمد لسان الدين ابن

(1) ولد بمدينة سبتة في حدود سنة (1259/657) وفيها تلقى علومه كما أجزى من علماء تونس ومصر والشام والحرمين الشريفين، وله تأليف كثيرة ومفيدة منها «ملء العيبة» و«السنن الأبين» و«إفادة النصيح» و«إيضاح المذاهب». توفي في حدود عام (1286/685)، راجع سبك المقال: 175.

(2) ملء العيبة بما اجتمع بطول الغيبة.

(3) ابن خلّاد، ذكره ابن الخطيب في الإحاطة، واستشهد به في مقام الذين عرّفوا بابن المرحّل وقصّروا به، وحاولوا لمز أوليته مع الإقرار بنبوغه الأدبي.

(4) الإحاطة 3: 304.

الخطيب<sup>(1)</sup> الذي نعته بأنه «شاعر المغرب وأديب صقعه، وحامل الراية، المعلم بالشهرة، المثل في الإكثار، الجامع بين سهولة اللفظ، وسلاسة المعنى، وإفادة التوليد، وإحكام الاختراع، وانقياد القريحة، واسترسال الطبع، والنفاذ في الأغراض»<sup>(2)</sup>.

### وفاته:

توفي أبو الحكم مالك بن المرحّل في مدينة «فاس» في اليوم السابع عشر من رجب الفرد، عام تسعة وتسعين وستمئة (699هـ/1299م) وضبطه تلميذه القلّوسي بخطه فقال: «توفي إثر صلاة الجمعة»<sup>(3)</sup> ثم ذكر التاريخ السالف، فبلغت حياته بهذا التاريخ الدقيق خمساً وتسعين عاماً كاملة فعُدّ بذلك من المُعمّرين. ودفن في مقبرة باب «الجيسة» بالمدينة المذكورة، وقد أوصى بأن تكتب على شاهد قبره أربعة أبيات من نظمه أنشأها في مرض موته ذاكراً فيها معاناته وغربته، وهي قوله<sup>(4)</sup>:

رُزُّ غَرِيباً بِمَغْرِبٍ	نازحاً ماله ولي
تركوه مُوسَّداً	بين تُربٍ وجَنَدل
ولتقلَّ عند قبره	بلسانِ التذلل
رَحِمَ اللّهُ عَبْدَهُ	مالكَ بنِ المُرَحَّل

(1) راجع في حقيقة إمارته للبيان ما كتبناه عنه في كتاب «فنون الشر الأدبي في آثار لسان الدين ابن الخطيب - المضامين والخصائص الأسلوبية» أطروحة لنيل دكتوراه الدولة. من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس بالرباط.

(2) الإحاطة 3: 305.

(3) المعرب المبين الورقة: 88، الإكليل والتاج 104، 105، صلة الصلة 3: 65، مخط الوافي بالوفيات 25: 19أ.

(4) الإحاطة 3: 324، غاية النهاية 2: 36، المنتقى المقصور 1: 389، بغية الوعاة: 384 جذوة الاقتباس: 219، طبقات القراء 2: 36، صلة الصلة 3: 65.

## شاعريته وديوان «الجوات»:

حقيق بالذكر أن نقرّر في مقام الحديث عن هذا الديوان والتقديم له أن الشاعر المعمّر مالك بن المرحّل كان من أبرز شعراء عصره في العدوتين الأندلسية والمغربية الذين تفرغوا لصناعة الشعر في محبة نادرة، وأكثروا من حوكة ونظمه بل إشاعته والتأثير به ليس في محيط الغرب الإسلامي فحسب بل في المشرق أيضاً<sup>(1)</sup>، فقد ذكر تلميذه القاضي أبو عبد الله بن عبد الملك المراكشي صاحب كتاب «الذيل والتكملة»<sup>(2)</sup> أنه «كان مكثراً من النظم مجيداً، سريع البديهة، مستغرق الفكرة في قرضه، لا يفتر عن صرفه من خاطره، وإخلاء باله من الخوض فيه؛ حتى كان من كلامه في ذلك أنه مرض من الأمراض المزمنة»<sup>(3)</sup>. ولم يخبرنا القاضي ابن عبد الملك بولوع ابن المرحّل بنظم الشعر والهيام به فحسب، بل أخبرنا أيضاً بتأثيره في الأدباء وغيرهم من أهل زمانه، وتعلقهم بأشعاره، وافتتانهم بقصائده ومقطعاته، حتى فشا شعره بين طوائف عديدة من طبقات العدوتين التي تناقلت فرائده، وجرت على ألسنتهم خواطره، قال: «واشتهر نظمهم وذاع شعره؛ فكلفت به ألسنة الخاصة والعامة، وصار رأس مال المستمعين والمغنين، وهجير الصادرين والواردين ووسيلة المكدين، وطرّاز أورد المؤذنين، وبطائفة البطالين»<sup>(4)</sup>.

ومما يؤسف له كثيراً أن ديوان هذا الشاعر الذي قدّر له أن يحيا حياة طويلة وأن يتفرغ خلالها للشعر تفرغاً يكاد يكون كاملاً، وأن يكتب لإبداعه الشعري القبول عند أهل زمانه لم يصلنا تاماً باستثناء ما وقفنا عليه في

(1) راجع أخباره في المصادر المشرقية مثل «البدر السافر في أنس المسافر» للأدفي،

«المحاضرات والمحاورات» للسيوطي، و«بغية الوعاة في أخبار اللغويين والنحاة»

للسيوطي، و«الوافي بالوفيات» للصفدي و«طبقات القراء» لابن الجزري.

(2) راجع ترجمته في: تاريخ قضاة الأندلس: 130، مقدمة الذيل والتكملة لأستاذنا الدكتور

محمد بن شريفة س8 ق1: 29، النبوغ المغربي 1: 206 جامع القرويين 2: 483.

(3) الإحاطة 3: 307.

(4) الإحاطة 3: 307.

المصادر والمراجع المغربية والمشرقية المخطوطة والمطبوعة، وهو ما جمعناه ونشرناه في كتاب «أديب العُدوتين» ينضاف إليه هذا الديوان الجديد «الجوالات» المشتمل على اختيارات الشاعر من شعر أغزاله وغيرها من الأغراض الأخرى.

فما مضامين هذا الديوان؟ وما الأشكال التي اختارها فيه لإبراز مضامينه؟ هذا ما سنحاول الإجابة عنه بشيء من الإيجاز والتركيز قبل عرض النص المحقق.

### مضامين ديوان «الجوالات» :

لقد فضّلت القول في كتابي «أديب العُدوتين» في أغراض شعره وموضوعاته من خلال ما وقفت عليه من نتف ومقطعات وقصائد، بل أبيات مفردة مما جمعته من المصادر والمظانّ المختلفة؛ ولكن أشعار ديوان «الجوالات» تركّزت معظم أبياتها وقصائدها في غرض رئيس هو غرض الغزل أو النسيب، يُستثنى من ذلك ما ورد من أبيات محدودة نبهنا عليها - تتصل بغرض المدح أو غرض الحنين أو غرض الوصف - مثل قوله مادحاً أبا الوفاء العزفي أحد أمراء مدينة «سبتة» بعد سبعة أبيات غزليّة قالها في محبوبة :

لقد حاز الجمال وحزت حباً      كما حاز الوفاء أبو الوفاء

أو قوله في الثناء عليه ضمن النص (47):

أنت ذكرتني ثناء كريم      عزفي يحكي شذاه شذاكا

إن إبراهيم المبارك وقى      فكئوه أبا الوفاء لذاكا

أو قوله في النص (55) مادحاً الفقيه أبا القاسم العزفي من أمراء الأسرة العزفية في «سبتة»:

..... صباح محيا الفقيه أبي القاسم الأوحـد الأطول<sup>(1)</sup>

كذلك مدح هذا الفقيه أيضاً في موضع آخر من شعره بمدح سنعود إلى الاستشهاد به في الحديث عن التلميح أو فن الاستدعاء.

ونقرأ من شعره في غرض الحنين الذي نحسب أنه قاله في أثناء مكثه (بسببة) متشوقاً إلى مسقط رأسه «مالقة» ومدارج صباه وشبابه في إشبيلية قوله<sup>(2)</sup>:

رعى الله أرضاً كنت أجني بها المنى إلى أن جنى دهري فأعدمني الجنيا  
مواتاة أحباب معاطاة أكؤس مناغاة أوتار مساعدة الأشياء  
أحاديث أوطان إذا ما ذكرتها نشرت أسى قد كنت أحكمته طياً  
كذلك نقرأ من شعره في الوصف ما يصور به الزهور المونقة  
المختلفة، ومنابتها ورياضها، ورفيف الطير وأصواته فيلفتك به إلى لوحة من  
لوحات الأندلس الجميلة وطبيعتها الفاتنة، وإلى مجالسها الحرّة الطليقة التي  
كان يغشاها وينتشي بساعاتها<sup>(3)</sup>:

زهر يروق وخيره خير له ما غيب أصفره ولا كحليّه  
يحكي الكواكب والغمام إذا بدا ورسّيه في الروض أو نيليّه  
والورد كالوجنات أذكى نارها ماء الكروم وقد تمكّن رؤّه  
وكأنما خبأت لنرجسه بدا سوسانه تبراً فلاح خبيّه  
والياسمين يطل من كرسيه مثل الأمير يقلّه كرسّيه  
فانظر إلى الروض الذي حلّ الحيا فغدا يسرّ الناظرين حليّه

(1) في أول البيت سقط .

(2) النص (87).

(3) النص (88).

قد رنحته براحها ريحُ الصبا      فحنا على سفليّه علويّه  
ومن جوانب هذه اللوحة وظلالها وبراعة التصوير فيها قوله يرسم  
أسراب الطير المزدان بألوانه التي تشابه الزهر. وبغناؤه الملائم إيقاع الطبيعة  
الرفيقة<sup>(1)</sup>:

والطير مختلط الصنائع والحلى      يعزوه إما صوتّه أو زيّه  
يشدو بشعر لا يقوم بناؤه      عند السماع ولا يصحّ رويّه  
وقد استدار بساق كل خميلة      خلخال سلسال أتاه أتيّه  
والجوّ أزرق والغرارة مثله      والعيش أخضر والحديق سميّه  
أنس لعمرى ليس يدرى حاضر      مسموعه أشهاه أم مرويه  
ثم يقول متأسفاً على ما مضى من مُلاوة الشباب وغضارته التي أحسّ  
بإمتاعها في رياض الأندلس<sup>(2)</sup>:

ومُلاوة العشرين وهي أجلُّ ما      نشر الزمان عليك لولا طيّه  
واهأ لأيام الشباب وآه من      تذكاره فلقد أمضّ مضيه  
تلك هي أبرز الأغراض التي عرضت في ديوان «الجوالات» أما  
الغرض الرئيس فهو الغزل الذي جاء حافلاً طليقاً، يصوّر في غير تحفظ  
صبوات الشاعر التي قضاها في ميعة صباه وشبابه، أو ملاوة عشرينه - كما  
ذكر - بين العدوّة الأندلسية، و«سبتة» في أول نزوحه إليها.

ولقد سبق لي أن عرضتُ لغزله في كتاب «أديب العدوتين»<sup>(3)</sup> وبيّنتُ  
ألوانه، وخلاصة الرأي فيما قلته فيه إنني كنت على خلاف بعض النقاد

(1) النص (88).

(2) النص (88).

(3) راجع موضوع غزله في كتابي أديب العدوتين مالك بن المرحّل دراسة تحليلية في أخباره  
وآثاره.

والباحثين الذين تجاهلوا في دراستهم شعره في مرحلة من مراحل حياته تمثلها النصوص الغزلية الصريحة التي عبّر بها بجلاء عن تجاربه العاطفية المختلفة، كما تجاهلوا البيئة الأندلسية الحرّة الطليقة، والحياة الماجنة فيها التي تركت طابعها على شعرائها، وحاولوا من ذلك المنطلق التجاهل لنصوص شاعرنا وواقعه المعيش وعمدوا إلى أن يصوّروه من خلال مدلولات أشعاره المتأخرة في الأمداح النبوية والمكفرات - شاعراً زاهداً متنسكاً لم يتلبس في أي طور من أطوار حياته بالتشبيب والغزل والانفلات، وبغشيان مجالس اللهو والطرب والفتون فتجنّوا بذلك على الموضوعية والدقة.

لقد أكّدت في ذلك التحليل<sup>(1)</sup> أن مالكا مرّ بذلك الطور، وأنه صرّح في أشعاره الغزلية وفي أشعاره الزهدية أيضاً بجريه في شبابه وراء اللذات، وأوردت في ذلك الكثير من نماذجه ونصوصه المتوفرة؛ ثم ظهر هذا الديوان ليؤكد بمضامينه ذلك المؤكّد، وقد قسمت أغزاله في تلك الدراسة إلى أفقين ظاهرين:

(أ) أفق الانفلات واللذات الحسيّة، إذ يشير إلى تعشقه الجوّاري والغلمان ومطارح اللهو، وهو المظهر الذي شاع في شعر الأندلسيين وغيرهم، وسنرى أن ديوان «الجوالات» جاء هو الآخر حافلاً بالنصوص التي أعوزنا الاستشهاد بها من قبل لغيابها.

(ب) أفق غزلي عفّ يعبّر بجلاء عن تجارب عاطفية إنسانية حقيقية، مرّ بها في سنوات من حياته وصوّر خواطرها المستكنّة، واختلاجاتها العميقة في المجالي النقية المؤثرة؛ ولم ننس بعد ذلك التنبيه على وجود الغزل الصناعي الملفق في بعض نسيبه الدال على مجرد الملكة اللسانية دون النزعة الإنسانية.

نعود فنذكر أن هذا الديوان أوقفنا على نماذج وفيرة من غزله الذي قاله



في شبابه في «الأندلس» و«سبتة» في المؤنث وفي المذكر على حد سواء مما يدعم ما ذهبنا إليه من حكم مخالف لبعض دارسيه كقوله يصف إحدى معشوقاته<sup>(1)</sup>:

سبت فؤادي شمس لا مدار لها      إلا الضلوع وإن لم ترضها دارا  
بيضاء صافية لو أنها مثلت      في الشمس مدت مكان الظل أنوارا  
إذا سرى نفس منها إلى نفس      من الصبا زارت الآفاق معطارا  
وإن بدت ودياجي الليل ساكنة      حسبتها لحراك الطيب أسحارا  
وقوله فيها<sup>(2)</sup>:

جفونها أثلتني وهي ثاملة      لا غرو قد تجد المخمور خمارا  
أغرقت نفسي لما أن جعلت لها      عند اللجاجة لج الحب مضمارا  
من آخذ بيدي من جابر كبدي      وقد غدت في يد الأشواق أعشارا<sup>(3)</sup>  
أشفار هندیها فلت سفارهم      وقد تفلّ سفار الهند أشفارا  
شبت وشاب عذاري في محبتها      وكان ذلك لو أقصرت إعدارا

وشبيه بلامح هذا الغزل بالمؤنث ما جاء في النصوص (9) (11) (24) (37) (55) (57) (80) (82).

ونحن نلاحظ أن بعض هذا الغزل يعد غزلاً عذرياً عفاً يتمثل في النصوص (4) (5) (7) (10) (18) (31)، بل إن بعض هذا الغزل وأوصاحه يشير إلى أنه قيل في محبوبة سرّية ممّعة من بنات الأسر الغنية ذات النفوذ

(1) النص (24).

(2) النص (24).

(3) قدح أعشار، وقدر أعشار: مكسرة على عشر قطع، ومثله قلب أعشار، وقد ورد في شعر امرئ القيس قوله:

في الأندلس أو في مدينة سبتة على نحو ما جاء في النصوص (41) (42) (52) (53) (82) (84). كذلك تطلعنا هذه الأشعار الجديدة على بعض شعره الغزلي الذي قاله في المذكر على نحو الغزل الذي تفسى في شعر شعراء الأندلس، نقرأ ذلك في النصوص (4) (6) (14) (28) (29) (32) (36) (50) (54) (71).

وإذا كانت تعوزنا في الدراسة السابقة في كتاب «أديب العدوتين» الشواهد الكافية التي نستدل بها على غزله في المذكر، وعلى أسماء المتغزل فيهم؛ فإن ما بأيدينا من هذا الشعر يدلنا على هذا كله؛ فقد تغزل في أحد الكتاب واسمه «عمر»، والراجح أنه من كتاب الديوان العزفي بسببة<sup>(1)</sup>:

غزال من الكتاب فيه محاسن      يهيم بها شراب روض ومدراء  
وفي عينه عين لمن طلب اسمه      وفي فمه ميم وشاربه راء  
كما تغزل فيمن يدعى «ابن أبي الخير»<sup>(2)</sup>:

شفني يا ابن أبي الخير الهوى      والهوى إن لم تصلني مهلك  
وتغزل في ولدان آخرين<sup>(3)</sup>:

وولدان كقضب الأيك لنا .....

بيد أن أكثر أغزال مالك بن المرحل في هذا المظهر كانت موظفة ومصروفة للتغزل بفتى اسمه «عيسى» الذي كان مفتوناً به، ويحله في أعماق قلبه<sup>(4)</sup> في زمن لهوه وبطالته:

لا تهلكن عسى عيسى يكلمني      فإن صدري له مهد وفيه ربا

(1) النص (4).

(2) النص (51).

(3) النص (55).

(4) النص (7).

أو قوله في صدر بيت لم يجيء إلينا كاملاً<sup>(1)</sup>

غدا حب عيسى.....<sup>(2)</sup>

أو قوله في وصف احورار عينه وطره<sup>(3)</sup>:

أنصار عيسى كل طرف أحور ليس الحواريون من أنصاره  
أو قوله مبدئاً التوق إلى وصاله<sup>(4)</sup>:

لعل وصلك يا عيسى يكون لنا عيداً فيحسب في آياتك الكبير  
وثمة نصوص أخرى دالة دلالة صريحة على هيامه الشديد بفتاه  
«عيسى» هذا، كما تغزل في غلام آخر اسمه «محمد» الذي ولع به، واستنكر  
نفوره<sup>(5)</sup>:

محمد يا مَنْ مرَّ في الحُب قلبه وإن كان مذعوراً بطول نفاذه  
ويبدو أن هذا النزوع المنحرف والشاذ إلى التغزل بالغلمان كان شائعاً  
بين شعراء أصفه في الأندلس، وبين أصدقائه ومعاصريه من الأدباء؛ فلقد  
ذكروا أن صديقه إبراهيم بن سهل الإشبيلي كان مولعاً بغلام يهودي اسمه  
موسى<sup>(6)</sup> وكان مفتوناً به «فكان أكثر شعره في هذا الدور من حياته غزلاً  
فيه»<sup>(7)</sup> وأن ذلك الفتى نال أيضاً إعجاب آخرين من أهل إشبيلية فتغزلوا فيه  
منهم أحمد المقريني الوشاح الذي صعق بفتنته فقال<sup>(8)</sup>:

ما لموسى قد خَرَّ لله لما فاض نوراً غشا بضوء سناه

(1) النص (15).

(2) فراغ بمقدار كلمتين.

(3) النص (29).

(4) النص (30).

(5) النص (35).

(6) راجع ديوان ابن سهل الإشبيلي.

(7) ديوان ابن سهل: 17، 18.

(8) ديوان ابن سهل: 18 اختصار القدح المعلى: 73.

وأنا قد صُعقت من نور موسى لا أطيعُ الوقوف حين أراه

وديان إبراهيم بن سهل، صديق ابن المرحّل، يغصُّ بهذا اللون من الشعر الغزلي في موسى، وفي فتى آخر سُمّي محمداً إلى أن عده الدكتور إحسان عباس «صورة لإخفاقه في أن يتحول إلى إنسان طبيعي في حبه»<sup>(1)</sup>. كما تغزل في أخريات حياته بفتى آخر اسمه محمد، فهل كان هذا الفتى الأخير هو عينه الذي تغزل فيه مالك بن المرحّل بالبيت السابق الذي شكّا فيه نفوره؟

مهما يكن من شيء فإن هذه الأغزال التي قالها الشاعر مالك في التغزل بالمذكر في بواكير حياته بإشيلية كصديقه ابن سهل الإشبيلي قبل أن يتنسك ويتزهّد وقبل أن يُكفّر عنها بالمكفّرات التي قالها في غرض النبويات والحجازيات التي بنى عليها بعض النقاد أحكامهم في تبرئته، تدل بجلاء على أنه جرى في الطور الأندلسي في ميدان اللهو إلى منتهاه، وكرع من رحيق كأس النسب الحسي إلى الثمالة، وهو ما يؤكد أيضاً أن أشعار هذا الديوان تمثل تجارب أشعاره المبكرة.

وما من شك في أن قارئ النصوص (29) (32) (53) (62) (71) في غزله بالمذكر والمؤنث يتبين تفاعله الظاهر مع من أحب، والحرقة اللاهبة التي أضرمت جوانحه من هيامه، واللوعة المتهاجة التي كادت تعتصر وجدانه من غرامه، يكفي أن نورد من أوضاعها قوله في محبوبته<sup>(2)</sup>:

يا سائلي عن نحولي أو ضنى جسدي      بيني وبين العيون النجل أسرار  
قالوا اغترب والفتى يسلو بغربته      هل جرّبوا أم لهم في ذاك آثار  
أو قوله في محبوبته<sup>(3)</sup>:

(1) م. ن: 18.

(2) النص (25).

(3) النص (51).

أيها الجاني على مملوكه      أكذا تـتلف ما تـمتلك  
أدرك الصب الذي أصميته      أو ما في قتل صب درك  
وفي الديوان أشباه ونظائر من ذلك الشعر الغزلي .

ويستفاد مما جاء في هذا الديوان من مقطعات وقصائد في الأغراض المذكورة أنه يمثل مجرد مختارات أو جوالات من أشعاره التي قالها في بواكير حياته، وطور شبابه، ولا يتضمن الأغراض الأخرى التي برز فيها مالك بن المرحّل وبخاصة أشعاره الروحية، وسبحاته الإيمانية، التي قالها في الأمداح النبوية، وفي التشوق إلى الأراضي الحجازية، وفي الفرار إلى الله تعالى بعد سني اللهو والبطالة، فصاغها مكفّرات عن إسرافه، وحسبنا أن نشير هنا إلى معشراته وعشرينياته<sup>(1)</sup> التي أعلت قيمته من حيث معانيها ومبانيها.

## أشكال الديوان :

### 1 - الموسيقى الخارجية والداخلية :

ونقصد بالموسيقى الخارجية الأوزان المتمثلة في البحور الشعرية، والقوافي اللازمة للأوزان المستعملة في معمارية الشعر الذي اشتمل عليه الديوان مع ما يصحب ذلك من موسيقى داخلية سارية في الحروف المتجانسة، والألفاظ المختارة المنتقاة، مدعومة بحسن السبك وبلاغة التصوير؛ قال الرئيس أبو علي بن سينا (ت 428هـ)<sup>(2)</sup> في تعريفه الشعر، الذي خالف فيه إلى حد ما تعريف قدامة بن جعفر<sup>(3)</sup> «إن الشعر كلام

(1) راجع كتابنا أديب العدوتين مالك بن المرحّل من منشورات دار المدار الإسلامي .

(2) الحسين بن عبد الله بن سينا أبو علي شرف الملك (370/428هـ) (980/1037) المعروف بالفيلسوف الرئيس صاحب التأليف في الفلسفة والإلهيات والمنطق راجع معجم الأعلام بهذا : 2 : 212.

(3) قال قدامة في تعريفه الشعر «هو قول موزون مقفى يدل على معنى» وقدامة هو قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي (275/337) له كتاب «نقد الشعر» ونسب إليه كتاب «نقد النثر» خطأ وهو لأبي الحسين بن وهب الكاتب .

مُخَيَّل، مؤلف من أقوال موزونة متساوية وعند العرب مقفاة<sup>(1)</sup>، ومعنى كونها موزونة أن يكون لها عدد إيقاعي، ومعنى كونها متساوية هو أن يكون كل قول منها مؤلفاً من أقوال إيقاعية، فإن عدد زمانه مساو لعدد زمان الآخر، ومعنى كونها مقفاة هو أن يكون الحرف الذي يختم به كل قول واحداً.

والموسيقى الداخلية والخارجية - كما نص كبار النقاد في القديم والحديث - من الركائز الأساسية في صناعة الشعر إذ هما مصدر التنعيم والتطريب، والمظهر الرئيس في الإيقاع الذي ينشد في النصوص المنظومة. وما من بد من التذكير هنا - ونحن نعرض للموسيقى الخارجية لديوان «الجوالات» - بما ذكرناه سلفاً من أن أشعاره ومقطعاته، بل أبياته، لم تصل إلينا في بعض المواضع كاملة تامة، وإنما انتهى إلينا بعضها متلبساً بالنقص وبالتلف والمحو.

ومهما يكن من شيء فإن درسنا واستقراءنا سينصب - كما قدمنا - على النصوص الموجودة بحسب حالها في المخطوط، فما الذي نلاحظه على طبائع الأوزان والقوافي من حيث استخدام البحور والحروف، وما الذي أكثر الشاعر من استخدامه منها وما دلالة ذلك في ذائقته الأدبية؟

لقد انحصرت البحور - كما تبين من التحقيق - في سبعة بحور خليلية هي: المتقارب والخفيف والوافر والبسيط والطويل والكامل والرمّل.

ومعنى ذلك أن ابن المرّحل استخدم من الأوزان والبحور الخليلية البحور الطوال المتمثلة في الخفيف والكامل والمتقارب والوافر والطويل والبسيط. واستخدم من البحور القصار مخلع البسيط.

ومما يلحظ أيضاً أن هذه الأوزان لم ترد في «الجوالات» بمقدار متساو

(1) يتميز الشعر العربي - في عموده الذي ضبطه المرزوقي في مقدمته لشرح ديوان الحماسة لأبي تمام - زيادة على الوزن الذي ربما شاركته فيه أشعار الأمم الأخرى بالتقفية أو حرف الروي الملتزم به في بناء القصائد والنتف والمقطعات، ولا يخفى أثر القافية في موسيقى الشعر.

في النصوص، أو متقارب في عدد الأبيات، بل جاءت فيه متفاوتة يمكننا ترتيبها هنا بحسب كثرة أعداد أبياتها على النحو التالي: الكامل والطويل والبسيط والرمل والوافر والخفيف ثم المتقارب.

فقد بلغت أعداد أبيات البحر الكامل (514) بيتاً وبلغت أعداد أبيات الطويل (304) أبيات والبسيط (237) بيتاً والرمل (65) بيتاً والوافر (56) بيتاً والخفيف (41) بيتاً والمتقارب (26) بيتاً، فيتضح من ذلك أن الكامل أكثر البحور استخداماً، وأن أقلها في الاستخدام البحر المتقارب.

أما القوافي، وهي عنصر من عناصر الموسيقى الخارجية في بنية الأشعار والقصائد، فقد عني ابن المرحّل بها وأولاهها نصيباً من اهتمامه؛ حيث رتب هذا الديوان، بل قوافي قصائده ومقطعاته - كما ألمحنا - وفق نظام القوافي بحسب الطريقة التراتبية للألفبائية المغربية - بدءاً بحرف الهمزة الذي سُمي فيه ألفاً، وانتهاء بحرف الياء، وهذا المظهر من الترتيب الذي أثره يعني شيئين:

- 1 - أنه التزم في ترتيبه مذهب الإعانات، أو ما يسمى لزوم ما لا يلزم، وهو المذهب الذي عني به كبار الشعراء في المشرق والغرب الإسلامي<sup>(1)</sup>، وقد بينت من قبل كيف كان مولعاً بهذا الإعانات في نص آخر مشهور وهو «الوسيلة الكبرى المرجو نفعها في الدنيا والآخرة»<sup>(2)</sup> كما عني به أيضاً في «معشراته»<sup>(3)</sup>.
- 2 - والشيء الآخر وهو مترتب عن المظهر السابق يتمثل في أن الشاعر -

(1) راجع في ذلك، سلسلة الدكتور شوقي ضيف عصر «الدول والإمارات» وكتاب «الفن ومذاهبه في الشعر العربي» والدكتور موسى باشا «أدب الدول المتتابعة».

(2) راجع مخطوطة الوسيلة في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ج 89 وفي خزانة الأسكوريال تحت رقم (362) وكتابنا «أديب العدوتين».

(3) راجع مخطوطة «المعشرات» في الخزانة الحسنية بالرباط تحت رقم (173) الخزانة العامة (3711) وفي خزانة الأسكوريال في أول مجموع (362) خع آخر مجموع رقم (D 3711) (2459) خع رقم (173).

وقد ألزم نفسه بنظم جميع الحروف في الألفبائية المغربية والأندلسية رويًا لم يجعل نظم عدد أبياته فيها متساوياً ومتماثلاً، بل جاء - كما يلحظ في الجوالات - على أنصباء متفاوتة.

وصفوة ما يستفاد من الشئيين المذكورين أن ابن المرحّل كان يتبع في عرض قصائده وقوافيه ضمن هذه المختارات تياراً شعرياً كان غالباً على الشعراء المشاركة والمغاربة والأندلسيين، وهو تيار «الإعانات» الذي اهتموا به، وجعلوه مجلى لبراعة المبدعين، ومظهراً من مظاهر التمكن في اللغة، والقدرة على استخدامها وتطويعها في الشعر.

وما من ريب في أن هذا المذهب، وإن كان دالاً على انفساح الذرع في اللغة، والبراعة في استعمالها الفني، إلا أننا لا يمكن أن ننكر ما تجلبه بعض الحروف من قتامة الغرابة وجهامة الحوشية في الموسيقى الخارجية والتعمل الذي يجافي الفن الجميل.

فإذا انتقلنا بعد ذلك إلى استجلاء المظاهر الشكلية أو الأشكال الفنية الأخرى في هذا الديوان؛ فإننا نقف من خلال ما سلم من أبياته وقصائده على أفق أدبي يزكي ما حلّى به النقاد القدامى والمحدثون شعر هذا الشاعر من تقدير لبراعته في اختيار الألفاظ، والعناية بالمحسنات البانية والبديعية، وقدرته على توليد الصور، والانتفاع بملكة الخيال في إبداعه الفني الذي جلا به أفكاره وأحاسيسه ومشاعره.

كان أبو الحكم بن المرحّل الأندلسي في مساقات التراث الأندلسي - كما أكد دارسوه في القديم والحديث - بالإضافة إلى شهرته الأدبية باعتباره كاتباً وشاعراً - عالماً دينياً وعالماً لغوياً<sup>(1)</sup> استوعب بكثير من الحذق والإتقان

(1) راجع «الإحاطة في أخبار غرناطة»، الحركة العلمية في سبته خلال القرن السابع، شيوخ العلم وكتب الدرس في سبته، مظاهر الثقافة المغربية، معجم المعاجم، الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى، محمد المنوني «الحياة الأدبية في العصر المريني الأول، محمد الفاسي «الشاعر مالك بن المرحّل»، عبد السلام شقور «من مصادر النقد الأدبي في العصر المريني»، «الشعر المغربي في العصر المريني، قضاياه وظواهره».



مصطلحات الدين وعلومه، وتراكيب اللغة ودلالاتها ومصطلحاتها، وقد انعكس تكوينه الديني واللغوي بجلاء على منشوره ومنظومه الذي حققناه من قبل، كما انعكس ذلك أيضاً على هذا الديوان الذي نحققه.

فاللغة في ديوان «الجوالات» تظهر جانباً من هذا التكوين الذهني والمعرفي لهذا الشاعر وهو جانب يمثل في الغالب لغة قوية جزلة، ترق في مواضع الرقة، وبخاصة في الوصف والأغزال، وتجنح في مواضع أخرى إلى الإغراب والتوعر، وذلك حينما يقصد إلى إظهار رصيده اللغوي الزاخر، أو يدعوه مذهب «الإعنات» أو «لزوم ما لا يلزم» الذي أثر اتباعه في القافية - إلى ذلك المرتقى الصعب.

فمن ألفاظه وتعاييره الرقيقة السهلة التي جلا بها بعض مضامينه في هذه النصوص قوله<sup>(1)</sup>:

ضحك العذول لما رأى وتعجبا	من حيث كَرَّهني الصبابة حبا
أمسى يعيب لي الحبيب وفعله	أهلاً بما فعل الحبيب ومرحبا
أنا عبده وأنا رضيت بفعله	فعلامَ عاتبني العذول وأُتبا

أو قوله<sup>(2)</sup>:

هواها ما شكوت سوى هواها	فواها كم أقاسي الحب واهها
إذا ذكروا سواها قلت مهلا	وهل في الأرض من يُهوى سواها
حلاها علمتني الحب كهلا	فيا لله ما أحلى حلاها
تعذبني وتسخطني لبيني	فيعذب لي وأجهد في رضاها

ومن ألفاظه وتعاييره الجانحة إلى الإغراب والتوعر قصد إظهار ثقافته

(1) النص (6).

(2) النص (83).

اللغوية، ورصيده الممتاز من التحصيل قوله<sup>(1)</sup>:

أهدى إليك المسك من أزراره	رشأ درت دارين طيب دياره
غر تغرك فترة من طرفه	كالسيف غرك لينه بغراره
يدنو إليك كأنه متعتب	وشفاره تنسل من أشفاره
نشوان يسكر كل صاح نشوة	فكأنه في الناس طالب ثاره

وقوله في موضع آخر من نسييه وتشبيهه<sup>(2)</sup>:

أعيذ فؤادي أن يطيع اللوائما	وأن يعصي البيض الحسان النواعما
يصدق سمعاً للملامة عارضا	ويكذب لمحا في الملاحاة لازما
وعين عليه من عيون فواتك	تهز حوالية قنا وصوارما
ويا ليتته في التيه علل ساعة	بمن وسلوى فاستلذا المطاعما
يروح كما راح السليم ومن رعى	بأكناف ذاك الروض لم ينج سالما

ونلاحظ من الإغراب اللفظي الذي ورد في هذا الديوان نتيجة التزامه بالإعنائات في النظم على جميع حروف الألفبائية ما نقرأه في قافية (الذال)<sup>(3)</sup>:

نشوان من خمر الشباب كأنما	عصرت له الصهباء في كلواذا
وكأنما قد نصّ لي من جیده	جاما ومن أجفانه خرداذا
إن لم يكن ريحاً فإن قوامه	لذن وإن بطرفه فولاذا
لاذ الأنام من الزمان وليت لي	من ذلك اللحظ الظلوم لـواذا

(1) النص (29).

(2) النص (58).

(3) النص (21).

أو قوله في حرف (الطاء)<sup>(1)</sup>:

أتمرع روضات الجمال بمائها      ويصبح خدي من دموعي قاحطاً  
ويرجو المحبون الوصول إلى المنى      وأياس أو ألقى من الوصل قانطاً  
ستدخلني في رحمة الحسن طاعة      لزمتم بها باب الحبيب مرابطاً  
وإني لأرضيه وإن كان مسخطاً      وأنقي له ودي وإن كان خالطاً  
وأحنو عليه وهو ما زال قاطعاً      وأذنو إليه وهو ما زال شاحطاً

والناظر في الألفاظ والتراكيب في نصوص الديوان يتبين تأثيرها بالمصطلح الديني الإسلامي على كثرة، وبالمصطلح المسيحي على قلة، فقد كان هذا الشاعر الأندلسي، فقيهاً قاضياً<sup>(2)</sup> كما أنه تقلب في بيئة الأندلس والمغرب، وفي الموطنين أخلاط من المسلمين ومن النصارى، ومؤثرات من ثقافتهم التي انعكست على تعابيره وتراكيبه الشعرية؛ حيث نجد على مستوى تأثر ألفاظه بالمصطلح الإسلامي - وهو عماد ثقافة الشاعر - دوران العديد من الألفاظ الإسلامية كالمصحف والحج والمحصب والجمرات والرجم والشرك، ومن الغريب أنه يجيل هذه الدلالات في الأغزال، كقوله مشيراً إلى موقفه من جيش الألفاظ بأنه كموقف الخوارج في الفتنة الكبرى<sup>(3)</sup>:

يا جيش ألقاه مهلاً فبينكم      حكم المصاحف لا حكم القنا الذبل  
أو قوله في وصف نعومة اللمس ورقته بتشبيهه بنعومة المصحف الشريف في أيدي القارئ المذكر<sup>(4)</sup>:

جر النسيم على أوراقه يده      كأنه مصحف في حجر مذكر

(1) النص (44).

(2) الإحاطة 3: 306.

(3) النص (52). الخوارج: هم الطائفة التي خرجت على الإمام علي بن أبي طالب، وقالوا إن الحاكمية لله تعالى.

(4) النص (28).

أو قوله يصف أيام الحج والخيف باعتبارها مصدراً للأمن والسلامة<sup>(1)</sup>:

حتى إذا حَنَّ الحجيج تكلمت      بأبائهن إماؤهن هواتفا  
فوددت أن الدهر حجَّ كلَّه      والخيف أوطان تجير الخائف  
أو تلويحه إلى ما عاناه من السير في دروب الهوى وما أصابه من  
حرقه<sup>(2)</sup>:

وسلكن بين مُعرِّف ومحضَّب      فسلبن من ألبابهن عوارفا  
ورمين بالجمرات بين ضلوعنا      فجرت دموعاً في الخدود ذوارفا  
ومن ذلك قوله في توظيف شهب الرجم، ليبين ما يشير إليه هذا  
المصطلح القرآني من معنى وتأثير<sup>(3)</sup>:

وكان شهب الرجم بعضٌ حليها      عثرت به من سرعة فتكسرا  
أو استخدامه لفظ «الشرك» ليتبرأ مما في ظلاله القائمة من النكران<sup>(4)</sup>:

إن أكن أشركت في حبك يا      سيدي فاشهد بأني مشرك  
كذلك وردت ألفاظ مصطلحية قليلة متأثرة بالاصطلاح المسيحي أو  
الكنسي، وبخاصة فيما جاء في تغزله بفتاه «عيسى» حيث قال<sup>(5)</sup>:

أنصار عيسى كل طرف أحور      ليس «الحواريون» من أنصاره  
يا من يكرر ذكر عيسى إنما      تتلو لنا «الإنجيل» من أخباره  
وحيث قال ذاكراً مذهب الثالث عند المسيحيين<sup>(6)</sup>:

(1) النص (78).

(2) النص (78).

(3) النص (42).

(4) النص (51).

(5) النص (29).

(6) النص (6).

قال العذول ثلاثة في واحد سأقول بالثالث فيه وصلبا  
وحيث ذكر «الناقوس» و«الزنار» الذي يلبسه رهبان النصارى لبيان روعة  
فتاه وتأثيره وأنهما لا شيء إذا أبصر الرهبان فتاه عيسى<sup>(1)</sup> :

ولو أبصر الرهبان عيسى لآمنوا فكسر ناقوس وقطع زنار  
فأنت ترى كيف استخدم مالك بن المرحّل - على مستوى الألفاظ  
المصطلحية الإسلامية في تعابيره وألفاظه كلمات المصحف والحج والرجم  
والشرك وغير ذلك؛ كما استخدم - على مستوى الألفاظ المصطلحية  
المسيحية ألفاظ الإنجيل والثالث وغيرها من الكلمات مثل الناقوس والزنار.  
كذلك نجد مالكا - في طبائع التصوير الفني والخيال - يجنح لإبراز  
معانيه وأفكاره كشعراء أفق عصره إلى الخيال التفسيري الموروث من التراث  
مثل التصوير بالتشبيه والتصوير بالاستعارة والتصوير بالكناية، مع ما يعمد إليه  
من خلال ثقافته اللغوية والبلاغية الواسعة من استخدام ضروب أخرى من  
علمي البديع والمعاني، يستخدمها في مهارة ودقة بحيث يزيد بها تصويره  
إيضاحاً وجمالاً، وهي كما يجدها المتلقي مبثوثة في أبياته ومقطعاته وقصائده  
بحيث تتمازج مع الألفاظ التي أثرها في المظهرين لتشكل بذلك لوحات فنية  
تؤكد قدرته على الصناعة والتأثير.

فمن ذلك التصوير الفني المستخدم في الديوان التصوير بالتشبيه، وهو  
ضرب من الخيال التفسيري الذي يشيعه الكتاب والشعراء في آثارهم الفنية،  
وفائدته أنه يجلو المعاني، ويقرب الصور ويوضحها، ويلحق الأدنى بالأعلى  
فيجلوه، قال أبو هلال العسكري في «الصناعتين»: «التشبيه يزيد المعنى  
وضوحاً، ويكسبه تأكيداً ولهذا أطبق جميع المتكلمين من العرب والعجم  
عليه، ولم يستغن أحد عنه»<sup>(2)</sup>.

وللتشبيه - كما هو مقرر في كتب البلاغة وصناعة الأدب - أنواع

(1) النص (33).

(2) كتاب الصناعتين: 243.

وأشكال، وله أغراض ومقاصد من شأنها التأثير في نفس المتلقي، وقد أفاد مالك من هذا الأسلوب التشبيهي؛ فأثرى بتصويره هذا الديوان، كما أثرى سائر فنونه المنظومة والمنثورة مما لم يشتمل عليه هذا الديوان<sup>(1)</sup>.

فقد استخدم من التصوير التشبيهي أدناه وهو ما توفرت له أركانه الأربعة مثل قوله<sup>(2)</sup>:

من لي به كالروض في ريعانه      يجلو من النوار ثغرا أشنبا  
واستعمل متوسطه في المبالغة كقوله<sup>(3)</sup>:

جودا على أرض الهوى بمدامع      كالغيث من جفن كمثل سحب  
واستعمل أعلاه وهو ما حذف فيه الأداة والوجه كقوله<sup>(4)</sup>:

يا حبيبا مرآه صبح يلوح      ما لقلبي سوى هواك صبح

وابن المرحّل يبلغ من استعمال التصوير التشبيهي في مواضعه المختلفة من الديوان الحد المطرب المعجب المؤثر مثل قوله<sup>(5)</sup>:

ولقد هجرت لأرضه أرضي كما      هجر الكرى جفني لبعد مزاره  
ناديته ومدامعي منهلة      كالمزن يسقط ماؤه من ناره

ولا خلاف بين أهل الصناعة في أن الاستعارة بجميع أنواعها وضروبها هي أرقى في التصوير والتأثير من التصوير بالتشبيه وأشد في المبالغة والدلالة منه، وذلك لما فيها من تناسي التشبيه الذي هو الأصل فيها، وادعاء الاتحاد

(1) راجع في ذلك: نظرات في شاعرية مالك بن المرحّل، رزقي جميلة «مالك بن المرحّل أدبياً»، نجيب الجباري «مالك بن المرحّل حياته وشعره»، وكتابتنا «أديب العدوتين».

(2) النص (6).

(3) النص (8).

(4) النص (14).

(5) النص (29).

والامتزاج بين المشبّه والمشبّه به كقول ابن المرحّل<sup>(1)</sup>:

رآك روضاً فلم يؤثر رضى أحد      وبات ينشيء من أجفانه سحباً  
أو قوله<sup>(2)</sup>:

هو الحب يحيي تارة ويميت      نعمت به فيما خلا وشقيت  
وقد أثرى مالك أشعاره في هذا الديوان بنوعي الاستعارة التصريحية  
والمكنية كما يتضح من الأمثلة التي لها أشباه ونظائر في الديوان.

والذي يلحظ في استخدامه للاستعارة بنوعيهما استعماله للاستعارة  
العامة، وهي الاستعارة المتداولة الشائعة، والاستعارة الخاصة، وهي التي  
يتميز بها البلغاء من الأدباء؛ فمن أمثلة العامة في الديوان قوله<sup>(3)</sup>:

ويهز غصنا قد جرى في عطفه      ماء النعيم مصعّداً ومصوّباً  
وقوله<sup>(4)</sup>:

هو الحب يحيي تارة ويميت      نعمت به فيما خلا وشقيت  
وقوله<sup>(5)</sup>:

لكم عواقب رحمى بعد بعدكم      كما تصوب عقيب الجذب أمطار  
ومن صور الاستعارة الخاصة نقرأ قوله فيه، يصف حاله الواهن من  
الوله والدله<sup>(6)</sup>:

حتى إذا رفرفت قصّ قوادمي      وبقيت أخبط في حباله صائد

(1) النص (7).

(2) النص (9).

(3) النص (6).

(4) النص (6).

(5) النص (25).

(6) النص (19).

وقوله<sup>(1)</sup>:

جعل الضنا طوقاً علي وصاغ من ماء الجفون تمائي وقلائيدي  
ويمائل ذلك قوله يصف مقلة معشوقته بالتصريحية<sup>(2)</sup>:

وتدير مقلته كؤوساً أقسمت لا يشرب الندماء حتى أشربا  
وإذا تولى سل من أجفانه عضبا أبى إلا فؤادي مضربا  
وقوله في الوصف بالمكنية<sup>(3)</sup>:

كتاب روض تلتته طيره فغدت مميلة ألفات القضب في النهر  
جر النسيم على أوراقه يده كأنه مصحف في حجر مذكّر  
ولا خلاف فيما في تينك الاستعارتين الخاصيتين من روعة بالغة لها  
تأثيرها البليغ في هذا النسق من الخيال التفسيري.

وقد استخدم مالك في هذا الديوان التصوير الكنائي ولكن جاء بقلّة  
مثل قوله في المقابلة والموازنة بين ضيق الخلاخل وصدرة<sup>(4)</sup>:

ضاقت خلاخله وصدري بالذي تجري وإن فلاحها لفسيح  
لكنها خرست فلم يسمع لها جرس وصدري بالأنين يصيح  
كذلك وشى الشاعر ديوانه بفنون أخرى من البلاغة والبديع مثل الطباق  
والاطراد والتلميح وغيرها.

فقد جاء الطباق في بعض أشعاره مفرداً كقوله<sup>(5)</sup>:

أفديك من رشأ تسبي لواحظه أهل النهى رغبا في الحب أو رهبا

(1) النص (19).

(2) النص (6).

(3) النص (28).

(4) النص (12).

(5) النص (7).



وقد يأتي به في بعضها متراكباً متلاحقاً كقوله في مفتتح الديوان<sup>(1)</sup>:

هواك محيط بالقلوب هواؤه	تلاقت عليه أرضه وسماؤه
وأنت زمان الصب وجهك صبحه	وصدغك إن أعرضت عنه مساؤه
لمن يشتكي إلا إليك بما جنى	هواك فففيه داؤه ودواؤه
فلا جذل إلا ومنه ابتدائه	ولا أمل إلا إليه انتهائه
وما يفرح الإنسان يرجو ويتقي	فإن نقصت تقواه زاد رجاءه

واستعمل في مواضع من أمداحه فن «الاطراد» على قلة، والاطراد هو كما قرّر أستاذنا الدكتور بدوي طبانة «أن يذكر اسم الممدوح واسم من يمكن من آبائه على ترتيب الولادة إبانة وتوضيحاً»<sup>(2)</sup>. وقد أثبت ذلك في معرض مدح بعض الحكام العزفيين «بسبته» حيث ذكر أبا القاسم العزفي الفقيه ووالده وجده وكلاهما كان فقيهاً أيضاً<sup>(3)</sup>:

قلت عندي قطعة أرسلتها	في أبي القاسم في سطر الرمل
في الفقيه ابن الفقيه ابن الفقيه	في الأجل ابن الأجل ابن الأجل

كذلك استخدم «التلميح» أو ما يطلق عليه عند بعض النقاد المحدثين «الاستدعاء» ويراد به أن يلمح إلى شخصيات، أو أسماء بلدان أو حوادث وغيرها ليغني مجرد استدعائها عن البسط والإسهاب، وقد استدعى الشاعر في مواضع من قصائده أعلاماً مشاهير في التاريخ عرفوا بالفصاحة والبيان، وآخرين عرفوا بالفهامة والنسيان كقوله في إظهار عجزه عن الإفصاح والوصف على الرغم من روعة بيانه<sup>(4)</sup>:

(1) النص (1).

(2) راجع معجم البلاغة العربية 1: مادة طرد.

(3) النص (57).

(4) النص (57).

كنت «قساً» فغدوت «باقلاً» حين أعياني بخد قد بقل  
أو كقوله يستدعي بلدة «مصر» وقصة العزيز بها<sup>(1)</sup>:

لو كنت في «مصر» أيام العزيز بها لقل لي ملك قد لاح لا بشر  
وكقوله يستدعي «بابل» في أرض العراق، وجمال حسانها وسحر  
نظراتهن<sup>(2)</sup>:

لقد تيمته نظرة بابلية كما سلّ مشحوذ الغرارين فاتك  
ومن ألوان هذا التلميح المليح استدعاؤه المصطلح النحوي في غرض  
النسيب<sup>(3)</sup>:

فمن أصداغهم واوات عطف ومن قاماتهم ألفات وصل  
أما الشعر القصصي الحوارى الذي عُرف مالك بن المرحّل بإجاده<sup>(4)</sup>  
فلم يرد منه في هذا الديوان إلا القليل، وهو ما نجده مجلّواً في النص رقم  
(57).

وتلك بإجمال طبائع مضامين ديوان الجوالات وأشكاله البارزة.

(1) النص (39).

(2) النص (47).

(3) النص (55).

(4) راجع كتابنا أديب العدوتين مالك بن المرحّل.

سأله التوم عن عيني هل  
أصابني شيء من الكدمات  
فطلب النظر من صاحبها فقلت له فمضى  
الفتى فلي يجرى وغالبين لكنه من بعد  
في جوابه يستغطف العضد الركين لما خصيه واليه  
في قوله على ما يعلق ما كان فهو ولا يستغطف العضد  
أقيد من رشتا تشبى لواحده أهل النهار غيا والحب الزرع  
تقوا ثم تزداد تنفعا بذكره وهو الذي خسر منتفعا  
أكبره ضابط يوترض حروبا تشبى من أخته منعبا  
قد شربنا الأشوا ونطعمه فتد اغنى متاع يقع ونأشينا  
أدركه فلبس تنصروا له منه يقول جنى العرا الوصل فزفرا  
بالحسن عيسى بكمي فان صلبه له من به وفيه رعا

وقال أيضا

ما علمي أن نفسي ما بين طول البكاء وفقد سوء الاختيار  
أنتي شئت فيمن كامن وعرا علي بعبوة وعتاب  
عاشت بالحب في ما عوته هذا العقاء فكيف كان عذاب  
بعلني مني عما سبق ناله الكماز لكف وحسن ملاب  
جود اعلم اوضا الموي بعد اجمع كالغيت من حفن مثل شهاب  
الما تني ازاهم الرضى وقمة ظل تعقد وشواب  
حبه لا من احوال لو كانتني ازحو الرضى لتقطعت انساب  
سأله الموي خشي ذوقه فنية زوعت الى اذ ووجه الغياب  
الشيء طار القوا له وقال لي اخفليها وعرا الباني عز فخاب  
ممنية ليس الجبال فلو تدايو ما توارت شمسها بعباب  
أضحت جبه في هو الالو فجمه وجعلته طنج اليوم حساب  
عن سبيله فاغزو اوفوا غدا لو العيا نلته يا اولى الالباب

قال على فاقية التوم

عوا لحي ينجي ناره وحيث كعبته فيم اخلا ومه فبش  
لو فلي مثل ما عاود الرضى محبا ببيت الفضي حيث بيت

التم من في هذا الرجل الصالح  
عاشا في راقه هذا الرجل  
نعم يا خاتم الانبياء كفت  
وفا عينا ولي زهدا الحبيب  
لا تخجل الاله لا تخجل من ربي  
أصم تبحر بالعبادة لعمري  
أصم يفتح فطمة ويعول بيت  
عاشا في راقه هذا الرجل  
نعم يا خاتم الانبياء كفت  
وفا عينا ولي زهدا الحبيب  
لا تخجل الاله لا تخجل من ربي  
أصم تبحر بالعبادة لعمري  
أصم يفتح فطمة ويعول بيت

[illegible][illegible]

از قزوین تشیف

بید فحش  
و بغی

مَنْ تَزَاهَدَ لَهُ جَنَّةُ الْمَأْوَىٰ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسمًا من مواسم الخير والبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

المغاربة الملاح كعفتوحة

سَيَجُورُ وَوَعْدُكَ لِي الْخَيْرُ وَإِنِّي صَوَّالٌ عَلَيْهِ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ لَكَنُزٌّ لِّلْبَشَرِ طَائِفَتِ

مَحْشُوتٌ بِغَدَمٍ مُكْرَمَةٍ وَفَلَانٌ بِصَوَانٍ رَغَامَةٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شيعه اوبه بكمال مزاغكم به اغني مزا

العلياء، جماعة، وليس في الكتاب إلا واحد منها :

المومنين الذين هم ائمتنا عيسى وحماد وعفان

حسن وعز كلهم بحسنه ونبي فاضل امتا

خوف الغنى منكم يا اشرار يا امة في حقبة فتلا

وَيُؤْتِيهِمُ الْإِيمَانَ لِيَتَمُرَّوْا فِيهِ وَيُعْمِدُوا فِيهِ وَاللَّهُ مُتَمَرِّدًا

عشر من مشي في تعليم الدولة

لَا تُدْرِكُهُ الْبَصَرُ وَلَا هِيَ كَالْأَنْفُسِ

ثم لم يتروك حتى تعبى ربه وحسبوا

وَأَمَّا بَيْنَنَا وَمَنْ بَيْنَهُمْ فَابْتَغِ الْوَسِيلَةَ وَأَنَّ إِلَهَنَا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الَّذِي ذَرَأَكُمْ فِي الْأَرْضِ وَإِلَيْهِ تُجْزَوْنَ

نم خوا خیاره لوکا بیخته کشیده و فلیله

من عجزنا و كانه شرب الماء شمو لا

فِي قَوْمٍ كَذِبٍ أَلِيمٍ

فَتَنَّاوَجَعَلْنَا اِنْ لَمْ يَدْعُهُ مِنَّا فَعَلِيَ سُلَاطِمُ

وَوَإِنَّمَا أَفْكَحْتُهُ بِأُصْبَعٍ مِّنْ صَلَاسٍ

ح باسْمِہِ تَمَامِ اَلْمَلَاوِی عَمَدَتِ مَلَوِی

16.  $\frac{1}{2} \log 2$

صورة الورقة الاخيرة من المخطوط

صورة الورقة الأخيرة من المخطوط

## الدَّيَّوان



## (1)

وقال أبو الحكم مالك بن المرحّل - رحمه الله :

في قافية الألف : [الطويل]

- |  |  |
|--|--|
| 1. هَوَاكَ مُحِيطٌ بِالْقُلُوبِ هَوَاؤُهُ        | تَلَاقَتْ عَلَيْهِ أَرْضُهُ وَسَمَاؤُهُ        |
| 2. فَإِنْ تَسَرَّ نَارٌ فِي الصُّدُورِ فَنَارُهُ | وَأِنْ يَجْرِي مَاءٌ فِي الْخُدُودِ فَمَاؤُهُ  |
| 3. وَأَنْتَ زَمَانُ الصَّبِّ وَجْهُكَ صَبْحُهُ   | وَصُدُغُكَ إِنْ أَعْرَضْتَ عَنْهُ مَسَاؤُهُ    |
| 4. حَمِيَتْ كَرَاهُ حِينَ أَحْمَيْتَ قَلْبَهُ    | فَطَالَ حَمَاهُ حِينَ طَابَ حَمَاؤُهُ          |
| 5. لِمَنْ يَشْتَكِي إِلَّا إِلَيْكَ بِمَا جَنَى  | هَوَاكَ فَفِيهِ دَاؤُهُ وَدَوَاؤُهُ            |
| 6. مُحِيَّاكَ يَحْمِيهِ فَلَا صَبْرَ دَوْنَهُ    | إِذَا لَمْ يَعْقُهُ خَوْفُهُ وَحَيَاؤُهُ       |
| 7. عَلَى نَفْسِهِ مِنْهُ وَمَنْكَ إِذَا خَلَا    | رَقِيبٌ فَأَنْتَ تَنْقُضِي رُقْبَاؤُهُ         |
| 8. بِنَفْسِي رَقِيمُ الْخَدِّ طَابَ نَسِيمُهُ    | فَمَا ضَمَّ مِنْ زَهْرِ الرِّيَاضِ رَدَاؤُهُ   |
| 9. مُطِيبُ جِيبِ الزَّرْعِ ضَوْعَفَ حَسْنُهُ     | يَفْنَنُ رِيَاهُ وَيَسْبِي رَوَاؤُهُ           |
| 10. يَشُقُّ إِلَيْهِ زَهْرُهُ وَبِهَارُهُ        | وَيَشْفِي لَدَيْهِ زَهْرُهُ وَبِهَاؤُهُ        |
| 11. فَلَا جَذْلٌ إِلَّا وَمُنْهُ ابْتِدَاؤُهُ    | وَلَا أَمَلٌ إِلَّا إِلَيْهِ انْتِهَاؤُهُ      |
| 12. أَرَانِي عَلَيْهِ النَّاسُ خَوْفَ عَوَازِلِ  | وَقَدْ يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ دَهْرًا رِيَاؤُهُ |

## (1)

- |  |
|--|
| 3 - الصَّبُّ: العاشق المشوق، والصدغ ما بين العين والأذن. |
| 4 - حمى: صان أحمى: أسخن وأحمى الحديد أسخنه شديداً.       |
| 6 - المحيّا: الوجه.                                      |
| 8 - الرقيم: الكتاب.                                      |
| 9 - الريا: الريح الطيبة.                                 |
| 10 - البهار: نبت طيب الريح.                              |
| 11 - الجذل: السرور والفرح.                               |
| 12 - العواذل: كثير الملامة.                              |



13. وأبكي عليه كلما جلب الدجي  
 14. ستخبره غُر الكواكب أنَّها  
 15. ويشفع لي طيفُ ألمٍ بمضجعي  
 16. أمالي لو أن الدهر يسمح لي بها  
 17. وما يفرح الإنسان يرجو ويتقي
- وقد ينفع الحزَّان يوماً بكأؤه  
 عليَّ إذا حام الكرى طلعأؤه  
 فشرده إحراقه وذكأؤه  
 وما كلُّ مأمولٍ يحيم لقاءه  
 فإن نقصت تقواه زاد رجأؤه

## (2)

## وقال أيضاً: [الوافر]

1. هو الغزلان في طبع البكاء  
 2. فقد طَمع الهوى في كلِّ أرض  
 3. وليسَ الحبُّ داءً في فؤادي  
 4. ولكنَّ ذاك طبعٌ من طباعي  
 5. وقُل ما شئتَ من حقٍّ وزُور  
 6. وببي ظبيٌّ وليس بظبي قفرٍ  
 7. رمى سهماً وسَمَّاني فأصمى
- فلا تعذُّلُ خليلك في البُكاءِ  
 وقد شرب الهوى في كلِّ ماءٍ  
 فإن الداءَ يبدو بالدواءِ  
 فقولُك لا يفيدُ سوى العناءِ  
 فإنني لا أحبُّ بغير لاءٍ  
 ولكن فيه أخلاقُ الظباءِ  
 وكنتُ قديمَ عهدٍ بالدماءِ

13 - الحزان: صيغة مبالغة للحزين المكتئب.

## (2)

- 3 - الفؤاد: القلب.  
 4 - العناء: التعب والمشقة.  
 5 - الزور: الكذب والبهتان.  
 6 - القفر: الخلاء من الأرض لا ماء فيه.  
 7 - أصمى: أصاب.

8. لقد حازَ الجمالَ وحزْتُ حُباً      كما حازَ الوفاءَ أبو الوفاء

(3)

وقال أيضاً: [الكامل]

1. إني أمنتُ من الرقيبِ بمجلسٍ      أرج النسيمَ معطر الأرجاءِ
2. نادمت فيه من أحبِّ وبيننا      صهريج ماء حازَ كلَّ صفاءِ
3. فإذا أردتُ تنزهاً في وجهه      نكستُ أرقبُ وجهه في الماءِ

(4)

وقال أيضاً: [الطويل]

1. غزالٌ من الكتّابِ فيه محاسنُ      يهيم بها شرّاب روضٍ ومُذراءُ
2. ففي قدّه غصنٌ وفي الخد وردةٌ      وفي الصدغ ريحانٌ وفي الثغر صهباءُ
3. وفي عينه عينٌ لمن طلب اسمه      وفي فمه ميمٌ وشاربه الرءاءُ

8 - أبو الوفاء: كنية الحاكم العزفي بسبته. راجع «المغرب عبر التاريخ» للدكتور إبراهيم حركات، وبحثه «إمارة بني العزفي وأوضاع سبته أيام حكمهم» مجلة كلية الآداب بتطوان س.3، ع.3، 1989.

(3) 1 - أرج النسيم: شذاه وفوحه.  
2 - صهريج: حوض يجتمع فيه الماء.  
3 - التنكيس: من نكسه، أي: قلبه على رأسه.

(4) 1 - شرّاب: صيغة مبالغة لمن يكثر شرابه.  
2 - الصهباء: الخمر.  
3 - يريد بذلك اسم عمر.

## (5)

## وقال على قافية الباء [البسيط]

1. لا تجعلوا ذنبي في حبكم عجباً
  2. إن الهوى لعذابٌ لستُ أجهله
  3. ذي مبسم صارفته مقلتي فإذا
  4. ولا تيقنتُ أن الريقَ يُسكرني
  5. وعاتب اللّحظ لما ازورَّأتعبني
  6. ما كنتُ أعلمُ أن اللّحظَ يسحرني
  7. قد أودع السّحر في أجفانه كحلاً
- هذا كتابٌ على العشاق قد كُتبا  
لكن إذا مزجوه باللمى عذبا  
رأث لجين الثنايا عجلت ذهباً  
حتى رأيتُ له من ثغره حبّبا  
لا حَمَلُ الله قلبي ذلك التّعبا  
حتى رأيتُ له من عجبه سبّبا  
وأطلع الحُسن من أسنانه شنباً

## (6)

## وقال أيضاً: [الكامل]

1. ضحك العذولُ لما رأى وتعجبا
  2. أمسى يعيبُ لي الحبيبَ وفعله
  3. أنا عبده وأنا رضيتُ بفعله
  4. وإذا أبى وضيّلي أقطع . . . . .
  5. هي سنةٌ عذرية لا عذرَ لي
- من حيث كرّهني الصباية حبّبا  
أهلاً بما فعلَ الحبيبُ ومرحبا  
فعلامَ عاتبني العذولُ وأنّبا  
لا أمّ لي إن كانَ ذاكَ ولا أبّا  
إن لم تكن لي سنةٌ أو مذهباً

(5) 3 - صارفته: فدته. واللجين: الفضة.

4 - الحبيب: ما يعلو الخمر من رغبة.

5 - ازورّ: عدل وانحرف.

(6) 4 - (ض) في الأصل.

6. إِنْ شئتَ سَلْ شوقي .....  
 7. مُذْ حَلَّ قَلْبِي حُبُّهُ لَمْ يَعدْ إِذْ  
 8. مَنْ لِي بِهِ كَالرَّوْضِ فِي رِيعَانِهِ  
 9. وَيَهْزُ غُصْنًا قَدْ جَرَى فِي عَظْفِهِ  
 10. وَتَديرُ مَقْلَتَهُ كُؤُوساً أَقْسَمَتْ  
 11. وَإِذَا تَوَلَّى هَزَّ دُونِي حَيَّةً  
 12. وَإِذَا تَوَلَّى سَلَّ مِنْ أَجْفَانِهِ  
 13. وَكَأَنَّمَا تُبَدِي لَنَا وَجَنَانَهُ  
 14. لَمَّا بَدَأَ وَرَقًا وَفَاحَ فَخْلَتَهُ  
 15. قَالَ الْعَذُولُ ثَلَاثَةً فِي وَاحِدٍ  
 16. أَوْ لَمْ يَكُنْ لِلْعَاذِلِينَ فَضِيحَةً
- لا أَدْمُعِي رَقَاتٍ وَلَا شَوْقِي خِبا  
 [قد] كَانَ قَلْباً لِلْمَحَبَّةِ طَيِّباً  
 يَجْلُو مِنَ النُّوَارِ ثَغْراً أَشْنِباً  
 مَاءُ النِّعِيمِ مُصْعَداً وَمُصَوِّباً  
 لَا يَشْرَبُ النَّدْمَاءُ حَتَّى أَشْرَبَا  
 مِنْ صَفَرِهِ وَأَشَالَ نَحْوِي عَقْرَباً  
 عَضْباً أَبَى إِلَّا فَوَادِي مَضْرَباً  
 شَفَقاً وَغَرَّتْهُ الْمَنِيرَةُ كَوَكْباً  
 بَدَراً وَيَعْفُوراً وَرَوْضاً مُخَصَباً  
 سَأَقُولُ بِالثَّلَاثِ فِيهِ، وَصَلْباً  
 أَنْ يَصْبَحُوا بِالْعَذْلِ مِنِّي أَوْجَباً

(7)

## وقال: [البسيط]

1. يَا سَالِبَ النُّومِ عَنْ عَيْنِي خَدَهُ  
 2. وَيَا سَرَّاجَ بَهَاءٍ فِي دُرٍّ أَفَنَنْ  
 3. لَا تَطْلُبِ الصَّبْرَ مِنْ صَبٍّ طَلَقْتَ لَهُ
- ... ..  
 ... .. من الرِّياحِينِ  
 ... .. فَنَجْمُ صَبْرِي

6 - رَقَاتٍ: جفت وسكنت. خِبا: اختفى وتلاشى.

8 - ثَغْراً أَشْنِباً: فمّاً ذا عذوبة في أسنانه.

14 - اليعفور: طيب بلون التراب.

15 - الثَّلَاثُ: الله والابن والروح القدس، وهي الثلاثة من أصول العقيدة المسيحية.

4. يا لَيْتَ قلبي في حبي وغالبني  
 5. يهفو ويستعطفُ الغصن الرطيبَ فما  
 6. وإن يَكُنْ في ضلوعي طائرٌ علقُ  
 7. أفديكَ مِنْ رشأٍ تسبي لواحظه  
 8. أما تَحِنُّ أما ترثي لمنتحبٍ  
 9. رآكَ رَوْضاً فلم يُؤثر رضى أحدٍ  
 10. وقد تشربتْ الأشواقُ نطفته  
 11. إلى الرؤى قلبه تسمو قوادمه  
 12. لا تهلكن عسى عيسى يُكَلِّمني
- لكنَّه من يُغالب قلبه غلبا  
 حسيبه في الصبا إلا... ..  
 ما كان يهفو ولا يستعطفُ القضا  
 أهلَ النهى رغبا في الحب أو رهبا  
 يرثى له ويظل الدجن منتحبا  
 وبات ينشئ من أجفانه سُحبا  
 فمَنْدُ أعرضت لم يطعم ولا شربا  
 يقول صبرا لعل الوصل قد قربا  
 فإنَّ صدري له مَهْدُ وفيه ربا

## (8)

## وقال أيضاً: [الكامل]

1. قسماً بما بي إنَّ أيسر ما بي  
 2. أو أنني خبّرت فيمن لأمني  
 3. عاقبته بالحب ثم دعوته  
 4. ... .. حريتما عن عاشقٍ
- طولُ البكاءِ وقسوةُ الأحبابِ  
 وعدا عليَّ بجفوةٍ وعتابِ  
 هذا العقابُ فكيف كان عقابي  
 فأذاكما زُلْفى وحسن مآبِ

- 6 - طائر علق: تعلّق بالحبالة فلا يبرحها.  
 7 - رشأ: ولد الظبية إذا قوي ومشى مع أمه.  
 11 - القوادم: أربع أو عشر ريشات في مقدّم الجناح.

- (8) 2 - عدا: تهجم واعتدى، والجفوة: الغلظة.  
 3 - في المخطوط: فكيف كان عقاب.  
 4 - الزُلْفى: القربة والمنزل. وفي صدر البيت (ض).

5. جُودا على أرض الهوى بمدامع
6. ولعلّها تجني أزهير الرضى
7. وحياة مَنْ أهواه لولا أنني
8. الهوى خضران وهي قضية
9. حاز الفؤاد وقال لي
10. لبس الجمال فلو بدا
11. ... حبي في هواه لوجهه
12. هذي سبيلي فاعذروا أو فاعدلوا
- كالغيث من جفن كمثل سحاب
- وتمدّ ظلّ تعطّف وثواب
- أرجو الرضى لتقطعت أسبابي
- رُفعت إلى داوود في المحراب
- أكفلني الباقي وعزّ خطابي
- يوماً توارت شمسُه بحجاب
- وجعلته حراً ليوم حساب
- الحبّ أملك يا أولي الألباب

## (9)

## وقال على قافية التاء : [الطويل]

1. هو الحبّ يُحيي تارةً ويميتُ
2. قلبي مثلما عاود الرّبي
3. ألم ترني بعد ما رحل الصبا
4. سقى ورعى الله الخيام فإنني
5. عشايا رقاق هلهل الدهر نسجها
6. وأعجاز ليل قد تبسم نحوها
- نعمتُ به فيما خلا وشقيتُ
- سحابُ يبيت القطرُ حيثُ يبيتُ
- تجدّد عهدي بالهوى وبُليت
- سقيتُ بها درّ... ..
- خُتمن بمسك الليل وهو فتيتُ
- من الأفق... ..

7 - لفظة أسبابي : كتبت أسباب.

9 - في صدر البيت ذهاب كلمة.

10 - في صدر البيت نقص كلمة ربما قدرت فلو بدا بجماله.

## (9)

3 - الصبا: أيام الفتوة والشباب.

4 - الفتيت: المكسر.

7. فُعْجُ يا حَمَامِ الْأَيْكُ لَسْتُ بِغَافِلٍ      فُخْفَضُ وَلَا طَالِ الْمَدَى فَنَسِيتُ  
 8. سَأُبْكِي عَلَيْهَا مَا حَيِّثُ ...      ...  
 9. وَقَالَ عَذُولِي إِنَّ هَذَا لَمَيِّثُ      فَقَالَ فُؤَادِي وَيْكَ دُعُهُ يَمُوتُ

## (10)

## وقال أيضاً: [الكامل]

1. مَلِكُ الْجَمَالِ ...      ...  
 2. لَا حَكَمَ إِلَّا لِلْمَلَّاحِ فَمَنْ رَأَى      رَأَى الْخُرُوجَ عَنِ الْعَذُولِ تَبَعْتُهُ  
 3. أَهْوَى مِنَ الْغَزْلَانِ ...      ...  
 4. رَشَأُ تَبَسُّمٍ بِالتَّحِيَّةِ ثَغْرُهُ      فَرَأَيْتُ مَا سَحَرَ النُّهَى وَسَمِعْتُهُ  
 5. شَفَعَ الْجَمَالَ لَهُ ...      ...  
 6. أَضْحَى يَقْطَعُ لَفْظُهُ وَيَقُولُ لِي      بَيْتَ الْخَفِيفِ هُوَ الَّذِي قَطَّعْتُهُ

7 - عُجْ: مِلْ؛ وَالْأَيْكُ: الشجر الكثير الملتف، واحدها أَيْكَة.

(10) 6 - وردت بعد هذا البيت خمسة أبيات أخرى، أمكن قراءة لفظة «إذا» في أول البيت السابع، يليها ذهاب جميع الألفاظ بعده، وقرئت كلمة القافية في البيت الثامن «متعته» والقافية في البيت التاسع «خلعته» والقافية في البيت العاشر «ونزعته» وقرئت كلمتا «الذي ضيعته» في آخر الشطر الثاني من البيت الحادي عشر، وما عدا هذه الكلمات فراغات بالأصل.

## (11)

## وقال على قافية الثاء [الطويل]

1. ... .. وارث
  2. ... .. بيني وبينه
  3. ... .. على العبد ثابت
  4. ... .. معقودُ اللسان كأنما
  5. ... .. يرق لي
  6. ... .. أنسي يوم جاء لموعِد
  7. ... .. فلبيتُ النداء مُبادراً
  8. ... .. أصوات المثنائي بسحره
  9. ... .. بأطيب من صَوْتِ الحبيبِ إذا أتى
  10. ... .. فله يومٌ راقٌ شربته
- وحسنُ الذي أهوى على ذلك...  
وقد فرّقنا قبلَ ذاك الحوادثُ  
فلم أستطعُ تكذيبه وهوَ حادثُ  
لدينا ولا والله ما كان ثالثُ  
فهذا الرشا في عقده السحرُ نافثُ  
... .. لوعة وهو رايتُ  
وأزعجني شوقٌ قديمٌ وحادثُ  
تُساعدُها أزيأؤها والمثالثُ  
على موعِدٍ والشوقُ بالصبرِ عابثُ  
وطابَ فلم تقربُ إليه الخبائثُ

- (11) 1 - صدره ما عدا القافية فراغ في الأصل وقافية العجز فراغ كذلك.  
2 - الفراغ في الصدر (ض).  
3 - فراغ بمقدار كلمتين بالأصل، والحانث: الكاذب في يمينه.  
5 - (ض) والنافث: النافخ.  
6 - رايت: من الريث وهو الإبطاء. وفي الصدر والعجز (ض).  
7 - 8: في صدريهما (ض).



## (12)

وقال على قافية الحاء\* : [الكامل]

1. حَقُّ وَإِنْ جَعَلَ النَّصِيحُ يَصِيحُ      أنا عاشقُ هذا الحديثُ صحيحُ
2. وَإِذَا عَشَقْتُ يَكُونُ مَاذَا هَلْ لَهُ      دَيْنٌ عَلَيَّ فَيَغْتَدِي وَيَرُوحُ
3. فِيهِ قَضَاءٌ لَا وَكَفَّارَةٌ      فَأَرْخُ فَوَادَكَ إِنْ قَوْلِكَ رِيحُ
4. مَا قَالَ فِيهِ مَالِكٌ أَمَا أَنَا      فَأَبِيحُ ثُمَّ أَبِيحُ ثُمَّ أَبِيحُ
5. يَا مَنْكِرِينَ عَلَيَّ لَسْتُ بِمَنْكَرٍ      سيحوا بذلك في البلاد وصيخوا
6. قَالُوا فَمَنْ بَكَ قَلْتَ مَهْلًا هَاهُنَا      أَمَا الْإِشَادَةُ بِاسْمِهِ فَقَبِيحُ
7. هُوَ غَايَةُ الْحَسَنِ الَّذِي أَنَا غَايَةُ      فِي حَبِّهِ وَكَفَاكُمُ التَّلْوِيحُ
8. وَكَمَا إِذَا مَا لَحْتُ قِيلَ مَتَّيْمٌ      فَكَذَا إِذَا مَا لَاحَ قِيلَ مَلِيحُ
9. وَمَقْلَدُ الدَّرِّ الَّذِي فِي جَفْنِهِ      عَضْبٌ لَهُ بَيْنَ الضَّلُوعِ جُرُوحُ
10. نَشْوَانٌ يَبْدُو لِلْعَيُونِ بِطَرْفِهِ      وَبِعُطْفِهِ التَّرْنِيْنُ وَالتَّرْنِيْحُ
11. رَبُّ السِّوَارِ وَإِنَّهُ لِمَسَاوِرٌ      وَأَخُو الْوَشَاحِ وَإِنَّهُ لِمَشِيْحُ
12. ضَاقَتْ خَلَاحُهُ وَصَدْرِي بِالَّذِي      تَجْرِي وَإِنْ فَلَاحَهَا لِفَسِيْحُ

\* كتب في المخطوط خطأ «وقال على قافية الجيم».

- (12) 2 - هذا البيت ورد في: الرمي بالحصى والضرب بالعصا مخطوط الأستاذ المنوني، وأورده جميع الكتاب الذين ذكروا المناظرة اللغوية والنحوية التي جرت بين ابن المرحّل وابن أبي الربيع الإشبيلي في مدينة سبتة، راجع كتاب «أديب العدوتين».
- 3 - الكفارة: فعل ما يجب بالحنث فيها.
- 5 - سيحوا: من السياحة وهي السير والضرب في الأرض.
- 8 - المتيم: العاشق.
- 9 - العضب: السيف.
- 10 - الترنين: التصويت. الترنيح: التمايل.
- 11 - المساور: الموائب للشر. المشيخ: المعرض.

13. لَكُنْهَا خَرِسَتْ فَلَمْ يُسْمَعْ لَهَا جَرَسٌ وَصَدْرِي بِالْأَنِينِ يَصِيحُ  
14. أَمَّا النَسِيبُ فَقَدْ قَضَيْتُ حَقُّوهُ وَأَحَقُّ مَا قَضَى الْحَقُّوقَ مَدِيحُ

(13)

## وقال أيضاً: [الكامل]

1. نَشَرَ الرَّبِيعُ عَلَى الرِّيَاضِ جَنَاحَهُ ...  
2. قَدْ ضَاعَ مِنْ زَهْرِ الْغُصُونِ وَنُورِهَا ...  
3. رَوْضٌ تَشَبَّ غُصُونُهُ لِحَمَامِهِ ...  
4. عَزَمَ الرِّيَاضَ عَلَى مَوَارِدِهِ الصَّبَا ...  
5. صَقَلَ النَسِيمُ مِنَ الْغَدِيرِ مُفَاضَةً ...  
6. فَافْطَنُ لَطَرْفَ كَتِيبَةٍ قَدْ مَلِيتَ ...  
7. وَكَأَنَّمَا... فوق قرارة ...  
8. بَكَرَتْ غُصُونُ الْأَيْكِ تَغْزُوهَا كَمَا ...  
9. وَالْأَرْضُ قَدْ ضَرَبَتْ بِمَرْهَفِ نَهْرِهَا ...  
10. فَاسْمَعْ إِلَى غَرْبِيهِ فِي حَضْبَائِهِ ...
- ...  
...  
...  
وقراع عذال ...  
رُغْفَاءً وَقَوْمَ بَعْضِهَا...  
...  
... فيها الشقائق للعيون جراحا  
رُقِمَتْ بِأَقْلَامِ النَسِيمِ صَبَاحَا  
...  
... مَادَتْ يَهُودٌ إِذَا تَلَّتْ أَلْوَا حَا  
...  
... صَفْحَاً وَأَلْقَى فِي الْمَكَانِ فَسَا حَا  
...  
... كَالْقَيْنِ جَرَّ عَلَى الْعِلَاقِ سِلَاحَا

14 - النسيب: الغزل والتشبيب بالنساء.

(13) 1 - 2 - 3 - 4 - 5: في الأعجاز (ض).

- 5 - صقل: ضرب، والنسيم: الريح الطيبة، والمفاضة: الأرض الواسعة.  
6 - الكتبية: القطعة من الجيش، أو الجماعة من الخيل.  
الشقائق: أو شقائق النعمان: جنس نبات عشبي يستعمل لتسمية زهور ربيعية حمراء.  
7 - في الصدر (ض).  
9 - 10: البيتان وردا في كتاب رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة للشريف السبتي 2: 365.

11. لولا سباح الحوت في أحشائه همنا عبوراً فوقه وسباحا  
 12. لولا أمان الروض في أشطائه خفنا فلم نمدد إليه الراحا  
 13. إِيَّاكَ وَيَحْكُ والمزاح بما به أصلاً فتعكس في المزاج الراحا  
 14. ولتصطبحها قهوة تحلو لنا نسباً إلى ماء الكروم صراحا  
 15. حَمْرَاءُ ما سالت من التفاح بل حمدت لنا أقداحها تفاحا

(14)

## وقال أيضاً: [الخفيف]

1. يا حبيباً مرأه صُبْحَ يلوح  
 2. أنا لفظٌ وأنت للفظ معنى  
 3. كلُّ مَنْ لَامَ في هواك مليح  
 4. قلَّما يستريح قلبٌ مُحِبٌّ  
 5. كَيْفَ لا كَيْفَ يستفيقُ فؤادُ  
 6. ولقد أضمرتُ هواك ضلوعي  
 ما لقلبي سِوَى هواك صبوحُ  
 أنا جسمٌ وأنت للجسم روحُ  
 ما نصيحٌ يلومُ فيك فصيحُ  
 وهوَ في الحبِّ يغتدي ويروحُ  
 هوَ في حالة السِّقامِ صحيحُ  
 عن عُذولي لولا دموعُ تبوحُ

= والغربي: سيَّله وتقطره.

والعلاء: السندان، والقين: الحداد.

11 - سباح الحوت: عومه.

12 - أشطائه: يقال أشطأت الشجرة بغصونها: أخرجتها.

14 - ولتصطبحها قهوة: القهوة الخمر، والاصطباح بها: شربها في الصباح خلاف الاغتياق.

(14) 3 - النصيح: الناصح.

5 - الفؤاد: القلب، والسقام: المرض.

6 - أضمرت: أخفت وستر.

7. طالما استعجمَ اللسانُ عليه
8. ومُحِبٌّ إنْ لَاحَ قِيلَ مُحِبٌّ
9. ليسَ لي مُسَعِدٌ على الحُبِّ إلا
10. لو كَانَ الذي يحدثُ شكوى
11. أَرِيحِي إِذَا مدحناه أَصغى
12. غصنٌ ناظرٌ ثناءه نداه
13. ووفى وبالفاءِ يُكَنَّى
- فكفاهُ السَّوَالُ دمعُ فصيحُ
- ومليحُ إنْ لَاحَ قيلَ مليحُ
- هاتفٌ في ذرى الغصون صدوح
- من عدوٍّ لِقَامِ دوني مشيحُ
- فتمشَّى في معطفيه المديحُ
- وثنا النديِّ فهو مروح
- وهو وصفٌ له... ..

### (15)

#### وقال على قافية الخاء: [الطويل]

1. عَدَا حُبٌ عيسى في... ..
2. إليه أشارت وهو في المهد أعينٌ
3. فيا لائمي ما كُنْتُ باللوم ناقلًا
4. ... ..
- ... ..
- وعنه استهلَّ الحسنُ في الأرضِ صارخا
- يُضاف إليها وهو لم يُلَفَّ شامخا
- طباعي ولا بالعدلِ خَلْفِي ماسخا

- 
- 7 - استعجم: عجز عن الإبانة.
  - 8 - لآح: ظهر. مليح: ظريف حسن.
  - 9 - ذرا الغصون: أعلاها.
  - 13 - إشارة إلى الحاكم العزفي بسبته الأمير أبي الوفاء ابن أبي القاسم العزفي، وفي العجز (ض).

- (15) 1 - في الصدر والعجز من هذا البيت (ض).
- 3 - البيت الثالث لم نقرأ منه إلا كلمة واحدة في أول الصدر «محبه».
- 4 - شامخا: متعاليا.



3. فقلتُ مولاي بعينيك ما  
ألقى من اللوعة والوجد  
4. فقال لي إن كان ما قلتَه  
مما جنى لحظي سوى الردِّ  
5. سلطت عينيَّ على قلب مَنْ  
سَلَطَ عينيه على خدي

(18)

## وقال أيضاً: [الكامل]

1. الركبُ يُتهم بي وَقَلْبِي مُنْجِدُ  
2. أَصْبَحْتُ بَيْنَ الطَّاعِنِينَ بِمَنْزِلِ  
3. أَمَا الْحَمَامُ عَلَى الْعَوِيلِ فَمُسْعِدِي  
4. رَحَلُوا وَلَكِنْ دَارَهُمْ فِي أَضْلَعِي  
5. وَلَهُمْ مَصِيفٌ فِي الضَّلُوعِ وَمَرِيعُ  
6. هُمْ أَعْدَمُونِي كُلَّ أَنْسٍ فِي الْهُوَى  
7. لَا ذَمٌّ عِنْدِي لِلْحَبِيبِ وَإِنْ جَنَى  
8. يَا مَنْ يَقِينِي فِي الْهُوَى جَهْلًا بِهِ  
فَعَلْتُ بَيَّ الْأَيَّامِ مَا لَا يُحْمَدُ  
صَفِيرٍ يَقُومُ بَيَّ الْغَرَامِ وَيَقْعَدُ  
لَوْ كَانَ فِي فَيْضِ الْمَدَامِ يُسْعِدُ  
مَأْهُولَةً وَهَوَاهُمْ يَتَجَدَّدُ  
وَلَهُمْ مَرَادٌ فِي الدَّمُوعِ وَمُورِدُ  
وَأَنَا أَقْرُّ لَهُمْ بِمَا لَا يُوجَدُ  
إِنَّ الْحَبِيبَ بِكُلِّ حَالٍ يُحْمَدُ  
وَصَفَانِ لَا سَمَكَ جَاهِلٍ وَمَقِيدُ

5 - مستوقداً: استوقدت النار اشتعلت، والمستوقد موضع إشعال النار.

6 - الجوارح: الأعضاء، والمداد: الحبر.

8 - القلب الصادي: المتعطش الظمآن.

وفي صدور الأبيات من (1) إلى (9)، (ض).

(17) 1 - الوجنة: الخد. وفي صدر البيت (ض).

2 - المائس: المتبختر.

(18) 1 - تلميح إلى تهامة ونجد وهما موضعان في الحجاز.

2 - المنزل الصفر: البيت الخالي.

7 - لا ذم: لا قدح.

9. دَعْنِي ورأيي إن رأيك آفلُ وبرأيهِ يشقى الفتى أو يسعد

(19)

وقال أيضاً: [الكامل]

1. هذي دُموعي يا حمامة ساعدي
  2. لا تدّعي حُكم الغرام فربّما
  3. أنا أولُ الأولاد من صُلب الهوى
  4. جعل الضنا طوقاً عليّ وصاغ من
  5. حتى إذا رفرفت قصّ قوادمي
  6. وأنا النذيرُ لعاذلٍ لم يدُرْ ما
  7. يَلْقَى المحبُّ من الخليّ إذا بدا
  8. يا عاذلي أكثرت في ذمّ الهوى
  9. لَزَمْتَنِي أني ذلت وإنما
  10. أفهمت من . . . سوى محبوبة
- فهوأي أثبت من يدي في ساعدي  
قد تُحوّجين إلى إقامة شاهدٍ  
لكن بكيت لجور ذاك الوالدِ  
ماء الجُفون تَمائمي وقلائدي  
وبقيتُ أخبطُ في حباله صائدٍ  
يخشى ويرجو ساهرٌ من راقِدٍ  
كلقاءٍ صاحب نعمة من حاسِدٍ  
وأراك تضربُ في حديد باردٍ  
هذي النتيجة عن قياس فاسدٍ  
قلبي ومحبوبي بمعنى واحدٍ

9 - الأفل: الغائب والذاهب.

(19)

- 1 - ساعدي الأولى أعيني، والأخيرة بمعنى الساعد بمعنى ما بين المرفق إلى الكف.
- 2 - صلب الهوى: أصله وجذعه.
- 3 - التمام والقلائد: الرقى التي تدفع الشر.
- 4 - حباله صائد: ما يصاد بها.
- 5 - تضرب في حديد بارد: مثل يراد به عدم الجدوى والفائدة من الصنيع.
- 6 - والقياس الفاسد: القياس غير الصحيح أو الخاطئ مثل التكلان من وكل والتراث من الوراث وفي صدر هذا البيت والذي يليه (ض).

## (20)

## وقال أيضاً: [الطويل]

1. هَوَاكْ بِقَلْبِي لَا يَزَالُ مُجَدِّداً      وَإِنْ لَامَنِي فِيكَ الْعَذُولُ وَفَنِّداً
2. هَوَى خَلَّدَتْهُ فِي ضُلُوعِي فَتَنَةً      سَأْفَنِي وَيَبْقَى فِي ضُلُوعِي مُجَدِّداً
3. فَيَا نَاعِمَ الْعُطْفَيْنِ دَعْنِي مُعَذِّباً      وَيَا نَائِمَ الْعَيْنَيْنِ دَعْنِي مُسَهِّداً
4. تَمَلَّكَ رَقِّي مِنْ تَمَلَّكَ رَقِّهِ      سِوَايَ وَكَمْ عَبْدٍ تَمَلَّكَ أَعْبَدَا
5. فَأَهْوَاهُ رِيْمِي اللَّحَاطِ وَإِنْ رَمَى      وَأَرْضَاهُ رِيْمِي الْحِفَاطِ وَإِنْ عَدَا
6. يَلُومُ عَلَيْهِ كُلُّ مَنْ جَهَلَ الْهَوَى      وَأُودِعَ قَلْباً قَاسِي الطَّبْعِ جَلْمَدَا

## (21)

## وقال أيضاً على قافية الذال: [الكامل]

1. أَلْفَيْتُ إِلَّا مِنْ هَوَاكَ نَفَاذاً      وَوَجَدْتُ إِلَّا مِنْ ... ..
2. مَنْ مُنْقِذِي مِنْ بَيْنِ أَشْرَاكِ الْهَوَى      لَا وَالْهَوَى لَا يَبْقَى ... ..
3. بَسَطَ الْحَبِيبُ يَدَا عَلَيَّ بِجُورِهِ      فَبَسَطْتُ مِنْ خَدِيهِ ... ..
4. يَا مَنْ تَبَرَّمَ قَلْبُهُ بِحَبِيبِهِ      هَبْهُ يَجُورُ عَلَيْكَ تَصْنَعُ مَاذَا؟

(20) 1 - فَنَدَ رَأْيُهُ: ضَعْفُهُ.

3 - الْعُطْفَانُ: الْجَانِبَانِ. وَالْمُسَهِّدُ: السَّاهِرُ.

5 - رِيْمِي اللَّحَاطِ: أَيِ يَشَابِهِ الرِّيمِ أَوْ الْغَزَالِ فِي مَرَأَى عَيْنَيْهِ الْجَمِيلَتَيْنِ.

6 - الْجَلْمَدُ: الْحَجَرُ الصَّلْدُ الْقَاسِي.

(21) 1 - النِّفَازُ: الْمَهْرَبُ وَالْخِلَاصُ. وَفِي صَدْرِ هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتَيْنِ بَعْدَهُ (ض).

4 - تَبَرَّمَ: تَغَيَّرَ وَتَحَوَّلَ. وَهُوَ هُنَا أَيْضاً يُؤَكِّدُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ صِحَّةِ اسْتِعْمَالِ تَأْخِرِ

اسْمِ اسْتِفْهَامٍ عَلَى نَحْوِ مَا قَالَهُ فِي كَانِ مَاذَا؟



5. يا راحة الأزواج إلا عند مَنْ
6. أهنا لنفسي سلّمت لحبيبها
7. عَذَبَ العذاب لها وهانَ هوائه
8. وبديع حُسنٍ صارفٍ لجماله
9. كانَ العذُول عليّ قبل طلوعه
10. غُصْنٌ من الكافور نورَ حلية
11. نشوانٌ من خَمَرِ الشباب كأنما
12. وكائنًا قد نصَّ لي من جیده
13. يُسبِي بنفحته ونشوة قدّه
14. إن لم يكن رِيحاً فإن قوامه
15. لاذ الأنام من الزمان وليت لي
16. عَمَر البلادَ ثناؤه فاسمع له
- أَجْرَى الدموعَ وقطّع الأفلاذا
- هذا وإن جَعَلَ الفؤادَ جُذاذا
- حتى استلذتْ ذلّه استلذاذا
- عَنِّي أذيتة عاذل قد آذى
- جبالاً فصرتُ من العذول معاذا
- باهى الغُصونَ بها وأورق لاذا
- عُصرتُ له الصهباءُ في كلواذا
- جاماً ومن أجفانه خرّداذا
- وجفونه الداويّ والنَّبّادَا
- لدنٌ وإن بطرفه فولادَا
- من ذلك اللحظ الظلوم لِوَادَا
- في سبّته مدحاً وفي بغدادا

- 
- 5 - الأفلاذ: جمع فلذة وهي القطعة من الكبد.
  - 6 - جذاذا: الجذّ القطع، والجذاذ مثلثة: الفصل.
  - 9 - معاذا: ملجأ.
  - 10 - لاذا: الحرير الأحمر.
  - 13 - يسبي: يفتن ويأسر. النبّاذ: صانع النبيذ.
  - 14 - الفولاذ: ذكر الحديد.
  - 16 - بغدادا: وأثبتها معجمة هي عاصمة العراق وتُسمّى الزوراء في العراق. إشارة إلى شهرة حاكم سبّته في المغرب والشرق.

(22)

## وقال أيضاً على قافية الراء: [البسيط]

1. مُذْ فَتَحَ الرَوْضُ فِي خَدِيهِ أَزْهَارَا
2. وَمُذْ جَلَا جَنَّةَ الْفَرْدَوْسِ خَالِقُهَا
3. مَا غَصْتُ فِي الْحَبِّ حَتَّى لَاحَ مَبْسَمُهُ
4. وَلَا وَجَدْتُ أَوَارَ الْحَبِّ فِي كَبْدِي
5. قُولَا لَهُ إِنَّ أَهْلَ الْحَسَنِ قَدْ غَدَرُوا
6. سَمُّوا شَفَارَهُمُ الْأَشْفَارَ تَعْمِيَةً
7. لَوْ صَرَّحُوا لِتَحْفِظْنَا بِأَنْفُسِنَا
8. لَيْسَتْ ثَغُورُ بِلَادِ اللَّهِ أَمْنُ مَنْ
9. وَلَا الْجَنَى فِي رُؤُوسِ النَّخْلِ أَبْعَدُ مَنْ
10. قَوْمٌ مَتَى يَرْحَمُونَا يَرْحَمُوا بَشَرًا
11. يَا رَحْمَتَا لِمَحَبِّ قَدْ قَضَى أَسْفَا
12. حَيْرَانٌ يَرْقُبُ نَجْمًا لَا أَفْوَلَ لَهُ
13. هَبَّ النَّسِيمُ قُبَيْلَ الصَّبْحِ يَطْلُبُهُ
14. بَكَتْ عَلَيْهِ حَمَامُ الْأَيْكِ وَانْتَحَبَتْ
15. ظِلَّ الْمُحِبِّينَ إِلَّا شَاعِرًا غَزَلًا
- أَجَرْتُ جَفُونِي عَلَى خَدِّي أَنْهَارَا
- فِي وَجْهِهِ شَبٌّ فِي قَلْبِي لَهُ نَارَا
- فَكَانَ دَرْأًا وَلَكِنْ كَانَ غَزَارَا
- حَتَّى تَوَسَّمتُ مِنْ مَرَّاهِ أَنْوَارَا
- لَكِنْ بَخْلِكَ أَنْ نَدْعُوكَ غَدَارَا
- وَصَيَّرُوا مُهْجَ الْعَشَّاقِ أَعْشَارَا
- فَكَانَ تَصْرِيحُهُمْ نَهْيًا وَإِنْذَارَا
- تِلْكَ الثَّغُورُ الَّتِي أَطْمَعُنْ نَظَارَا
- جَنَى الْخُدُودِ الَّتِي فَتَّحْنَ نَوَارَا
- تَجَلَّى بِهِمْ لَخْدُودُ الْقَوْمِ أَبْصَارَا
- وَلَا قَضَى وَطْرًا.....
- كِلَاهُمَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ قَدْ حَارَا
- فَلَمْ.....
- لَا غُرُوْ قَدْ تَفْهَمُ الْعَجْمَاءُ أَسْرَارَا
- يَطَارُحُ الْمَدَحَ بِالتَّشْبِيْبِ أَوْطَارَا

(22) 6 - الشفار: حدّ السيف. والأعشار: جمع عُشر وهو واحد من عشرة.

11، 13: في عجزتي هذين البيتين (ض).

15، 16: وردا في رفع الحجب المستورة 2: 257، والبحر والشعر (أ) الورقة: 155،

و(ب) 160 وجاء بعدهما بيت آخر.

=

16. لا يشنكي الحُبَّ إلا في قصائده دعوى ليصغيَ أسمعاً وأبصاراً  
 17. .... . .... . .... . .... .

## (23)

## وقال أيضاً: [البسيط]

1. طافَ الخَيَالُ بواديننا فما زارا
  2. لا ذنب للنوم بل للعين تدفعه
  3. لا واخذَ اللهُ أحبابي بما صنَعوا
  4. مِنْ أَيْنَ للقلبِ ذنبٌ إنما امتحنوا
  5. من قيّد اللحظَ في روضاتِ أوجههم
  6. مَنْ قَالَ للقلبِ في طي الجَوانحِ طُرُ
  7. يَجْنِي المُحِبُّ بعينيه منيَّته
  8. قَدْ كَانَ يَبْصُرُ ما يَأْتِيهِ من خَطَأ
  9. ... ..
  10. ... .. علينا في طريقتنا
  11. خَلَوْا الهَوَى مُنْجِداً والكأسَ تتبعه
- إلا وواقعُ سربِ النومِ قد طارا  
 بل للحشا ممن حشا الحشا نارا  
 إِنَّ الحبيبَ لمحبوَّبٍ وإن جارا  
 بأعينِ تجتني الأنوارَ نُوارا  
 من أرسلَ الدَّمعَ فوق الخدِّ مدرارا  
 فطارَ واللَّهَ لم يخلقه طيارا  
 عَمداً وَيَطْلُبُ من أحبابِه الثارا  
 لو يَجْعَلُ اللهُ للعشاقِ أَبصارا  
 عن أن يطالعَ وسواساً وأفكارا  
 لم تدخلوا الخير في التحقيق مزارا  
 ثم اسلكوا من فجاج الأرض ...

=

كضارب العود وشئ فيه توشية وبعد ذلك غنى فيه أشعارا  
 17 - ثمة بيت ممحو في أصل المخطوط.

## (23)

تكملة الأبيات 2، 3، 4، 5، 6، 8 من مخطوط الوافي لأبي البقاء الرندي  
 الورقة: 45 ومن مخطوط الكوكب الثاقب 3: 559، ومن اقتطاف الأزهار في  
 حقائق الأفكار: 36، ومن المسلك السهل: 290.

9 - صدر البيت التاسع ممحو من الأصل.  
 10، 11: فراغات في البيتين بمقدار كلمتين في الأول وكلمة في الآخر.

وَنَحْنُ نَلْحِظُ لِلْأَشْيَاءِ أَسْرَارًا  
كَأَنَّهُ نَاقِدٌ لِلسَّمْعِ دِينَارًا  
فَخِلَّتْهُ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ عَطَارًا  
تَضَمَّنَتْ مِنْ نَفِيسِ الدَّرِّ مَخْتَارًا

12. إِنَّ الْمُدَامَ لَهَا سِرٌّ تُسِرُّ بِهِ  
13. يَا حُسْنَهَا فِي يَدِ السَّاقِي يَقْلُبُهَا  
14. تَنْفَسْتُ لِي وَالْخَمَّارُ يَعْرِضُهَا  
15. . . . . قِطْعَةً مِنْ شَعْرِ ذِي أَدَبٍ

## (24)

## وقال أيضاً: [البسيط]

فَقَدْ غَدَا لَهُ مِنْهُنَّ أَشْطَارًا  
لَكِنَّهُمْ بَعْدَ وَهْنٍ آنَسُوا نَارًا  
نِهَايَةَ الْحُسْنِ قَالُوا هَاهُنَا غَارًا  
دَمَعِي عَلَى وَرَقِ الْخَدِيدِ أَزْهَارًا  
قَطَعْتُهُ انْهَلَّ مِنْ عَيْنِي مِذْرَارًا  
بِهِ الدَّمُوعُ وَقَدْ أَنْكَرْتَ إِنْكَارًا  
مَا كُنْتُ فِي نَشْرِ هَذَا السَّرِّ مَخْتَارًا  
إِلَّا الضَّلُوعُ وَإِنْ لَمْ تَرْضَهَا دَارًا  
فِي الشَّمْسِ مَدَّتْ مَكَانَ الظِّلِّ أَنْوَارًا  
مِنْ الصَّبَا زَارَتْ الْآفَاقَ مَعْطَارًا  
حَسِبْتُهَا لِحْرَاكِ الطَّيِّبِ أَسْحَارًا

1. خَطَّتْ يَدُ الشَّوْقِ فِي خَدْيِهِ أَشْطَارًا  
2. قَالُوا كَلَفْتَ وَلَمْ يَذَرُوا بَمَنْ كَلَفِي  
3. قَاسُوا عَلَى ظُلْمَتِي حَتَّى إِذَا وَجَدُوا  
4. مَالِي أَقْطَعَ مِنْ اسْمِي فَتَنْفُضُ مِنْ  
5. كَأَنَّمَا نَفْسِي خِيَطٌ لَهُ فَإِذَا  
6. أَنَا الْمَتِّيمُ أَنْوَارًا بِمَا شَهِدْتُ  
7. لَا وَالَّذِي أَوْدَعَ الْأَشْوَاقَ فِي كَبْدِي  
8. سَبَتْ فُرَادِي شَمْسٌ لَا مَدَارَ لَهَا  
9. بِيَضَاءٍ صَافِيَةٍ لَوْ أَنَّهَا مَثَلَتْ  
10. إِذَا سَرَى نَفْسٌ مِنْهَا إِلَى نَفْسٍ  
11. وَإِنْ بَدَتْ وَدِيَاجِي اللَّيْلِ سَاكِنَةٌ

14 - الخَمَّارُ: بائع الخمر ومناوله.

15 - فراغ بمقدار كلمة ربما قدرت بـ صنعتها.

12. كخوطة البانِ إلا أنها كعبتُ      كمثل ما حَمَل الرِّمَّانُ أثمارا  
13. خافت تمر الكافور حين نما      فأودعته من الياقوتِ مِسْمارا  
14. جُفُونُهَا أَثْمَلَتْنِي وهي ثاملةٌ      لا غَرَو قد تَجَدُّ المخمورَ خَمَّارا  
15. أغرقتُ نفسي لَمَّا أن جعلتُ لها      عند اللِّجاجة لَجَّ الحبِّ مضمارا  
16. مَنْ آخِذٌ بيدي مَنْ جابرٌ كبدي      وقد عَدْتُ في يدِ الأشواقِ أعشارا  
17. شَبَّتُ وشابَّ عذارِي في محبتها      وكان ذلكَ لو أقصرتُ إِعْذارا

## (25)

## وقال أيضاً: [البسيط]

1. لِلأَعِينِ النُّجَلُ فِي العِشَاقِ آثَارُ      لكنْ لها عندهم لو أنصفتُ ثَارُ  
2. أَشْفَارُ هِنْدِيَّهَا فَلَّتْ شِفَارَهُمْ      وقد تفلَّ شِفَارِ الهِنْدِ أَشْفَارُ  
3. مُذْ أوردتُ فِي صُدُورِ القَوْمِ ما صَدَرَتْ      وللبواترِ إِيْرَادُ وإِصْدَارُ  
4. تالله ما لَهُمْ عُتْبَى إِذا عَتَبُوا      فللأحِبَّةِ عِنْدَ العَتَبِ إِعْذارُ  
5. هُمْ عَرَّضُوا لظُبَا الأَلْحَازِ أَنفُسَهُمْ      وخاطروا وقنا القاماتِ خَطَّارُ  
6. وَأَحْرَقُوا بِالخُدُودِ الحُمُرِ أَضْلَعَهُمْ      إِنْ الخُدودَ إِذا ما أُخْجِلَتْ نارُ

(24) 12 - الخوط: الغصن الناعم.

14 - الثمل: السكر.

15 - اللجاجة: الخصومة وشدتها، واللج معظم الماء.

(25) 1 - الأعين النجل: الأعين الجميلة الواسعة.

2 - الأشفار: أصل منبت شعر الجفن.

3 - أورد: أشرف على الماء. وأصدر: سقى وانصرف. والبواتر: السيوف الماضية

القاطعة.

7. يا أَهْلَ وَدَيِ جُورُوا وَاْعَدَلُوا وَصِلُوا  
 8. لَأَنْتُمْ الدَّهْرُ تَحْقِيقُ وَإِنْكُمْ  
 9. وَأَنْتُمْ صُورٌ فِيهَا لِمَبْصَرِهَا  
 10. لَكُمْ عَوَاقِبُ رُحْمَى بَعْدَ بُعْدِكُمْ  
 11. لَا تَخْذَرُوا مِلْلاً مِنْنا وَلَا بَدَلاً  
 12. نَحْنُ الْعَبِيدُ إِذَا كَانَ الْهَوَى أَمِداً  
 13. بِحَيْثُ لَا حُكْمَ إِلَّا لِلسَّيْفِ وَلَا  
 14. يَا قَلْبُ أَنْتَ الَّذِي فِي الْحَرْبِ نَعْرِفُهُ  
 15. هَيْهَاتَ مَا أَنْتَ إِلَّا وَاحِداً أَبَداً  
 16. مَا بِالْ مَنْ يَحْضُرُ الْهَيْجَاءَ مُنْتَدِباً  
 17. ضَعِيفَةُ اللَّحْظِ لَكِنْ تَحْتَ رَايَتِهَا  
 18. وَالْمَوْتُ كَالْمَوْتِ لَكِنْ فَرَقَ بَيْنَهُمَا  
 19. يَا سَائِلِي عَنْ نُحُولِي أَوْ ضَنْئِي جَسَدِي  
 20. حَاشَاكَ تَفْضُحُ مَسْتَوِراً بِلَوْعَتِهِ  
 21. قَالُوا اغْتَرَبَ فَالْفَتَى يَسْلُو بِغُرْبَتِهِ  
 22. فَلَا سَكُونٌ إِلَى الْوَجْنَاءِ مَا التَّبَكَتْ  
 23. وَإِزْمِينُ الْهَوَى بِالْعَقْلِ إِنَهُمَا
- ثُمَّ اقْطَعُوا مَا لَنَا مِنْ فِعْلِكُمْ جَارُ  
 أَمِنْ وَخَوْفٍ وَإِحْلَاءٍ وَإِمْرَارُ  
 أَفَقٌ وَرَوْضٌ وَأَخْلَاقٌ .....  
 كَمَا تَصَوَّبَ عَقِبَ الْجَدْبِ أَمْطَارُ  
 نَأَتْ بِكُمْ أَوْ دَنْتَ يَا سَادَتِي الدَّارُ  
 وَنَحْنُ فِي حَوْمَةِ الْهَيْجَاءِ أَحْرَارُ  
 يَهَابُ إِلَّا طَمُوحَ السَّيْفِ جِبَارُ  
 أَمْ أَنْتَ آخِرُ عِنْدَ الْحَبِّ خَوَّارُ  
 وَإِنَّمَا لَكَ أَخْبَارُ وَأَخْبَارُ  
 لِلْمَوْتِ تَمْلِكُهُ حَسَنَاءُ مَعْطَارُ  
 جَيْشٌ مِنَ الْحُسْنِ فِيهِ السَّحَرُ جَرَّارُ  
 أَنْ الصَّرِيعِينَ مَضْطَرُّ وَمَخْتَارُ  
 بَيْنِي وَبَيْنَ الْعُيُونِ النُّجْلِ أَسْرَارُ  
 هَوَاهُ وَهُوَ وَمَنْ يَهْوَاهُ أَبْكَارُ  
 هَلْ جَرَّبُوا أَمْ لَهُمْ فِي ذَاكَ آثَارُ  
 فِيهِ الْخَوَاطِرُ فَالْوَجْنَاءُ مَسِيرُ  
 ضِدَّانَ عِنْدَهُمَا نَفْعٌ وَإِضْرَارُ

9 - القافية (ض).

14 - الخوَّار: الجبان الرعديد.

16 - المعطار: المرأة كثيرة التعطر ويقال لها أيضاً معطير.

(26)

## وقال أيضاً: [الكامل]

1. مسح السناتِ على السنانِ الأحورِ
2. كرّث عليّ جُفونُهُ فَرَجِمْتُهَا
3. رِيَّانُ مِنْ مَاءِ الشَّبَابِ كَأَنَّمَا
4. حيّا العقيقُ بخدّه فعُزِلْتُ عَنْ
5. إِنْ الهَوَى شَجَرَ وتلك ثمارُهُ
6. ومن السعادةِ أَنْ يُثَابَ وإنَّمَا
7. كَانَ الصَّبَا لي شافعاً عندَ الدُمَى
8. كَمْ بَعَثْتُ نَوْمِي للشهادةِ للنَّدَى
9. فِي لَيْلَةٍ قَابَلْتُ زَهْرَ نُجُومِهَا
10. حَتَّى إِذَا خَلَسَ الصَّبَاحُ سَوَادُهُ
11. وَقَهَرْتُهَا لَمَّا رَأَيْتُ مَشِيبَهَا
- وَرَنَا كَمَا طَعَنَ الْكَمِيُّ بِأَسْمَرِ
- حَمَلْ لَا رَحْمَةً لِقَلْبِي الْمَتَفَطْرِ
- نَبَتَتْ أَرْوَمُهُ بِشَطِّ الْكُوْثَرِ
- ذَاكَ الْحَرُورِ إِلَى بَرُودِ الْجَوْهَرِ
- لَا خَيْرَ فِي شَجَرٍ إِذَا لَمْ يَثْمُرِ
- أَشْقَى الْبَرِيَّةِ عَامِلٌ لَمْ يُؤْجِرِ
- لَيْسَ الصُّبَا عِنْدَ الدُمَى بِمُقْصَرِ
- وَالنَّاسُ تَطْرَحُ لِي شِعَاعَ الْمُشْتَرِي
- بِدَوَاهِرِ تَحْدِي بِصَوْتِ الْمَزْهَرِ
- مَعَدَتْ نَمُوهُ بِالْخَضَابِ الْأَحْمَرِ
- إِنِّي لِهَذَا الشَّيْبِ غَيْرُ مَوْقَرِ

(26) 1 - السنات: جمع سنة وهي الغفوة أو النعاس، والسنان: الرمح، والكمي: الشجاع، والأسمر: الرمح أيضاً.  
 4 - العقيق: من الأحجار الكريمة، أحمر اللون.  
 8 - المشتري: كوكب في السماء.  
 9 - المزهر: العود يضرب به.

(27)

## وقال أيضاً: [الكامل]

1. قَامَتْ عُصُونُ الْبَانِ فِي وَقْتِ السُّرَى
  2. جَزَّ الْيَمِينِ عَلَى الْحَلِيِّ مُصَافِحاً
  3. فَرَأَيْتُ مِمَّا لَاحَ زَهراً زَاهِراً
  4. وَتَحَدَّثَ الْمَاءُ الزَّلَالُ مَعَ الْحَصَى
  5. فَكَأَنَّ فَوْقَ الْمَاءِ شَيْئاً ظَاهِراً
  6. وَالرَّوْضُ قَدْ ضَرَبَ الْقَبَابَ بِشَطِّهِ
  7. وَالطَّيْرُ فَوْقَ الْغُصْنِ يَرْكُضُ
  8. سَطَرَتْ لَهَا الْأَلْحَانُ فِي أَوْرَاقِهِ
  9. فَكَأَنَّ كُلَّ حَمَامَةٍ قَدْ عَانَقَتْ
  10. يَا مَنْ يُغْنِينَا بِعُودٍ يَابِسٍ
  11. حُثَّ الْمُدَامَةُ .. .. .
  12. ... .. .
  13. ... .. .
  14. ... .. .
  15. ... .. .
  16. ... .. . الْفَتَى
  17. ... .. . وَرَقَتْ
- سَكَّرَى فَأَيَقَظُهَا ... .. .
- فِي تَمَتْ حَوْلَ لِلطَّلَا فَتَعَطَّرَا
- وَشَمِمْتُ مِمَّا فَاحَ ... .. .
- فَجَرَى النَّسِيمُ عَلَيْهِ تَسْمَعُ مَا جَرَى
- وَكَأَنَّ تَحْتَ الْمَاءِ ... .. .
- فَتَخَالَه مِنْ جَانِبِيهِ عَسْكَرَا
- ... .. .
- فَتَبَادَرْتُ فِي الْغُصْنِ تِلْكَ الْأَسْطَرَا
- ... .. .
- إِنَّا تَسَلَّلِينَا بِعُودٍ أَخْضَرَا
- ... .. .
- ... .. . الْكَأْسِ مِنْهَا أَصْفَرَا
- ... .. . الذَّهَبِ الْمَذْذُوبِ جَوْهَرَا
- ... .. . مَا أَلَقْتُ مَفَاخِرَ قَيْصَرَا
- وَذَكْتُ فَكَانَتْ فِي شَذَاهَا عُنْبَرَا
- فَالشَّمْسُ قَدْ تُطْفِئِي السِّرَاجَ الْأَزْهَرَا
- فَلَوْجُهَا سِحْرُ النَّسِيمِ عَلَى الثَّرَى



## (28)

## وقال أيضاً: [البسيط]

1. ... والغصن الميَّاس في النهر
  2. سقطت فيه خواتمه
  3. ... رعد يدير اوعه ايم
  4. وقد صفاً وصفاً حتى النهار له
  5. كالشكل يُغرب في المِراة منك وقد
  6. وقد تشكَّلت الأزهارُ فيه فما
  7. كأثما الماء في لُطفٍ وفي وَرَق
  8. رَقَّت حواشيه حتى إنَّ وارده
  9. كالسيفِ أُرهِفَ حَدَّاهُ وكلِّكله
  10. يَمَجُّ بَيْنَ الحَصَا في شَطِّه حِمَمًا
  11. كأنَّه حول خصر الروض منعطفًا
  12. والروضُ قد خطَّ بالريحان عارضه
  13. كتابُ رَوْضٍ تلتته طيرُهُ فَعَدَّتْ
  14. جرَّ النسيمُ على أوراقه يده
- أراه مطلعاً مُذْ هَبَّ في السحرِ  
ليلاً فصَبَّحها بالبحث والنظرِ  
فمن طمع يغري ومن حذر  
فَشَفَّ عَنْ لَوْلُؤٍ في القعرِ منتشرِ  
نأت مَسَافَتُهُ إِلَّا على البصرِ  
عَلَيْكَ أَنْ تُبْصِرَ الأزهارَ في الشجرِ  
جِسْمُ الهواءِ وذاك الزهرُ كالزهرِ  
ليَتَّقِيهِ اتِّقَاءَ الصَّارِمِ الذكرِ  
ضَخْمٌ وقد ألبسته الريح كالأثرِ  
كَمَجَّةِ الرِّيقِ من أسنان ذي أشرِ  
هيَمان... مشدودة الأزرِ  
وفتح الزهرُ فيه الوردَ من خضرِ  
مُمِيلَةً أَلْفَاتِ القُضْبِ في النهرِ  
كأنه مُصْحَفٌ في حِجَرٍ مذكِرِ

- (28) 1 - الميَّاس: المتبختر. وفي هذا البيت والبيت الثالث فراغ في أصل المخطوط.  
9 - الكلكل: الصدر أو هو ما بين الترقوتين.  
10 - مَجَّ: لفظ. وذو أشر: من أشر الأسنان: حدَّ أطرافها، وهو التحزيز.  
11 - الهيَمان: العطشان أو المحب الشديد الوجد.  
12 - العارض: صفحة الخد.

## (29)

## وقال أيضاً: [الكامل]

1. أهدي إليك المسك من أزراره
2. غرّ تَعْرِكَ فترّة من طرفه
3. يدنو إليك كأنه مُتَعَتِّبٌ
4. نشوانٌ يُسكر كلَّ صاحٍ نشوة
5. لا غرو أن مالت معاطفُ قدّه
6. قالوا حبيبك شاحبٌ فأجبتهم
7. يا حسنه إذ مرّ بي مُتهادياً
8. فرحاً بإقبال الشبابِ مُغرّداً
9. فأطفتُ منه بروضِ حُسنٍ مثمرٍ
10. ولقد هَجَرْتُ لأرضه أرضي كما
11. فسَلَوْتُ عن داري بجَنَّةٍ وجهه
12. والمَرءُ لا تدنوله أوطاره
13. ناديتُه ومدامعي مُنهلةً
- رشاً درتُ دارينُ طيبَ دياره
- كالسيفِ غرّك لينه بغراره
- وشفاره تنسلُّ من أشفاره
- فكأنه في الناسِ طالبُ ثاره
- قد يُسكر الخمارَ فضلُ عقاره
- أهلاً بنقشِ الحُسنِ في ديناره
- كالروضِ يُجلى في حُلَى أزهاره
- إن الحَمَامَ يطيب في أسحاره
- لم أجنّ إلا المرءَ من أثماره
- هَجَرَ الكرى جفني لبُعدِ مزاره
- والرَّوضُ يُسلي الطيرَ عن أوكاره
- ما كانت الأوطانُ من أوطاره
- كالمُزنِ يسقط ماؤه من ناره

(29) 1 - دارين: موضع بالبحرين منه المسك الداري.

2 - الغرار: حدّ السيف أو الرمح.

5 - العُقار: الخمر.

8 - الأسحار: جمع السحر وهو قبيل الصبح.

12 - الأوطار: الحاجات.

13 - منهلة: جارية. والمزن: السحاب.

14. . . . . فأجابني  
 15. يا مَنْ يُدَيِّنِي ..... بحبّه  
 16. أرفقْ بعبْدِ الحُبِّ واعلمْ أنه  
 17. يا سائلي عن نَوْمِ عيني إنه  
 18. ويحكم في قلب كلِّ عاشق  
 19. حكم الجمال بصدغه وجبينه  
 20. والشَّيبُ في فوديَّ من تأثيره  
 21. ولقدْ حذرتُ جفونَه لو فتَّها  
 22. يا قلبُ صَبِراً للصُّدودِ فإنَّه  
 23. وإذا طَوَّأكَ البحرُ ينشُرُ كالرضى  
 24. أنصارُ عيسى كلُّ طرفٍ أحورٍ  
 25. يُحيي الشَّجِيَّ ويصحبُنْ بوصاله  
 26. بهرَّتْ محاسنُه العقولَ وإنما  
 27. يا مَنْ يكرِّرُ ذكرَ عيسى إنما
- لا يَسَامُ البستانُ من أنهاره  
 كالرَّندِ زَيْنه الشَّجِي بسوارِه  
 لم يَرْضَ عبداناً سوى أحرارِه  
 مُذْ فاضَ دمعي مرَّ في تيارِه  
 عبثَ العيون بورده وبَهارِه  
 حكم الزمانِ بليله ونهارِه  
 والدمعُ في خديَّ من أشفارِه  
 والطيرُ يرمي في علو مَطارِه  
 يكسو الفتى بالصبر عاري عارِه  
 إن الهلالَ يلوحُ بعد سِرارِه  
 ليسَ الحواريون من أنصارِه  
 ويُميتُه ويُعلُّه بنفاره  
 باحَ الزمانَ وكانَ من أسرارِه  
 تتلو لنا الإنجيل من أخبارِه

14 - فراغ بمقدار ثلاث كلمات، وفي البيت الذي يليه فراغ بمقدار كلمة.

20 - الفودان: مثني فود وهو معظم شعر الرأس مما يلي الأذن.

22 - الصدود: الهجران.

23 - السرار: من الشهر آخر ليلة منه.

24 - الحواريون: جمع حوارِي أي الناصر.

25 - الشَّجِي: المشغول.

(30)

## وقال أيضاً: [البسيط]

1. حَسْبِي بِمَرَاكَ مِنْ شَمْسٍ وَمِنْ قَمَرٍ
2. وَطَعْمٍ رِيْقَكَ مِنْ صَبْهَاءٍ صَافِيَةٍ
3. فَأَنْتَ لَذَّةُ إِحْسَاسِي الَّتِي كَرُمْتُ
4. وَأَنْتَ كَعْبَةُ آمَالِي الَّتِي كَرُمْتُ
5. فَإِنْ قَبِلْتَ الَّذِي قَدِمْتَ مِنْ عَمَلٍ
6. ظَفَرْتَ فَاغْفُ فَلَئِي ذَنْبٌ أَقْرَبُهُ
7. أَنَا جَنِيْتُ الَّذِي أَلْقَاهُ مِنْ حُرْقٍ
8. فَانْظُرْ إِلَيَّ وَلَا تَسْمَعْ لَذِي فَنَدٍ
9. وَزِدْ إِلَى الْحُسْنِ إِحْسَانًا تَزِدْ شَرَفًا
10. مَا بَالُ مَنْ طَابَ دَابًّا لَا يَطِيبُ حَلِي
11. أَهْوَاكَ أَهْوَاكَ أَمْرٌ لَسْتُ أَجْحَدُهُ
12. مِسْكٌ يَحْفُ بِكَافُورٍ كَأَنَّهُمَا
13. نَامَ الْخَلِيُّ وَبَاتَ الْوَصْلُ يُسْهَرُنِي
14. رَأَوْا عِتَابَكَ مِنْ أَجَلِي فَقُلْتُ لَهُمْ
15. وَإِنْ تَقُولُوا فَقُولُوا فِي مُلَاطَفَةٍ
- وَسَمِعَ نَجْوَاكَ مِنْ صَوْتٍ وَمِنْ وَتَرٍ
- وَشَمَّ طَيْبِكَ مِنْ نُورٍ وَمِنْ زَهْرٍ
- بِالشَّمِّ وَالطَّعْمِ ثُمَّ السَّمْعِ وَالْبَصْرِ
- وَالصَّدْغُ وَالْخَالُ ذَا حَجَرٍ وَذَا حَجَرٍ
- فَذَاكَ حَظِّي مِنْ حَيْجٍ وَمُعْتَمِرٍ
- وَالْعَفْوُ مَا حَسَنُهُ إِلَّا مَعَ الظَّفَرِ
- لَمَّا قَدَحْتُ زِنَادَ الْحَبِّ بِالْإِنْظَرِ
- فِي الْخُبْرِ عِلْمٌ يَقِينٌ لَيْسَ فِي الْخَبْرِ
- فَالْغُصْنُ بِالنُّورِ مِثْلُ الْغُصْنِ بِالثَّمْرِ
- إِنْ طَابَتِ الْأَرْضُ بِأَنْ الطَّيِّبُ فِي الثَّمْرِ
- مَنْ هَامَ بِالْخَمْرِ لَمْ يَسْتَحْفِ بِالْخَمْرِ
- لَدَهْرِنَا مُقَلٌّ زَيْنٌ بِالْحَوْرِ
- مَا كُلُّ نَوْمٍ لَهُ فَضْلٌ عَلَى السَّهْرِ
- لَا تَعْتَبُوهُ فَلَمْ يَظْلَمْ وَلَمْ يَجْرِ
- ذَاكَ الْمَتِيْمُ لَا يَشْكُو إِلَى بَشَرٍ

(30) 4 - الصدغ: ما بين العين والأذن. الخال: شامة في البدن، ويغلب على شامة الخد.

7 - الزناد: العود الذي يقدح به النار.

8 - الفند: الكذب.

12 - الحور: اشتداد بياض العين.

16. رَسُولُ نَفْسِي أَنْفَاسٌ تَشِيْعُهَا  
 17. مِنْ صَدْرٍ وَارِدٍ حُبِّ مَالِهِ صَدْرٌ  
 18. خَذَهَا رِسَالَةَ شَوْقٍ ضُمْنَتْ أَدْباً  
 19. لَعَلَّ وَصْلَكَ يَا عَيْسَى يَكُونُ لَنَا  
 20. تَبِعْتُ أَهْلَ الْهَوَى فِي كُلِّ وَاضِحَةٍ  
 21. فَمَنْ تَمَذَّهَبَ فِي حُبِّ بَمَذَّهَبِهِ  
 جَرَى مِنْ الشَّوْقِ نَحْوَ الْبَارِدِ الْخَصْرِ  
 وَلَا غَنَى فِي جَمِيعِ الْوَرْدِ مِنْ صَدْرِ  
 كَالْمَلِكِ ضَمَّنَ فِيهِ أَحْسَنُ الدَّرَرِ  
 عَيْدًا فَيُحَسِّبُ فِي آيَاتِكَ الْكُبَرِ  
 لَكِنْ عَجِلْتُ رَجَاءً ... ..  
 فَمَذَّهَبِي مَالِكِي وَاضِحُ الْغُرْرِ

## (31)

## وقال أيضاً: [البسيط]

1. أَنْتُمْ هَوَايَ وَحَظِي مِنْكُمْ النَّظَرُ  
 2. لَا أَعْدَمَ اللَّهُ عَيْنِي حُسْنَ صَوْرَتِكُمْ  
 3. يَا لَيْتَ طَيْفِكُمْ فِي النَّوْمِ يَطْرُقُهَا  
 4. وَمَنْ لَعِينِي أَنْ تَلْقَى خَيَالَكُمْ  
 5. مَا حِيلَتِي فِي حَبِيبٍ لَا يُسَاعِدُنِي  
 6. لَمْ يُغْنِ عَنِّي لَا دَمْعِي وَلَا أَدْبِي  
 7. يَا حَاضِرًا عِنْدَ حَسِّي لَا مَغِيبَ لَهُ  
 8. لَا أَسْمَعُ اللَّوْمَ فِيكَ الْيَوْمَ مِنْ أَحَدٍ  
 9. فَاللَّهُ خَلَّدَ عَبْدَ اللَّهِ فِي خُلْدٍ  
 ... ..  
 فَلَيْسَ يُعْجِبُنِي مِنْ بَعْدِهَا الصُّورُ  
 فَيَلْتَقِي عِنْدَهَا ... ..  
 وَقَدْ أَبَى الْمَانِعَانِ الدَّمْعُ وَالسَّهْرُ  
 فِي الْحَالَتَيْنِ ... ..  
 وَضَاعَ مُنْتَظَمٍ فِيهِ وَمُنْتَثِرُ  
 أَنْتَ ... ..  
 وَلَوْ يَطَارِحُهُ الْمَزْمَارُ وَالْوَتْرُ  
 ... ..

20 - في العجز (ض).

(31) 1 - في العجز (ض).

3 - الطيف: هو طيف الخيال الذي يجيء في النوم.

(32)

وقال أيضاً: [الكامل]

1. سَلِي فَالْهَوَى... ..
  2. دَرَسَ الْكِتَابَ مَعِيَ وَكُنْتُ رَضِيْعَهُ
  3. يَا لِلْخَلِيِّ مِنَ الرِّجَالِ يَلُومُنِي
  4. يَا مَنْ نُصِرْتَ بِخَمْسَةِ فَإِذَا بَدَا
  5. أَعْجَبَ بِحُسْنِكَ لِلنَّفُوسِ بَشِيرَا
  6. قَدَرُ الْفِرَاقِ عَلَيَّ قُدْرَةٌ
  7. يَسْهَرُ كَمَا سَهَرْتُ كَوَاكِبُ لَيْلَةٍ
  8. عَاشَ الَّذِي فَاقَ الْغَرَارَ... ..
  9. مَتَقَلَّبًا كَالْدَهْرِ فِي أَحْوَالِهِ
  10. عَوَّدْتُهُ حَمَلَ الْأَذَى وَضِرَاعَةً
  11. مَا إِنْ تَرَانِي فِي هَوَاهُ مُوَاصِلًا
  12. وَكَذَا شَرَابُ وَصَالِهِ مَا ذُقْتُهُ
  13. يَا عَيْنُ سَجْمًا يَا فَوَادُ صِبَابَةً
  14. أَمَّا الْمُحِبُّونَ الْكِرَامُ فَهَكَذَا
- ... ..
- وَالْيَوْمَ أَسْقِيهِ الْمُدَامَ... ..
- وَقِسَاوَةَ لَوْمِ الطَّلِيْقِ أَسِيرَا
- لِلَّهِ حُسْنُكَ مَا أَعَزَّ نَصِيرَا
- وَبِسُوءِ حَالِي لِلْقُلُوبِ نَذِيرَا
- فَسَطَا وَكُنْتُ عَلَى الْفِرَاقِ قَدِيرَا
- طَالَ الْمَدَى مِنْهَا وَكَانَ قَصِيرَا
- كَيْفَ الْغَرَارُ وَقَدْ عَشَقْتُ غَرِيرَا
- طَوْرًا وَطَوْرًا أَنْسَأَ وَنَفُورَا
- لَوْ كُنْتُ عَنْهُ أَوْ عَلَيْهِ صَبُورَا
- حَتَّى تَرَانِي هَائِمًا مَهْجُورَا
- إِلَّا وَعَادَ صَفَاؤُهُ تَكْدِيرَا
- يَا نَفْسُ... .. يَا حَشَايَ سَعِيرَا
- مَاتُوا وَضَمُّوا بِالْأَكْفُفِ صُدُورَا

(32) 1 - فراغ في الصدر والعجز .

2 - فراغ بمقدار كلمة .

3 - الخلِّي: الفارغ بخلاف الشجي المشغول البال .

6 - سطا: وثب وقهر، وفي الصدر (ض).

8 - الغرار: كما تقدّم: حد السيف أو الرمح . وفي صدر البيت (ض).

13 - السجم: الماء والدمع . والصبابة: رقة الشوق . وفي عجز البيت (ض).

15. ... بهم عدم الصدود فأبشروا حتى ترى قبل النُشور نُشورا  
 16. أشلاؤهم تشكو الفراق وطالما سَكُنُوا به قبل القبور قبورا  
 17. مُتضرعين إلى الحَبِيبِ ورُبُّما جَارَ الحَبِيبُ فما وجدتُ مجيرا  
 18. هاك حبس الكأس التي شربوا فإذا مليت بهم وجدت خيرا

(33)

## وقال أيضاً: [الطويل]

1. سَلامٌ على عيسى وإن شطَّت الدارُ فلي نحوَه شوقٌ يَهيج وتذكاًرُ  
 2. هوى جمعَ الضدين في متشابهه ففي مقلتي ماءً وفي أضلعي نارُ  
 3. بأغيدَ مثل الغُصنِ ليس تحده نباتٌ ولكن فيه للحسن أزهارُ  
 4. تبلِّج صبحُ الحُسنِ في وجناته فخرت لمرآه شمس وأقمارُ  
 5. وهامت به حتى قلوبُ عواذِلٍ عليهن من سِرِّ المَحَبَّةِ آثارُ  
 6. ولو أبصر الرُّهبانَ عيني لآمنوا فكُسِر ناقوسٌ وقُطِع زنارُ  
 7. وما ضلَّ مَنْ يَهواك يا أحسن الوري فحُبُّك إيمانٌ ووجهُك أنوارُ

17 - المجير: المسعف المنقذ.

(33) 1 - شَطَّت الدار: بعدت ونأت.

3 - الأغيد: المثني لينا أو من لانت أعطافه.

6 - الزنار: ما على وسط النصارى والمجوس.

## (34)

## وقال أيضاً: [البسيط]

1. لولا حبيبي وأشواقي وتذكاري
  2. لكنْ وشْتْ بي لوعاتي وبرح بي
  3. يا غائباً وهو في قلبي يمثل لي
  4. ما بال قلبي لا يرثي لما فعلتْ
  5. أطاعك الأنس حتى لا يحلُ بنا
  6. قمرٌ وضعتْ له كفي على كبدي
  7. يا للرجال، الشوق لستُ أحمله
- ما كنتَ تعرفُ يومَ البينِ أسراري  
حُبُّ تملّك إِرادي وإِصداري  
ولو رقدتُ لوافى طيفهُ الساري  
عيناك في قلبٍ مُوفٍ غير غدارٍ  
إذا رحلتَ ولا يجري .....  
ثم انطويتُ على وجدي وأفكاري  
أفنى وتبقى له أنات.....

## (35)

## وقال أيضاً: [الطويل]

1. نعيمي في خدّ صليّت بناره
  2. وكانَ عذولي للعِذار مُراتبا
  3. لقد أخذوا منه على الوردِ مَوْلفاً
  4. كما استرقوا من مُقلتي بدموعِها
- وروضِ جنيت الحبّ من جلّناره  
فقدُ قامتْ .....  
فليسَ له من نقلة عن جواره  
.....

- (34) 1 - البين: البعد والفراق.  
2 - اللوعات: جمع لوعة، الحرقّة في القلب.  
3، 5: فراغ في الأصل.  
7 - في البيت نقص واضطراب في صدره وعجزه.

- (35) 1 - جُلّنازه: زهر الرّمّان.  
2 - فراغ في أصل المخطوط.  
4 - فراغ في أصل المخطوط.



5. مُحَمَّدٌ يَا مَنْ مَرَّ فِي الْحَبِّ قَلْبُهُ      وَإِنْ كَانَ مَذْعُوراً بِطُولِ نَفَارِهِ  
6. صُدُودُكَ لِي نَارٌ وَوَصْلُكَ      ... ..

(36)

وقال أيضاً: [البسيط]

1. ... .. عِبْرُ  
2. ... .. لأَجْفَانِي وَذَا قَمْرُ  
3. ... .. حَسَامُ بَدَا فِي خَدِّهِ أَثْرُ  
4. ... .. لَمْ يَبْقَ مِنِّي لَا عَيْنٌ وَلَا أَثْرُ

(37)

وقال أيضاً: [الطويل]

1. ... .. قَلَائِدُهَا الْخَمْرُ  
2. ... .. وَمَنْ سِرِّ الْحَبِيبِ وَدِيعَةُ  
3. ... .. الصَّبْرِ الْجَمِيلِ لِأَنِّي  
4. ... .. إِلَّا الْخَمْرُ خُولَفَ فَعْلُهَا  
5. ... .. تَقَاسَمْنَا خِلَالَهَا فَطِيبُهَا  
تَمَازَجَ فِي أَسْلَاقِهَا الْمَاءُ وَالْجَمْرُ  
تَدَلُّ عَلَى أَنِّي لِأَهْلِ الْهَوَى صَدْرُ  
هَوِيْتُ جَمَالاً فِيهِ يَحْلُو لِي الصَّبْرُ  
فَأَوَّلُهُ حَلُوٌّ وَآخِرُهُ مَرُّ  
وَإِطْرَابُهَا عِنْدَ الْحَبِيبِ وَلِي السَّكْرُ

5 - النفار: القتال.

6 - عجز البيت (ض).

(36) 1، 2: فراغ في الصدر والعجز في المخطوط.

3، 4: فراغات موجودة في أصل المخطوط.

(37) 1، 2: الفراغات موجودة في أصل المخطوط.

3، 4، 5، 6: الفراغات موجودة في أصل المخطوط.

14 - رضوان ومالك: ملكان. أحدهما من ملائكة الجنة، والآخر من خزنة النار.

6. . . . الحسنُ التي يثبت الهوى  
 7. ويا سرحة السحر التي كُلِّما بدتْ  
 8. رُويداً ففي حالي لمنتقمٍ رضى  
 9. أيكفيك أن القلبَ ملآن من هوى  
 10. أسلم فيما اخترت لي وخصصت بي  
 11. وليت على أهل الجَمال ونشرت  
 12. وما شهدتُ الحاظكُ السيفَ باطلاً  
 13. فسمعاً لما تقضي عليّ وطاعة  
 14. يخاطبني من لحظك الموت ناطقاً  
 15. ويَبْسُم لي رضوانٌ تُغرِّك مُقبلاً  
 16. فيا ليتني من دارِ ذاك ببرزخٍ  
 17. لحا اللهُ غُدَّالي عليك فإنهم  
 18. يقولون يهوى مَنْ تعمَّد قتله  
 19. فأحملُ من شكري إليك قصائداً  
 20. ولو لم يَكُن شعري عليك موقفاً  
 21. فما أنت جبارٌ عصي فتزدري
- وليس سِوى ألاحظها في . . . . .  
 بدا الملكان البابليان والسحرُ  
 وإن كنتَ لم تعذرَ فما خُلِق العذرُ  
 وعيني من دمعٍ وأن يدي صِفْرُ  
 كما سلّمت في حُسنك الشمسُ والبدرُ  
 على رأسك الرايات واحتفل النصرُ  
 ولكن أرادت أن يكون لك الأمرُ  
 ففي أضلعي عبد وفي جلدي حُرّ  
 ويلحطني من خدك البعث والنشرُ  
 ومالكُ ذاك الصديغ عني مزوّرُ  
 وعيني لا حرّ لذيها ولا قرّ  
 كنُظار حربٍ لم تعضهم السُمرُ  
 وجل وبِل ما تعمد لا حجرُ  
 وأيسرُ محمولٍ إلى المُنعم الشُكرُ  
 لخاصمني قلبي وغالبني الشعرُ  
 محبّك يا عيسى ولكن فتى مُرّ

(38)

وقال أيضاً: [الوافر]

1. إِذَا جَارَ الْحَبِيبُ فَمَنْ مُجِيرِي
  2. وَهَلْ تُجْدِي تَوَالَتْ أَوْ تَوَالَتْ
  3. وَلَكِنْ أَنْجَمٌ شَفَعَتْ فَرُدْتُ
  4. وَأَمْطَارُ تَوَالَتْ مِنْ سَحَاب
  5. وَدُرٌّ مَدَامَعٍ يَهْدِي تَوَامَا
  6. لَعَلَّ عَيُونَنَا تَشْفِي صُدُورًا
  7. وَمُعْتَدِلُ الْقَوَامِ يَكُنْ خَصْرًا
  8. كَحِيلِ الْجَفْنِ لَمْ يَلْمَمْ بِكُحْلِ
  9. شَتِيتُ الثَّغْرَ شَتَّتْ شَمْلَ دَمْعِي
  10. غَرِيرٌ غَرَّ لَمَّا افْتَرَّ قَلْبِي
  11. إِذَا لَاحَتْ أَسْرَتُهُ وَفَاحَتْ
  12. وَإِنْ وَالَاكَ عَارِضُهُ أَزُورَارَا
  13. خَلَعْتُ عَذَارَ حُبِّي فِي هَوَاهُ
  14. عَلَى صُدُغِيهِ مَرْقُومُ الْمَثَانِي
- أَعْنَدِي غَيْرُ دَمْعِي مِنْ نَصِيرِ  
 دَمُوعِي مِنْ قَلِيلٍ أَوْ كَثِيرِ  
 وَقَدْ حَاجَلْتُ لَدَى قَمَرٍ مَنِيرِ  
 فَمَا نَجَعْتُ لَدَى رَوْضِ نَضِيرِ  
 إِلَى دُرِّ الثُّغُورِ أَوْ النُّحُورِ  
 كَمَا جَنَّتِ الْعَيُونُ عَلَى الصُّدُورِ  
 كَمَا كَثَّمَتْ حُبِّي، فِي ضَمِيرِي  
 وَلَا انْتَحَلَ الْحَبَالُ بِثَوْبِ زُورِ  
 فَيَا وَيْحَ الدَّمُوعِ مِنَ الثُّغُورِ  
 وَقَدْ يَأْتِي الْغُرُورُ مِنَ الْغَرِيرِ  
 أَزَرَّتْهُ فَحَسْبُكَ مِنْ سُرُورِ  
 فَلَا وَاللَّهِ مَالِكَ مِنْ حُبُورِ  
 وَقَدْ لَبَسَ الْعَذَارَ فَمِنْ عَذِيرِي  
 وَفِي سَاقِيهِ مَمْحُورُ الزُّبُورِ

(38) 1 - جار: ظلم واعتدى.

3 - حجلت: ضرب من السير.

9 - شتيت الثغر: مفرق الأسنان.

10 - الغرير: من لا تجربة له.

13 - العذار: الانهماك في الغي.

14 - الزبور: الكتاب.

15. وَمِنْ فُودِيهِ نَفْسِي فِي ضَلَالٍ وَمِنْ خَدْيِهِ قَلْبِي فِي سَعِيرٍ

(39)

وقال أيضاً: [البسيط]

1. .... . ولا أثرُ
2. .... . وأنت السمعُ والبصرُ
3. .... . وأنت الشمسُ والقمرُ
4. .... . فإنما قادني عتباكُ والقدْرُ
5. .... . وكنْ كما شئتَ إني عنك معتذرُ
6. .... . عندَ ذي كلفٍ
7. .... . قبح من السقام علي
8. .... . اللَّهُ يا أُملي
9. .... . جفوني بميل النومِ
10. .... . جمال الزهرِ أنتَ روضتهُ
11. لو كنت في مصرَ أيامَ العزيز بها
12. عِدني فديتُك أو عدني بموعدةٍ
13. حاشا لو عدك أن يحكي جفونك أو
14. اللَّهُ يعلمُ أني فيك مُفتتنُ

(39) 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10 فراغات النص. (39) موجودة في أصل

المخطوط.

11 - العزيز: إشارة إلى حاكم مصر أو وزيرها وهو من الأعلام القرآنية. ﴿وَقَالَ يَسُوهُ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرْوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾ (30 سورة يوسف) وأيضاً 51، 78، 88.

(40)

وقال أيضاً: [البسيط]

1. . . . . بدا فمددني كالظل قبله سراج نورٍ فلم يترك له أثرا
2. والخال منكسفٌ في نورٍ وجنته كأنما هو نجمٌ قابلُ القمرِ

(41)

وقال أيضاً: [الطويل]

1. أعهدك أوهى أم جفونك أم صبري وحقك ما أدري يقيناً ولا تدري
2. أتخلف وعدي مرةً بعد مرة وما ذقت مثل الخلف من مطعمٍ مرٍّ
3. أبا جعفرٍ خف من عقابين واحدٍ من الثغر مسموع وثانٍ من الشعر

(42)

وقال أيضاً: [الكامل]

1. وعشية رقت وراقت منظرا جرت على الغي مرطاً أصفرا
2. ضعف النسيم . . . فكأنه لحظ المحب هما أسى وتحيرا
3. وتدلّت الزهراء حتى ألصقت بالأرض حداً بالشحوبِ مُزعفرا
4. فكأنها في الأفق وجنة خائفٍ يبغي القعود إلى الثرى مُتسترا

(40) 2 - الخال: شامة في الخد فتزيد جماله.

(41) 1 - أوهى: أضعف.

3 - أبو جعفر: يبدو أنه الشخص الذي تغزل فيه.

(42) 2 - في صدر البيت (ض).

3 - الزهراء: ربما أراد الزهرة النجم المعروف.

5. كالقرط في أذن الخريدة مذهباً
6. في مجلس حلّ السرور بصدرة
7. ركعت غصون الأيك فيه وسبّحت
8. أنس غرسناه فأيتع غرسه
9. يا صاحبي والدهر يسعد تارة
10. كم ليلة سبق الصباح عشاءها
11. مسكية لبست حلى ذهبية
12. وكأن شهب الرجم بعض حليها
13. لما تفجّر فجرها أبصرت في
14. قوما على أرجائه فكأن به
15. وتلقيا ركب النسيم فإثّه
16. حيا الصباح تحية فكأنما
17. إن رشه زهر الصباح بمائه
18. ألى سراة بني فلان قصده
19. وعلى أبي عبد الإله نزوله
- نامت على خد فأضجعه الكرى
- ملكاً فأورد ما أحب وأصدرا
- أنهاره ودعا الحمام وكبرا
- ونما ونور واستقل وأثمرا
- ما كان أطول ما نعمت وأقصرا
- قصرأ فما أمسيت حتى أسفرا
- وتأزرت معها إزاراً أحمرأ
- عثرت به من سرعة فتكسرا
- نهر النهار حليها متحدرا
- إن مد يلفظ في الحدائن جوهرأ
- أسرى وعند صباحه حمد السرى
- أهدى إلى الكافور مسكاً أذفرا
- فالروض قد شمت عليه عنبرأ
- ولذاك أسرع في المسير وبكرا
- إذ ذاك طيب ما أحب وعطرا

5 - القرط: الذي يعلق في شحمة الأذن، والخريدة: البكر.

11، 12: البيتان المذكوران في رفع الحجب المستورة 2: 235، وفي الكوكب الثاقب 3:

560، وإدراك الأمانى 23 - 60 - 61 وقبلهما بيت لم يأت في مخطوط هذا الديوان

هو:

وعشية سبق الصباح عشاءها قصرأ فما أمسيت حتى أسفرا

راجع كتابنا «أديب العدوتين مالك بن المرحّل».

16 - المسك الأذفر: المسك الفواح.

20. مَلِكٌ عَلَى الْأَبَابِ إِلَّا أَنَّهُ  
 21. مَلَأَ الْفُضَاءَ عَلَى الْقُلُوبِ بِسَحَرِهِ  
 22. أَلْحَازُهُ سَبَبُ الْحَتُوفِ أَلَا وَقُلْ  
 23. أَوْهَى السِّلَاحِ سِلَاحٌ مِنْ يَدِ الْحِشَا  
 24. لَا دَرَعٌ أَحْصَنَ لِلْفَتَى مِنْ صَبْرِهِ  
 25. وَأَنَا الْفِدَاءُ لِقَامَةِ خَطِيئَةٍ  
 26. وَلَطَلْعَةِ قَمَرِيَّةٍ لَوْ قَابَلْتُ
- فِي عَسْكَرٍ مِنْ جَنْسِهِ . . . . .  
 خَيْلاً وَرَجَلاً فَاعْتَلَى وَتَكَبَّرَا  
 . . . . . بِهَا الْخَمِيسُ الْأَخْضَرَا  
 قَطْعَا وَفَوْقَ تَرْيِبَةٍ مَا أَثَرَا  
 لَوْ كَانَ يَمْلِكُ إِذْ يَرَاهُ تَصَبَّرَا  
 قَدْ رَكَّبُوا فِيهَا سَنَانَا أَحُورَا  
 أَنْوَارُهَا قَمَرُ السَّمَاءِ لَتَقَهَّقُرَا

## (43)

## وقال أيضاً على قافية الزاي: [الطويل]

1. لَكَ الْعِزُّ لَا لِي مَا لِأَهْلِ الْهُوَى عِزُّ  
 2. إِلَى اللَّهِ مِنْ أَسْرَارِ حُسْنِ سِلَاحِهِ  
 3. إِذَا شَدَّ لِي نَصِيرٌ لَهُ وَإِنْ اتَّقَى  
 4. قَدْ افْتَرَّ لَمَّا اغْتَرَّ صَبْرِي وَإِنَّمَا  
 5. أَلَا جَنَّةٌ أَسْتَوْدِعُ الْقَلْبَ عِنْدَهَا  
 6. وَتَوَعَدَنِي تِلْكَ الْغَدَائِرُ إِنَّهَا
- وَمَا الصَّبْرُ عَنْ زَهْدٍ وَلَكِنَّهُ عَجْزُ  
 سَوَارٍ وَخَلْخَالٌ وَقِرْطٌ بِهَا يَغْزُو  
 فَمَغْفَرُهُ تَاجٌ وَأَدْرَاعُهُ خِزُّ  
 بِتِلْكَ الْحُلَى يَعْتَرِّ فِينَا فِيلْتَرُ  
 بِمَا أَنْتَ يَا صَدْرِي لِمُسْتَوْدِعٍ حَرُّ  
 لِأَشْبَاهِ حَيَاتٍ لِنَهْشِي تَهْتَرُ

20 - فراغ في أصل المخطوط.

22 - الحتوف: جمع حتف وهو الموت، والخميس: الجيش الكثير وفي أول العجز (ض).

## (43)

- 1 - العز: المجد.  
 2 - في المخطوط: سلاكه.  
 3 - الخز: ضرب من الثياب.  
 4 - اعتر: قوي وأشد.  
 6 - الغدائر: الذوايب.

7. فيا جامعاً حُسنأ يضمن بفضلَه      ويحفظه مني كما حُفظ الكنزُ  
8. .... .... .... ....      فمن جهة التخفيف قد ألقى الهمز

## (44)

## وقال على قافية الطاء: [الطويل]

1. إذا كَانَ من تهوَاهُ في الحبِّ قاسطَا      فلا تنكرنْ دمعاً على الخدِ ساقطَا
2. لعمرك ما يُغني رضا الناسِ كلُّهم      فتيلاً إذا أمسى حبيبُك ساخطَا
3. فلا باسطٌ شيئاً إذا كان قابضَا      ولا قابضٌ شيئاً إذا كان باسطَا
4. فيا لائمَ العشاقِ ما زلتَ مُخطئَا      ويا مُنكرَ الأشواقِ ما زلتَ غالطَا
5. أتمرعُ روضاتُ الجمالِ بمائها      ويُصبح خدي من دُموعي قاحطَا
6. ويرجو المحبُّون الوصولَ إلى المُنَى      وأيأس أو أُلفى من الوصلِ قانطَا
7. ستدخلني في رحمةِ الحُسن طاعةً      لزمْتُ بها بابَ الحبيبِ مُرابطَا
8. وإني لأرضيه وإن كَانَ مُسخطَا      وأنقي له ودي وإن كَانَ خالطَا
9. وأحنو عليه وهو ما زال قاطعَا      وأدنو إليه وهو ما زال شاحطَا
10. فدعُ رسني إني حقيق بأن أرى      أجرُّ منه الفضلَ في الأرضِ خارطَا
11. ولستُ أبالي ... مقسطَا      فيجري على الإنصافِ أو كان غامطَا
12. علي له ألا أزال أحبُّه      ولستُ عليه للمجازاةِ شارطَا

8 - فراغ في صدر البيت.

(44) 1 - القاسط: الجائر عن الحق.

5 - أتمرع: أنخصب، قاحطاً: من القحط احتباس المطر.

10 - الرسن: الحبل وما كان من زمام على الأنف.

11 - الغامط: الجاحد.



(45)

وقال على قافية الظاء: [الطويل]

1. أمالك فيمن شَفَّهُ الحبُّ واعظ
  2. تعرَّضْتُ للألحاحِ وهي صوارم
  3. وغَرَّكَ مغضي الجفن تحسَّبُ أنه
  4. إذا ما تجلَّى أو تشنى فوجهه
  5. له بشراتُ الدُّرِّ بالدُّرِّ باسم
  6. فدمعك كاللفظ المصرح فائض
  7. فما أنت إلا عبرة ثم زفرة
  8. وقد ضيعت تلك العهود التي خَلَّتْ
  9. ... أَلْفَيْتَ في الحب قبلك عصة
- فماذا تمنُّيك العيون اللواحظ  
فَهَلْ لك من تلك الصوارم...  
مُريب وقد تُغضي الجفونَ الحفائظ  
وَمِعْطُفُهُ للبدر والغُصن...  
وبالدُّرِّ محفوفٌ وبالدُّرِّ لافظ  
وأنتَ مِنَ الشوق ... ..  
كَأَنَّكَ شاتٍ كل حينٍ وقائظ  
وأنتَ ... ..  
مصارعُهم للمُبصرين مواعظُ

(45)

- 1 - شَفَّهُ: براه.
- 2 - فراغ بمقدار كلمة.
- 3 - الحفائظ: جمع حفيظة: الحمية والغضب.
- 4 - فراغ بمقدار كلمة.
- 6 - فراغ بمقدار كلمتين.
- 8 - فراغ بمقدار ثلاث كلمات.

## (46)

وقال على قافية الكاف : [الكامل]

1. هو ..... 2. ....
3. .... 4. ....
5. .... 6. ....
7. .... 8. ....
9. .... 10. ....

## (47)

وقال أيضاً : [الطويل]

1. صين الهوى ما أنت للحب تارك
2. طبائع عشق في موالد صبوة
3. دعوه فما دعواه زور فيزدري
4. فبين الجفون مغرقات سواكب
- ولا في سبيل غيره أنت سالك
- وعادات شوق وجدها بك فاتك
- ولا هو في تلك الطريقة آفك
- وتحت التراقي مُحرقَات سواكب

5. هو ابن التصابي والصبابة إن دعا  
 6. له لوعة بين الضلوع وزفرة  
 7. مشوق إذا رام التماسك لم يكن  
 8. لقد تيمته نظرة بابلية  
 9. فإن سفكت منه الدموع فإنما  
 10. لأحور ساجي اللحظ يلعب بالثهي  
 11. يشارك بدر التم والغصن والنقا  
 ومن ... .. فهو هالك  
 أضاءت لها الآفاق والليل حالك  
 لأدُمعه بين الجفون تماسك  
 كما سل مشحود الغارين فاتك  
 أتيح له سيف من اللحظ سافك  
 يغاضبها طوراً وطوراً يضاحك  
 وظبي الفلا لكنه لا يشارك

(48)

## وقال أيضاً: [الخفيف]

1. يا أراك العذيب طبت أراكا  
 2. وبحق أن طبت إن سليمي  
 3. أنت حيتني غداة التقينا  
 4. إذ أدارت الحاظها وأشارت  
 5. فهصرت الغصون هصرأ رفيقاً  
 ليت حظي من المني أن أراك  
 لم تفضل به سواك سواكا  
 فسقاك الحيا وأحيا رباك  
 أن تقدم وألقى المسواك  
 ووردت الثغور ورداً دراكا

(47) 5 - في العجز (ض).

8 - نظرة بابلية: نظرة ساحرة من سحر حسان بابل، والغارين: مثني غرار: حد  
السيف.

9 - السفك: الإراقة.

(48) 1 - العذيب: اسم موضع.

4 - المسواك: عود لذلك الأسنان. ويقال له أيضاً السواك.

5 - الهصر: الجذب والإمالة والكسر.

ن فهذا الذي يزيل أساك  
 ن ثورا وإن بدت أفلاك  
 في مغان كانت لنا أملاك  
 فيه إلا الرقيب دام كذا  
 ن وطوراً بقطرها يتباكى  
 جعلت في جيد الثرى أسلاك  
 لو أطاقت في صحها استمساكا  
 ر شباكا فما يطيق انفكاكا  
 من غصون قد اشتبكن اشتباكا  
 فيوالي السكون ثم الحراكا  
 يا نسيم الصبا جعلت فداكا  
 عزفي يحكي شذاه شذاكا  
 فكثوه أبا الوفاء لذاكا

6. وشممت الأصداع والآس صنفا  
 7. وليال كانت كمثل سواد العيد  
 8. كنت فيها لكل نجم نديما  
 9. وحمى الأنس أهل ما عدمنا  
 10. بين أيك بزهرها يتضحك  
 11. شوقها في خلاخل من سواق  
 12. تحسب الدهر في السواقي عشورا  
 13. وكأن الأشجار مدت على الطيد  
 14. فهي مثل القلوب بين ضلوع  
 15. ونسيم الصبا يهت ويعصي  
 16. قلت إذ مر بي معطر أفقي  
 17. أنت ذكرتني ثناء كريم  
 18. إن إبراهيم المبارك وقى

(49)

وقال أيضاً: [الكامل]

... ..  
 كالشمس هز ... ..

1. يا قلب إن جفونهم ... ..  
 2. هم أشرعوا لك يوم سلع أعيناً

16 - الشذى: النفح والفوح.

(49) 1 - فراغ بمقدار كلمة في الصدر والعجز غير مثبت في المخطوط.

2 - فراغ في أصل المخطوط.

3. وترحلوا والدهر قد لبس الحلى
4. فالبدر طوق والنجوم قلائد
5. ناديتهم وأشرت نحو مدامعي
6. فتبسموا فبدت سلوك تغورهم
7. حن الأراك إلى مباسمهم فما
8. لا غرو إن أبكى البدور بأنجم
9. قالوا بمن توفي فقلت بطائر
10. قالوا سنحفظه ونرعى عهده
11. لكن أسا وابشر بالتي
- لبروزهم فازدانت الأفلاك
- والليل كحل والصباح سواك
- يا قوم هل ضاعت لكم أسلاك
- إني إذا في قولتي أفاك
- عذر المتيم حين حن أراك
- من أدمعي تجلى بها الأحلاك
- متأنس علقته به الأشراك
- ونوف إن مسيرنا لدراك
- للشامتين غدا أسى وهلاك

(50)

## وقال أيضاً: [البسيط]

1. يا ربع خلوة أشواقي تناجيكا
2. خذها صحائف أشواق منشرة
3. ربع الشبيبة إن أقوى سواك فلا
4. أهلاً وسهلاً برياك التي بكرت
- رقت معانيك إذ راقث مغانيكا
- عنوان أسطرها إنا محيوكا
- أقويت إنك محبوب لأهليكا
- فحدثت وهي تزهى عن أزاھيكا

6 - الأفاك: الكاذب.

8 - الأحلاك: الظلمات.

10 - لذراك: جمع ذروة وهي المكان العالي المرتفع.

(50) 1 - المغاني: جمع مغنى وهو المنزل الذي غنى به أهله.

3 - أقوى الربع: أقفر من أهله.

5. هَلْ قَهَقَهْتَ فَوْكَ الْأَطْيَارُ ضَاحِكَةً  
 6. سَقَتْ رَبَاكَ سَحَابٌ لَا تَرُوعُ طَلِي  
 7. سَقِيَا الْمَوَاضِعَ فِي رَفَقٍ وَفِي لُطْفٍ  
 8. وَفِي دُمُوعِي مَا يَكْفِيكَ لَوْ بَرَدْتُ  
 9. وَيَا حَمَامَ الْحَمَى لَوْ كَانَ ذَاكَ بَكِي  
 10. هُوَ الْغِنَاءُ وَلَوْلَا أَنَّهُ طَرِبَ  
 11. لَوْ اسْتَطَاعَ وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ لَهُ  
 12. وَيَا قُضَيْبَ النِّقَا مَاذَا السَّرُورُ لَقَدْ  
 13. نَعَمْ أَبَانَ وَلَكِنْ لَمْ تَدْعُ أَحَدًا
- بعدي أو ابتسمت عجباً أقاحيكاً  
 ... .. عصفورا بواديكاً  
 بعد إذا شئت أن تروي فترويكاً  
 فإن أطق دموعي فهي تكفيكاً  
 إذا جرى الدمعُ أحوى من مآيكاً  
 لما انثنى الغصنُ عطفاً عن مثانيكاً  
 إليك قبل ذاك الغصنَ في فيكاً  
 بلغت فيما أرى أقصى أمانيكاً  
 إلا بدت فيه أحوال بدت فيكاً

## (51)

## وقال أيضاً: [الرمْل]

1. يَا هَلَالاً مَا حَوَاهِ فَلَكَ  
 2. وَغَزَالاً لَمْ يَرُغْهُ قَانِصُ  
 3. قَدْ قَسَمْتُ اسْمَكَ عَدَلًا بَيْنَنَا  
 4. قَسَمًا بِالْحُسْنِ وَالْحَبِّ فَمَا
- وصباحاً ما لواه حلكُ  
 لا ولا ضمَّ عليه شركُ  
 فأنا العبدُ وأنت الملكُ  
 أنت إنسانٌ ولكن ملكُ

5 - الأقاحي: زهور بيضاء جميلة تشبه بها الثغور.

6 - في العجز (ض).

12 - النقا: من الرمل القطعة المحدودة.

## (51)

1 - الفلك: مدار النجوم.

2 - الشرك: حائل الصيد.

5. صح حجي لك هذا أدمعي
6. أيُّها الجاني على مملوكه
7. أدرك الصبّ الذي أصمّيته
8. سفكت الحاظ عينيكَ دما
9. شقني يا ابن أبي الخير الهوى
10. كلّمَا جدّ غرامي خلّطني
11. إن أكن أشركتُ في حبّك يا
- جمراتي وفؤادي نُسكُ
- أَكْذا تَتلفُ ما تَمْتلكُ
- أو ما في قتل صَبِّ دركُ
- لم يَكُن لولا ظُباك يُسفكُ
- والهوى إن لم تصلني مهلكُ
- أَفْكَأ إذا كان غيري يَأفكُ
- سيّدي فاشهد بأنّي مشركُ

(52)

وقال على قافية اللام: [البسيط]

1. ... فؤادي فللغزلان والغزل
2. لو كان لي ألف قلبٍ ما عدلتُ به
3. ما حيلتي في حبيبٍ لا يساعد
4. ... ..
5. ... ..
6. ... ..
7. ... .. وسالفة
- كَذاكَ كُنْتُ ولم أبرح ولم أزل
- ... ..
- ... ..
- ... .. على كحلٍ
- ... .. يرد الظامي على وشلٍ
- ينفذ الطعن لولا رَقَّةُ الأسلِ
- ديباجةٌ علمتني رقة الغزل

5 - النسك: العبادة.

7 - أصمى: رمى وأصاب.

(52) ما يلحظ في الأبيات 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7 هي فراغات وبياض في أصل المخطوط.

5 - والوشل: الماء القليل.

6 - والأسل: الرماح.

7 - الكَفَل: من الدابة: العجز أو الردف والجمع أكفال.

8. ... عيني فلا عجبٌ  
 9. ... عما فيه محنته  
 10. ... هو الجاني عليه وقد  
 11. ... شكى هذا الهوى ومتى  
 12. ... لعبت في مقلتا رشا  
 13. وعاطل الحمد إلا من محاسنه  
 14. ناديت إذ فعلت في القلب مقلته  
 15. يا جيشَ الحاظه مهلاً فبينكم  
 16. ويا ولاة فؤادي إنها دولٌ  
 17. ما دولة نُصرت بالسُمر مشرعةً
- يا رب خير تشكّى الظلم من كفل  
 واللفظ كاللفظ قد يُدني من الأجل  
 تبدو السهام على الرامين من قبل  
 أصحو وأبرأ من سهرٍ ومن علل  
 جد الهوى بي لقد وكلت بالمقل  
 من يُخلّ بالحسن لم يُنسب إلى العطل  
 فعل الذوابل في صقّين والجمال  
 حكم المصاحف لا حكم القنا الذبل  
 لكنّ دولتكم من أحسن الدول  
 من دولة نُصرت بالأعين النجل

(53)

## وقال أيضاً: [الطويل]

1. أطاع الهوى والشيب في الرأس شامل  
 2. وقد كان قبل اليوم فيه تلجلج  
 3. يُعاصي الهوى بالعقل والعقل بالهوى  
 4. وأشقى الورى من ليس يرضى بفعله
- وقبل محا أصحابه وهو مائل  
 فلا حقه حق ولا هو باطل  
 فلا هو عطشان ولا هو ناهل  
 ولا هو راضٍ بالذي هو فاعل

= في صدور الأبيات: 8، 9، 10، 11، 12، 13 فراغات في أصل المخطوط.

15 - الذوابل: الرماح الدقيقة، وصقّين والجمال: موقعتان. من حروب الفتنة الكبرى.

(53) 2 - التلجلج: التردد في الكلام.

3 - الناهل: الشارب.



5. غريزة مفطور على الحب مائل
6. وهل هي إلا نشأة أولية
7. ومما أعاد الحب والحب مخلف
8. تذكر دارا بالعذيب قصية
9. ومندمج الخصرين أما حديثه
10. يُجالد بالألحاظ عن ورد خده
11. وروضاً من الحسن البديع مُنعماً
12. وما كان يُبكيني سوى بعد حبه
13. لقد كان حالي عنده كوشاحه
14. وكانَ زماني لينا مثل عطفه
- إلى الحسن لا يثنيه عن ذاك عاذل
- كما أنشئت في راحتين الأنامل
- له جند علا إن جن في الركب بازل
- وعهدا بعيداً طوّلته الطوائل
- فسلم وأما لحظه فمنازل
- ولكنه في حبه لا يُجادل
- وليس له إلا دُموعي جداول
- فقد تكهن النفس الذي هو نازل
- فضاق كما ضاقت عليه الخلاخل
- فصار يُحاكي قلبه ويشاكل

(54)

## وقال أيضاً: [الكامل]

1. عرضت بأملح عارض وتليل
2. ورنت بالألحاظ الغزال وأقبلت
3. وتبسمت عن عقدها وتكلمت
4. نظم الجمان بثغرها وبجيدها
- ورود بدم المحب صقيل
- تخطو بغصن البانة المطلول
- بجفونها فسكرت دون شمول
- نوعين للتعنيق والتقبيل

- 
- 7 - البازل: الرجل الكامل في تجاربه.
  - 8 - الطوائل: الأزمنة الممتدة. والعذيب موضع في شبه الجزيرة.
  - 10 - المجالدة بالألحاظ: الضرب والدفاع بها.
  - 13 - الوشاح: أديم عريض يرصع بالجواهر تلبسه المرأة.
  - 14 - العطف: الجانب من لدن الرأس إلى الوركين.

(54) 1 - التليل: العنق.

5. مصبوحه مغبوقه بمذاقه  
6. عسلت رماح الحي حول قبابها  
7. وعدت جفون سؤوفهم وجفونها  
8. هي كلفتني ما تكلف خصرها  
9. وكأن مهوى قرطها في أضلعي  
10. يا من رأى ولهي بها وصبابتي  
11. قد النهار لها ولي فلباسنا  
12. عزت وذل محبها فتحكمت
- فيها شفاء غليل كل غليل  
غيرى على ذاك اللمى المعسول  
كل يصول بصارم مسلول  
من حمل ما لا يستطاع ثقل  
ومعلق الأسلاك فوق مسيلي  
حدث حديث بثينة وجميل  
بردان برد ضحى وبرد أصيل  
بدم المحب وإن أتى بدليل

(55)

## وقال أيضاً: [الوافر]

1. إذا سقيت طولهم بطل  
2. ولولا أن دمعي عاد نارا  
3. رعى الله الأحبة حيث كانوا  
4. ولكن الزمان له انتقال  
5. هم كان الهوى حلوا وحلا  
6. وولدان كقضب الأيك لينا
- فلا أرضى لها إلا بوبل  
لجاد محلهم في كل محل  
فما عذروا ولا دانوا بختل  
هبوب الرياح من علو وسفل  
ويا لك من هوى حلو وحل  
ظللنا من رضاهم تحت ظل

6 - عسلت الرماح: اهتزت واضطربت، واللمى سمرة في الشفة.  
10 - جميل: هو جميل بثينة (ت نحو 701) من شعراء بني أمية ومن بني عذرة، تغنى بصاحبه بثينة فعرف بها وشهر.  
11 - قد النهار: حاك وقطع.

7. تبدت من محاسنهم حروف
8. فمن أصداغهم واواث عطف
9. فكّم عين لها كحل لسكري
10. مباسم قد جولين من سواك
11. فإن قتلت عيونهم ومالت
12. وممشوق القوام يُقلّ ردفاً
13. أردّ بجيشه العذال عني
14. تَعسكر ثم أعلم فوق رمح
15. وقالوا قد خُلِعت فقلت حقا
16. وإن زدتم سأخلع فيه ديني
17. وقالوا بعت قلبك لا بشيء
18. فقلت أنا أديب لا فقيه
- تدلّ على معانٍ في المحل
- ومن قاماتهم ألفاث وصل
- وكم شفة لها لعس لنقلي
- وأجفان كحلن بغير كحل
- قدودهم فكم جور بعدل
- هو المُربي به غير المقل
- فقلّ رداءً على من رام عذلي
- من الخيزور نصله بنصل
- عذاري ثم بردي ثم نعلي
- ولا حرج فقد فارقت عقلي
- ويُفسخ بيع مغبون بجهل
- ونقض العهد عندي شرّ فعل

(56)

## وقال أيضاً: [المتقارب]

1. هَواها أقلني ولا تقتل
2. وإن كان لا بدّ من طاعة
- وإن أمرتك فلا تفعل
- فمهلاً عليّ ولا تعجل

14 - الخيزور: العود اللدن، ويقال له الخيزران أيضاً.

15 - خلع عذاره: تحلل.

17 - المغبون: المخدوع، والذي لم يحصل على نصيبه وحظه.

3. بنفسي فتاةً من الغانيات  
 4. تجئت عليّ وقالت جنيت  
 5. أرى القرب والبعد في حالة  
 6. فتقربُ بالردف إن أدبرت  
 7. وتلفي فؤادي إذا أقبلت  
 8. ولا شيء أجراً من رامح  
 9. إذا لاح مفرقها لاح لي  
 10. وإن أر منها إلى روضة  
 11. وإن أصبحت تحت غيم الحجاب  
 12. ففي كل حال نأث أو دنث  
 13. أسيلة خد إذا أقبلت  
 14. تميل كما مال غصن النقا  
 15. وتبسم عن نورة لو يكو  
 16. وما هي إلا سنا كوكب  
 17. لقد علمتني رعي النجوم  
 18. كأن الكواكب في مُسرج
- مكحولة الجفن لم تُكحل  
 وذنّب جنوني لها ليس لي  
 لديها وتبخل إن تسأل  
 وتبعد بالخصر إن تُقبل  
 من اللحظ والنهد في جحفل  
 غداة اللقاء على أعزل  
 سنا الصبح في ليلي الأليل  
 رأث من دموعي إلى جدول  
 فلا بدّ من دمعي المسبل  
 تألت جفوني ولا تأتلي  
 تر السيف في راحة الصيقل  
 بماء الشباب وزهر...  
 ن على شكلها النور لم يذبّل  
 يلوح من الريق في سلسل  
 فأهملت دمعي ولم أمهل  
 ... ..

3 - الغانيات: جمع غانية وهي المستغنية بجمالها عن الحلي والزينة.

8 - الرامح: ذو الرمح.

9 - الليل الأليل: الطويل الشديد السواد.

12 - تألت: خرج فيها الثؤلؤل.

14 - في عجز البيت فراغ في الأصل.

18 - عجز البيت ممحو في الأصل.

23. ... .. الدنان شربت دجاها ولم أثل  
 24. ... .. في جَوْها إليه بقادمتي أجدل  
 25. ... .. أضأ لعيني من العزم نور جلي  
 26. ... .. صباح مُحيا الفقيه أبي القاسم الأوحـد الأطول

(57)

وقال أيضاً: [الرمـل]

1. ... غاية سولي لو وصل ما على القادر لو شاء فعل  
 2. ليس بين البخل والبذل سوى قُبلة خَفَّ على الحمل قبل  
 3. وإذا أنصفت في القول فقل ليس فيها خفة ولا ثقل  
 4. لا يكون الحب إلا هكذا مزجت حال بحال فاعتدل  
 5. لو يكون الحب وصلاً كُلُّه لم يكن يعقبه إلا الملل  
 6. أو يكون الحب هَجراً كُلُّه لم تكن غايته إلا الأجل  
 7. إنما الوصل كمثـل الماء لا يُستطاب الماء إلا في القُلل

- 19 - البيت التاسع عشر لم تقرأ فيه إلا كلمة القافية «لقل» .  
 20 - البيت العشرون فراغ بالأصل ما عدا القافية «الأسفل» .  
 21 - فراغ كامل في صدره، وقرئت في عجزه الكلمات «يرى البدر لم ينجل» .  
 22 - فراغ كامل في صدره، وقرئت في عجزه الكلمات «تخطو على دبل» .  
 23 - فراغ في الصدر بمقدار ثلاث كلمات .  
 24 - الصدر فراغ في الأصل .  
 25 - لم تقرأ من صدره إلا كلمة «أضأ» .  
 26 - فراغ بمقدار كلمة .

(57) 7 - القلـل : جمع قلة، وهي إناء للشرب كالجرة .

8. ثم إن الوصل فيه مِحْنٌ  
 9. كيف يخلو عاسِلٌ من لاسع  
 10. عابت الحب فشذت فرقة  
 11. لا ولا شكوى مُحِبٍّ حجة  
 12. وعذولٍ كان سِحْراً قوله  
 13. لآخ من أهوى فخرٌ ساجداً  
 14. ضحكُ المحبوبِ إذ قلت له  
 15. علّمت ذاك الغزال نفسه  
 16. يخبرُ الرأي بما يرمي على  
 17. أشنبُ الثغرِ جناه طيبه  
 18. أكحلُ الطرفِ حلاه حسنه  
 19. صِبْغَةُ الله هي الحق وأما  
 20. رب كحلٍ وسواك زوراً  
 21. ظالمُ اللحظِ ولكن خذه  
 22. كنتُ قُساً فغدوتُ باقلاً
- ومثّات وأمورٌ تحتملُ  
 وحروفُ اللسعِ لفظٌ كالعسلِ  
 ما على من شدَّ من قول عملِ  
 قد تعاف الخمرُ في وقت الثملِ  
 وقَعَ الحقُّ عليه فبطلُ  
 أينَ هذا الجِدُّ من ذاك الجدُلِ  
 هل سمعتَ الصفعَ في عُنق العذلِ  
 لغزُ القولِ وتقريضُ الغزلِ  
 قوسيه والسهمُ فيها ما حصلُ  
 فغدا مسواكُه يشكو التفلِ  
 فغدا مروده يشكو العطلِ  
 صبغُ الناسِ فذاك المنتحلِ  
 خبراً عن شنب أو عن كحلِ  
 اشتكى الظلمَ ودُمى بالخجلِ  
 حينَ أعياني بخدّ قد بقلِ

8 - المثات: الصلة والوصل.

9 - العاسل: آخذ العسل، اللاسع: من لسعته العقرب: أصابته.

11 - الثمل: السكران.

14 - الصفع: الضرب.

18 - المروود: آلة تكتحل بها النساء.

22 - قُسّ: هو قس بن ساعدة الإيادي (ت نحو 600) خطيب جاهلي عرف بالفصاحة

والحكمة، كان أسقف نجران، وكان يعظ الناس في عكاظ.

وباقل: هو باقل الإيادي من أهل الجاهلية، أو قبل الإسلام، يضرب به المثل في

البلاهة والعي والعجز.

23. إن سُلطانَ الهوى منزله  
 24. جفنه مصح وجفني ماطر  
 25. وكذا العشبُ إذا كان على  
 26. زُرته والدخن رء للُدجى  
 27. قَالَ من أنتَ فقلتُ مالكُ  
 28. قَالَ هلْ جئتَ بما ألُهو به  
 29. قال فاصعدُ ليسَ عندي ثالثُ  
 30. عَصَبَتْ تاجَ فؤادٍ وارتدت  
 31. خَمْرَةٌ بل جمرَةٌ من صدق  
 32. عندما حاربهم إسكندر  
 33. أَكَلَتْهَا الأَرْضُ إلا أَنُهَا  
 34. لم تَدْعُ منها سوى الروح ولو  
 35. قلتُ فأمن ليسَ عندي رابع  
 36. حَسَنُ الخَدِ إذا أَقبلَ سِبا  
 37. إن تشأَتَا به منتطقا  
 38. مِثْلَمَا التَفَّ شُجاعٌ أو كَمَا
- في خُدودٍ وثغورٍ ومقل  
 وهو رِيَّانٌ وجسمي قد نحل  
 موقدِ النارِ وتسقيهِ دَبْلُ  
 وعيونُ الشهبِ ترنو من خَلْلٍ  
 قال مملوكُ الهوى قلتُ أَجلُ  
 قلتُ قد جئتَ فما قولك هلْ  
 غَيْرَ شَمطاءٍ من الفُرسِ الأولُ  
 حُلَّةٌ خيراً ومن تلكَ الحللُ  
 عَلِمْتُ مَلَّتْهَا أَهلُ المَللُ  
 دفنوها في الصياصي والقُلُلُ  
 أسأرتَ منها قليلاً في قللُ  
 سَلَطَ التربِ على .....  
 غير شيخان من الهند .....  
 عشقُ الخَدِ إذا نالَ فضلُ  
 ثم تُرسلُهُ وما فيه خَللُ  
 أملاً النزعَ فتى صلبَ العضلُ

29 - الشمطاء: المرأة العجوز التي خالط بياض شعر رأسها سواده.

32 - اسكندر: يشير إلى اسكندر المقدوني، والصياصي: الحصون.

33 - أسأرت: أبقّت وتركّت.

35 - فراغ بمقدار كلمتين.

36 - في الصدر والعجز نقص بمقدار كلمتين.

37 - أبو القاسم هذا هو أبو القاسم العزفي من أمراء سبته. وكان مشهوراً بالتقى والعلم وحسن القضاء.

39. فيه ماءٌ ليسَ يجري ولظى  
 40. صارمٌ يصرمُ أعمارَ العدا  
 41. فاشربْ الظبيُّ نحوي مُتلعاً  
 42. كتدلي الظلُّ هل تسمعُ للظ  
 43. ثم أسندتُ وسيفي يسرةً  
 44. يُبدي نظامَ جوهر  
 45. وتجاذبنا الأحاديثُ ولم  
 46. قال هل أحدثت شعراً بعدنا  
 47. قلت عندي قطعةٌ أرسلتها  
 48. في الفقيه ابن الفقيه ابن الفقيه
- ليسَ فيه إن جرت ریحُ شعل  
 ليسَ يدري الناسُ كم قتلاً قتل  
 وتذيلتُ إليه في مهل  
 ل من وطءٍ إذا الظل انتقل  
 والحُمياُ يُمْنَةً وهو قبل  
 من لثامٍ ومُدامٍ وخلل  
 تُجذبُ الأزُرُ ولم تُرخِ الكلل  
 هاتِ من شعركِ ذاكِ المنتخل  
 في أبي القاسمِ في شطر الرمل  
 في الأجل ابن الأجل ابن الأجل

## (58)

## وقال على قافية الميم: [الطويل]

1. أعيدُ فؤادي أن يطيعَ اللوائما  
 2. يُصدّق سمعاً للملامة عارضاً  
 3. وعين عليه من عُيونِ فواتك  
 4. وقد تاهَ في روضِ رقيم من الحلى
- وأن يعصيَ البيضَ الحسانَ النواعما  
 ويكذبُ لمحاً في الملاحه لازما  
 تهزُّ حواليه قنا وصوارما  
 فحيثُ رنّا لم يلقَ إلا أراقما

41 - المتلع: من أتلع الحيوان والإنسان مدَّ عنقه.

46 - المنتخل: المنتخب المختار.

- (58) 3 - الفواتك: جمع فاتك الجريء. قال الشاعر محمد التجاني من أعلام القرن السابع الهجري:

يا ساحر الألفاظ يا فتاكها      فتيا جواز الصد من أفتاكها

4 - الأراقم: الحيات الخبيثة.



5. ويا ليتَه في التيه علَّل ساعة
6. يروحُ كما راحَ السليمُ ومَنْ رعى
7. ويغدو على ذلك الحِمى حامى الحشا
8. وبيض تساقطنَ الحديدُ مُعطرا
9. يطفن على حوراء أما ابتسامها
10. يُعلمني شيم البروق لو أنني
11. أناة لها لفظٌ ولَحْظٌ كلاهما
12. وقد رِبَحْتُ حليا وحَفَّتْ حلاوة
13. ولم أرَ مظلوماً ضعيفاً كخصرها
14. ولا مثلَ ذاك الحسن للحبِّ بانياً
15. تشارك في رقي حلاها فجملتي
16. وكم غنمتُ تلك الحُلَى ثم قيّدت
- بِمَنْ وَسَلَوَى فاستلذَّ المطاعما
- بأكناف ذاك الرَوْضِ لم ينجُ سالما
- يَحُومُ على تِلْكَ المواردِ هائما
- فتحسبُه حسناً وطيباً باسمما
- فَبَرَقَ ولكنْ تُسكر الناسَ دائما
- أَعْلَمُها السُّقيا فتورد حائما
- مُدَامَ ولكنْ تُسكر الناسَ دائما
- كما لاعبَ الغصنُ الرياحَ النواسما
- وقلبي ولا كالردف واللحظ [ظالما]
- ولا مثل ذلك السحر للصبر هادما
- لجملة ذاك الحسن أضحى....
- قلوباً فلم تُوقع عليها مقاسما

(59)

### وقال أيضاً: [الخفيف]

1. جادَ أرضَ الغيم صوبَ الغمام
2. مَرَبُعُ الحبِّ والحيبِ ومعنى العيد
3. سَلْ بسلعٍ عَن دَارِ سَلَمَى وَبَلِّغْ
- كَمْ حَمِيمٍ لَنَا بِهَا فِي الْحَمَامِ
- شَةَ الْخُودِ وَالزَّمَانِ...
- عَنْ سَلِيمِ الْفُؤَادِ أَزْكَى السَّلَامِ

6 - السليم: اللديغ.

10 - شيم البروق: التطلع نحوها.

13 - فراغ في آخر العجز بمقدار كلمة.

15 - فراغ في آخر العجز بمقدار كلمة.

4. فيها قضت الشبيبة أوطارا  
 5. وبها افتض عُذرة الوصل صب  
 6. رشا صادني ولم أك أدري  
 7. فعطفاً للغصن إذ يتثنى  
 8. وإذا افتراً قلت نور أقاح  
 9. ذاك عهد جئت فيه الأمانى  
 10. كان بين الوصال والحسن فيه  
 11. وزمان ما بين عيد وعرس
- وفص...  
 هو من آل عذرة في الغرام  
 أن صيدا  
 وسنا وجهه لبدر التمام  
 ...  
 في ظلال الأمان  
 والصبا والهوى أمت...  
 ما ليالي في الحسن كالأيام

(60)

## وقال أيضاً: [الكامل]

1. لا تعتب الرشأ المليح فتظلما  
 2. أولم أقل لك يا فؤادي مرة  
 3. كم روحة لك في هواك وغدوة  
 4. تتنقض العقر التي كم عقرت  
 5. وخليلة جذب الفراق زمانها  
 6. وثنى الزمان إلى الديار عنانها  
 7. فجعلت أدعوها بصوت خافت
- أنت الذي حكمته فتحكما  
 لا تتبع اللحظ السقيم فتسقما  
 هيمان في وادي الغرام متيما  
 باللحظ من منتقض فبكى دما  
 فرأيت مدمعها يسيل تندما  
 فرأيت مبسمها ينير تبسما  
 مترقبا متخوفا أن أفهما

(59) 5 - آل عذرة: يقصد بعذرة، قبيلة في الجاهلية عرفت بالعفة والصون.  
 6، 7، 8، 9، 10: الفراغات في أعجاز الأبيات فراغات موجودة في الأصل.

(60) 3 - الروحة، والغدوة: الذهاب والإياب.

8. يا مَنْ بَكَتْ لِلْبَعْدِ ثُمَّ تَبَسَّمَتْ  
 9. أَنْثَرْتُ عَهْدَكَ لِلتَّنَائِي مَدْمَعَا  
 10. مَا أَنْتَ فِي حَالِ التَّبَسُّمِ وَالْبُكََا  
 11. وَاهَاً لِأَيَّامِ الْحِمَى مَاذَا حَمَى  
 12. أَيَّامٌ أَيْقَظُنَا الْوَدَاعَ لِمَوْقِفِ  
 13. وَبَلِيلَةٍ حَازَرْتُ ظَلَمَ ظِلَامُهَا
- للقرب عن درين لاحاً فيهما  
 ونظمت دمعك للتداني مبسماً  
 إلا سحابة مجذب يشكو الظما  
 من قُربها ذاك الفراق وحرماً  
 ألفت فيه جفون وصلك نوماً  
 فسفرت لي فمنعتني أن أظلما

(61)

## وقال أيضاً: [الكامل]

1. لَكَ تَشْتَكِي عَيْنٌ وَخَدٌ نَاعِمٌ  
 2. أَمَا الْخُدُودُ فَإِنَّهَا مَظْلُومَةٌ  
 3. سَلِّمْنَ لَوْ سَالِمْنَ مِنْ أَسْلَمْنَهُ  
 4. أَوْ مَا دَرَوْا أَنَّ التَّحِيَّةَ ذِمَّةٌ  
 5. لَا تَنْكُرُوا فَمِنْ الْقُلُوبِ مِقَاتِلُ  
 6. كَمْ سَاوَرَتْ تِلْكَ الْأَسَاوِرُ مِنْ حَمَى  
 7. نَقَمُوا عَلَيَّ صَبَابَتِي فَأَجَبْتُهُمْ  
 8. قَدْ كُنْتُ فَارَقْتُ الْهَوَى بِالْيَةِ  
 9. أَمَا ذُنُوبُ الْحَانِثِينَ فَهَنْ فِي
- فأرح فلحظك في المحاسن سائم  
 وشهادتي أن العيون ظوالم  
 ليت الذي ألقى السلام مُسالم  
 فعلام جدل بعد ذلك هائم  
 مقصودة ومن العيون صوارم  
 لو كان من تلك المعاصم عاصم  
 منكم مثير صبابتي والناقم  
 لو أن أيمان المحب لوازم  
 أعناقكم لكنهن ... ..

(61) 1 - السائم: الراعي.

4 - الهائم: المحب الذي ذهب من عشقه لا يدري أين يتوجه.

5 - يريد بذلك أن بعض القلوب تكون مستهدفة بالقتل من سيوف العيون الصارمة.

8 - الألية: القسم.

- (62) 1، 2، 3، 4، 5: (ض) في أصل المخطوط.

8. بيني وبينَ دموعي آية
9. وكذاكَ قلبي يَستطيرُ صَبَابَةً
10. ولقدُ كَتَمْتُ الحُبَّ حينَ ملكتهُ
11. وكليلةُ الأَلحَاظِ إلَّا أَنها
12. حَكَمْتُها في أَضْلُعي فَتَحَكَّمْتُ
13. لا قولَ عِندي في قضايا حُسْنِها
14. ... كَالغُصْنِ الرطيبِ تَبَسَّمْتُ
15. ثم انثنتُ ... لثمتُ لها
16. فرأيتُ حَيَّاتِ الغدائرِ وُرداً
17. ومَضْتُ فما وَمَضْتُ بروق ديارها
- أَن تَسْتَهْلَ إِذَا ما لَمْتُم
- مَهْمَا أَلَمَّ بِهِ المَلَامُ المَوْلُمُ
- فَاليَوْمَ يَمْلِكُنِي فَأَتَى أَكْتُمُ
- تُصَمِّي الرميَّ وَقَدْ تَطِيشُ الأَسْهُمُ
- ظَلَمْتُ وَلَكِنَّ المُحَكَّمِ أَظْلَمُ
- فَالْحَسَنُ يَقْضِي ما يَشَاءُ وَيَحْكُمُ
- فَأَرَاكَ نَوْرَ الغِصْنِ ذَاكَ المَبْسُمُ
- صَغَرَ البَنانُ كَأَنَّها تَتَخْتَمُ
- وَحُجُولُها بِالرُّعْبِ لا تَتَكَلَّمُ
- إِلَّا سَهَرْتُ وَبَاتَ دَمْعِي يَسْجُمُ

(63)

### وقال أيضاً: [الكامل]

1. مَنْ لَمْ يَكُنْ مِثْلِي فَلَيْسَ بِمُغْرَمٍ
2. أَنَا وَاحِدُ العِشَّاقِ غَيْرُ مُدَافِعٍ
3. إِنْ قِيلَ أَيْنَ الكِتْمُ قُلْتُ تَرَكْتُهُ
4. أَوْ قِيلَ أَيْنَ الصَّبْرُ قُلْتُ هَدَمْتُهُ
- أَيَكُونُ غَيْرُ مَتِيمٍ كَمَتِيمٍ
- لَا تُجْهَلُ الأَقْمَارُ بَيْنَ الأَنْجَمِ
- مَنْ ضَاقَ ذُرْعاً بِالهُوَى لَمْ يَكْتُمِ
- لَا تَوْجَدُ اللُّوْعَاتُ ما لَمْ يَعدِمِ

8 - تستهل: تبدأ في الذرف والتساقط.

9 - الصبابة: رقة الشوق وحرارته.

11 - تطيش: طاش السهم عن الهدف: عدل.

14 - كذا في المخطوط ويلحظ أن صدر البيت تنقصه كلمة.

15 - فراغ في الأصل.

16 - الحجول: الخلاخيل.

5. أودى بصبري غنج لحظٍ مُذْ وهى
6. أسهمته في خاطري فاستأثرت
7. حكمته فظلمت نفسي عامداً
8. يا أم أوفى ما رأيت على النوى
9. أنحلتنى حتى كأني في يدي
10. أسهرتني حتى كأني ثالث
11. ما كنت أعدم منك رقة مشفق
12. هذي حمائل صارمي فتوحشي
13. ما كان يدري المهر أني مائل
14. فأكر كرة موقن بحياته
15. لا تُنكري في الشجاعة إنه
- لم يبق [لي] عقد بصبري يُبرم
- كرات أسهمه بتلك الأسهم
- لو لم أحكم ظالماً لم أظلم
- أوفى عهداً من محبك فارحمي
- شوقي بقيات الحسام الأقدم
- للفرقدين وتابع للمرزم
- لو أن شخصك كان بين الأنجم
- أترى لها شرفاً بذلك المحرم
- في سرجه حتى يقولوا أقدم
- أو موته ماضي العزيز مُصمم
- لا ينثر الهامات من لم ينظم

(64)

وقال أيضاً: [الكامل]

1. يا لائم العشاق سلّم تسلّم
2. وأرحم قلوباً قد تكلمها الهوى
- ليس الكريم على الهوى بمحرّم
- لا يرحم الرحمن من لم يرحم

(63) 5 - العُنج: الدلال من قولهم غنجت الجارية: تدللت.

8 - النوى: البعد.

10 - الفرقدان: نجمان قريبان من القطب.

11 - المهر: ولد الفرس.

(64) 2 - تكلمها الهوى: جرحها.

3. أنا لا أُجيبُ الدمعَ في عَيْنِ امرئٍ  
4. اللحظُ أدبني بآداب الهوى  
5. حُبُّ سَرَى في أضلعي ومفاصلي  
6. ولقد سهرتُ الليلَ إلا ساعةً  
7. والليلُ يشهدُ لي بذلك وإنني  
8. أخذَ الهوى مِنِّي وألقى في الضنا  
9. ووقفتُ من هَوْلِ الفراقِ مواقفاً  
10. وكوقفتي بين العذيب وبارقٍ  
11. ومُصرِّحٍ ومعرِّضٍ ومودِّعٍ  
12. حفيت خفافك يا مهاري إنها  
13. لا ثارَ لي عند الحوافرِ إنما  
14. قَسَمُوا فخلوني لحُبِّ مُنجدٍ  
15. يا ربَّ هذا الحُبِّ غيرَ مفارقي  
16. مُتوقفاً بتوقيفي متأخراً بتأخري  
17. يا مَنْ كتمتُ هواه بين جوانحي  
18. تَمَّ لي النُعمى فقد أكملتني  
حتى يَغيبُ له . . . . .  
والحُبُّ علَّمني الذي لم أعلمِ  
حتى جَرى في باطني مجرى الدمِ  
غَمَضْتُ فيها عن وجوه اللومِ  
راجمتُ أنجمه بمثل الأنجمِ  
فأذاًبني حتى تعرَّق أعظمي  
يَبكي لهنَّ ربيعةُ بنِ مُكَدَّمِ  
والركبُ يغرض والمهاوي تولمِ  
ومشيِّعٍ ومُعانقٍ للأرسمِ  
أجرتُ دموعي بل دمي كالعندمِ  
وطأوا الحشا يومَ النوى بالمنسمِ  
في دارهم ومَضُّوا بقلبٍ متهمِ  
حتى متى وإلى متى وإلى كمِ  
. . . . . مُستقدماً بتقدمي  
أما كذا فهوأك غيرُ مُكْتَمِ  
دين الهوى فأعطف عليَّ وتممِ

3 - فراغ في الأصل.

7 - راجمت أنجمه: قذفتها

10 - العذيب وبارق: موضعان في شبه الجزيرة العربية.

12 - الخفاف: جمع خُفٍّ وهو فرسن البعير.

13 - المنسم: طُرف خفّ البعير.

19. يا سِرَّ سِرِّي يا خبيئة أضلعي  
 20. يا فلكَ عانٍ يا بشارَةَ قادمٍ  
 21. أُمْنَن عليَّ بَعْطِفَةٍ أو زَوْرَةٍ  
 22. إن أنت لم تُنْعَم عليَّ فما الذي  
 يا مُنتَهى أُملي وِغايةِ مِغْنَمي  
 يا عَزَّ وإلٍ يا مِلاحَةَ مِوسِمِ  
 أو لِفْظَةٍ أو لِحِظَةٍ أو سَلَمِ  
 أرجو من الدنيا إذا لم تُنْعَمِ

(65)

وقال أيضاً: [مخلع بسيط]

1. ما فعلت تلکم الخيامُ  
 2. لا وحقوق لهم علينا  
 3. قُلْ لِحَمَامِ الأراكِ إِيهِ  
 4. وقُلْ بكَاءٍ ولا دموعُ  
 5. وأورِ ناراً وأورِ أرضاً  
 6. يا لیت شعري وقد ظمئنا  
 7. ما كنت دون العذیب أدري  
 8. حتى تبدّت للحظ عيني  
 9. وأشرعتْ دونّها رماحُ  
 10. لو ملّت عن سُنّة التصد  
 هل رحل الحيُّ أم أقاموا  
 ما لذّ لي بعدهم منامُ  
 واصغ إذا حدّث الحَمَامُ  
 ما هكذا يُحفظ الذُّمامُ  
 وافعل كما يفعلُ الغمامُ  
 هلّ واردٌ بعدنا البشامُ  
 أن عذاب الهوى غرامُ  
 أقمارُ حُسنٍ لنا تمامُ  
 وسدّدت دونّها سِهَامُ  
 أباي قوَمَني ذلِكَ القوامُ

19 - الخبيئة: المستورة الغائبة.

(65) 4 - الذمام: الحرمة.  
 6 - البشام: شجر طيب الريح يستاك به.



11. يبتسمُ الزهرُ من حَـ  
12. هِمَّ زماني فلا وجودُ  
13. ولا سوى وصلهم ضيا  
14. يا لائمي في البُكا عليهم  
15. كنا وكنا فكلُّ شيء  
16. إن لم يكنْ قُرْبهم مُباحاً
- لاهم كأن أطواقهم كِمامُ  
إلاّ لديهم ولا انعدام  
ء ولا سوى هجرهم ظلامُ  
أقصرُ فما ينفعُ الملامُ  
عليه من بعدهم سلامُ  
فالعيشُ من بعدهم حِمَامُ

(66)

وقال أيضاً على قافية النون: [الكامل]

1. لهواك ما بين الضلوعِ كُمونُ  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
5. ...  
6. لا استطاع فما ترى  
7. ...  
8. ...  
9. اعتضت من كحل المها
- والدُر ...  
... الدمع كنت أصونُ  
... من الزهرِ الأنيقِ فتونُ  
بما كَسَبَ الفؤاد رهينُ  
من هُون هذا الحب فهو يهون  
أنتَ الأمينُ وجُورك المأمونُ  
وجنّى العيونِ من العيونِ جنونُ  
وبما أقاسي قيسُ المجنونُ  
زُرُقُ الأراقمِ قلتُ ذاك فنونُ

11 - كمام: وعاء الطلع وغطاء النّور.

(66) 1 - الكُمون: الاختفاء. وفي آخر العجز فراغات.

2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9: في صدور الأبيات (ض) في الأصل الوحيد.

10. والله لولا زُرْقَةٌ في الماء ما  
 11. ما كلُّ لَفْظٍ فيه سرٌّ للهوى  
 12. قالوا لقد أغضبتَ غزلانَ الفلا  
 13. قلتُ انتصرتُ بكلِّ ناقد  
 14. يا لحظَ عبدِ الله سدّدَ نحوهم  
 15. إن القلوبَ لطوعُ كفك فادعها  
 16. أنا في هُويِّك أنا الرشيد ليس لي
- أحببته فلتدر ذاكَ عيونُ  
 السرُّ في بعضِ العيونِ يكونُ  
 فتوعدتك لواحظُ وجفونُ  
 فيه خصيمٌ للطباء متينُ  
 غربَ السنان ولا يفتك طعينُ  
 تُقبلُ وحسُنك بالقلوبِ ضمينُ  
 مُلكِ العراق ولا أنا هارون

(67)

## وقال أيضاً: [الكامل]

1. هزُّوا القُدودَ وأذنوا بطعانِ  
 2. ما كانَ لي قَبْلُ بِالْحَاطِ المِها  
 3. حَلَفَ الهوى ألاَّ يُفارقَ مُهجتي  
 4. أو ما كفاهُ ما لقيتُ من الضنا  
 5. أريدُ سحري أم يُحاولُ فتنتي  
 6. سحير فيما أحبَّ من الحلّى
- ودَعَوْا نزالِ فقلتُ ها أنا عانِ  
 ولذاكَ أذعنُ غايَةَ الإذعانِ  
 كم للهوى في ذاكَ من أيمانِ  
 أمّا أنا وحياتِهِ فكفاني  
 فقد ابتليتُ بساحرٍ فتّانِ  
 ومُحكّمٍ في أضلعِ الهيمانِ

12 - الفلا: الصحراء.

14 - غرب السنان: حذّه، وسهم غزبٌ وغربٌ: لا يُدرى راميّه.

(67) 1 - العاني: الأسير.

3 - المهجة: الروح أو دم القلب.

6 - سحير: المصاب بالسحر.

7. عَجِبَا لَهُ إِنَّ حَلَّ أَضْلَعَ مَالِكِ
8. نَشْوَانُ يُعْدي السُّكْرُ مِنْ أَلْحَاطِهِ
9. يَا غُصْنَ بَانَ مَا تَثْنَى قَدُّهُ
10. وَرِيَاضُ حُسْنٍ مَا تَطْلُعُ زَهْرُهَا
11. كَمْ لَيْلَةٍ لَمْ يَسِرْ فِيهَا كَوْكَبٌ
12. قَضَيْتَهَا سَهْرًا وَجَفْنُكَ نَائِمٌ
13. مَا زِلْتُ أَرْقُبُ فَجْرَهَا فِي غَيْمِهَا
- وهي الجحيمُ وفرَّ من رضوانٍ
- فاعجبْ لعدو السُّكْرِ من نشوانٍ
- إلا وطالَ تَلَفَّتُ الْأَغْصَانِ
- إلا وبانِ النقصُ في البستانِ
- إلا ومطلعه من الأجفانِ
- ياسين عذل من الرحمن
- حتى بدا كالنار تحت دخانٍ

(68)

### وقال أيضاً: [الكامل]

1. مَسَحَ الْكَرَى عَنْ طَرَفِهِ بِنَانِهِ
2. بِفَضِيلَتَيْنِ مِنَ الْحِمَى وَمِنَ الْكَرَى
3. وَارْتَادَ فِي بُسْتَانِهِ لَصْبُوحَهُ
4. مَا رَابَ مِنْ رِيحَانِهِ شَيْءٌ سِوَى
5. وَدَعَا الصَّبُوحَ فَكُنْتُ أَوَّلَ مُسْرِعٍ
6. غُصْنٌ إِذَا مَا زَارَ رَوْضًا أَصْبَحَتْ
7. رِيَانٌ مِنْ مَاءِ الشَّبِيبَةِ عَاطِرٍ
8. عَطَّرَتْ وَمَا عَطَلَتْ سِوَالْفِهِ الَّتِي
- وغدا كما يغدو النَّسِيمُ لَشَانِهِ
- هذي بفيه وتلك في أجفانه
- أبهى مكانٍ كانَ في بُسْتَانِهِ
- تعذيرُ خد الكاس في ريحانِهِ
- ولربِّمَا صَلَّيْتُ قَبْلَ أَذَانِهِ
- أزهاره تزورُ عن أغصانِهِ
- يندى أريجُ البان فوق لبانه
- أزرتُ بنظم شذوره وُجْمَانِهِ

7 - يشير في البيت إلى اسمه مستدعياً مالكا أحد خزنة جهنم، أما رضوان في قافية البيت فهو ملك في الجنة.

9. أَجْرَى بِلِحْظِ جُفُونِهِ دَمَ مَقْلَتِي      فَعَلَ الْكَمِّيَّ . . . . .

(69)

وقال أيضاً\*: [الكامل]

1. أَعْدَى عَلَيَّ هَوَاهُ خَصْمَ جَفُونِهِ
  2. إِنْ لَمْ تُجْرِنِي مِنْهُ رَحْمَةُ قَلْبِهِ
  3. صَابَ مِنَ الْأَتْرَاكِ أَصْبَى مُهْجَتِي
  4. مُتَمَكِّنٌ فِي الْحُسْنِ نَوْنٌ صَدَغِهِ
  5. تَنْسَابُ عَقْرُبُ صَدَغِهِ فِي جَنَّةٍ
  6. وَلَوْ ضَفِيرَتِهِ فَوَلَّى مُدْبِرَا
  7. قَدْ أَطْمَعْتَنِي فِيهِ رِقَّةٌ خَدَّهِ
  8. وَرَجَوْتُ لَيْنَ قَوَامِهِ لَوْ لَمْ يَكُنْ
  9. شَاكِي السِّلَاحِ وَمَا الَّذِي فِي جَفْنِهِ
  10. نَادَيْتُهُ لَمَّا بَدَتْ لِي سَنَّتُهُ
  11. رُحْمَاكَ فِي كَلْفٍ غَدَا وَحَيَاتُهُ
  12. إِنْ لَمْ تَمَنَّ عَلَيْهِ مِنَّةً مُنْعَمٍ
  13. وَإِذَا أَبَيْتَ سِوَى شِمَاتٍ عِدَاتِهِ
- مَالِي بِهِ قَبَلٌ وَلَا بَفْنُونِهِ  
مَنْ ذَا يُجِيرُ عَلَيْهِ مَلِكٌ يَمِينِهِ  
فَعَبَدْتُ نَوْرَ الْحُسْنِ فَوْقَ جَبِينِهِ  
فَتَبَيَّنَ التَّمَكِّينُ فِي تَمَكِينِهِ  
لَمْ يَجْنِ مِنْهَا الصَّبُّ غَيْرَ جَنُونِهِ  
فَعَلَ الْكَلِيمِ ارْتَاعٌ مِنْ تَتْنِينِهِ  
لَوْ أَمَكَّنْتَنِي مِنْهُ رَقَّةٌ دِينِهِ  
كَالرُّمَحِ شِدَّةٌ طَعْنُهُ فِي لِينِهِ  
أَعْدَى عَلَيَّ مِنَ الَّذِي بِجَفُونِهِ  
وَشَعَرْتُ مِنْ لَفْظِ السَّلَامِ بِسِينِهِ  
كَمَمَاتِهِ وَحِرَاكِهِ كَسَكُونِهِ  
فَمَنَاهُ أَنْ يَلْقَاهُ رَيْبُ مَنْوْنِهِ  
فَأَمَانُهُ مِنْ ذَاكَ ظَهَرَ أَمُونِهِ

9 - الْكَمِّيَّ: لَابَسَ السِّلَاحَ، وَفِي عَجَزِ الْبَيْتِ فَرَاغٌ بِأَصْلِ الْمَخْطُوطِ.

(69) \* أورد ابن الخطيب جُلَّ هذه القصيدة في الإحاطة 3: 308، 309.

3 - صَابَ: الْفَاتَنَ.

4 - لَفْظَةُ التَّمَكِّينِ كَمَلَتْ مِنْ كِتَابِ الْإِحَاطَةِ 3: 308، 309.

6 - التَّتْنِينَ: ضَرَبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ.

13 - أَمُونَةٌ: الْمَطْيَةُ الْمَأْمُونَةُ لَا تَعْثُرُ وَلَا تَفْتَرُ.

(70)

## وقال أيضاً: [الكامل]

1. عمّ يقاسي العاشقون سلاني
2. أما الهوى فنعم نشأت على الهوى
3. ولبست أثواب المسرة والأسى
4. ولقيت فيه سعادة وشقاوة
5. ومرّح الأعطاف مال فمال بي
6. متكره غضبي عليّ جفونه
7. عبثاً فمقلوب عليه في الهوى
8. نفسي الفدا وله على ما نال لي
9. وكما أحبّ كذاك أشرب أن لي
10. إن غاب هذا كان هذا حاضراً
11. ولقد عكفت على الخلاعة مدة
12. ما بين ليل كالبنفسج بعده

- لا عهد لي بالركب والأطعان  
وعرفت كيف مذاقة الأشجان  
وشربت كأس الوصل والهجران  
والحُب مثل الدهر ذو ألوان  
فعدت وأعدت نشوة النشوان  
تيهاً عليّ وليس بالغضبان  
لا يستفيق موله حيران  
من صده وأجن منه جناني  
قمرين من كأس ومن ندمان  
أو يحضران فيجمع القمران  
حتى مضت ستون من شعبان  
يوم أنيق الجو كالسوسان

(70) 1 - الأطعان: الهوداج.

5 - المرّح: المتمايل.

9 - النّدمان: الرفاق والصحاب.

11 - شعبان: الشهر الثامن من الشهور القمرية يقع بين رجب ورمضان سمي بذلك لتشعب العرب فيه وتفرقهم في طلب الماء.

12 - البنفسج: واحدتها بنفسجة، أزهار معمرة مشهورة بدوام أزهارها اللطيفة بيضاء وصفراء وبنفسجية.

والسوسان: جنس زهر مشهور أيضاً، كثير التنوع غالباً ما تكون أزهاره كبيرة ولامعة اللون.

13. وبدا هلال الصومِ تحسبَ أنه  
 14. فنسكتُ نُسكاً ما سَمَعْتُ بمثله  
 15. عَقَّدْتُ أَيْمَانِي بِذَاكَ وَإِنِّي  
 16. شَوَّالٌ حَسْبِي قَدْ أَطَعْتُكَ مَا كَفَى  
 17. ضَرَبَ الزَّمَانُ عَلَى يَدِي لَكِنِّه  
 18. وَلَقَدْ أَتَى هَذَا الزَّمَانُ لِحَاتِمِ
- عند الطلوع الرء من رمضان  
 وثنيت عن ...  
 لأخاف مثوالاً على الإيمان  
 أنا وشيمي ...  
 قد حلَّ عقدة خاطري ولساني  
 يا بكر ...

(71)

## وقال أيضاً: [الكامل]

1. لَكَ مِنْ فُؤَادٍ أَنْ يَحُولَ أَمَانُ  
 2. أَكَدْتُ لِلْأَجْفَانِ عَهْدَ دُمُوعِهَا  
 3. هَلَّا أَخَذْتُ لَهَا عَلَى  
 4. ...  
 5. ...  
 6. ...  
 7. ...  
 8. ... يَا مَنْ يَلُومُ وَثَغْرُهُ  
 9. ... وَرْدَةٌ فَاسْتَنْجَدْتُ  
 10. ... يَحْيِي الْجَنَايَةَ مَا لَهُ  
 11. سَرَّحْتُ سَرَحَ اللَّحْظِ فِي وَجَنَاتِهِ
- فاحكم ...  
 فوقتُ إلى أن غصت الأجفانُ  
 ...  
 أوأنُ ...  
 ... إن أبت النهي فتان  
 ... وجنانه عقيانُ  
 ... فقلت أمالك استحسانُ  
 يستحسن الياقوتُ والمرجانُ  
 ما حولها فأعانها السوسانُ  
 جان سوى أن يشتفيه جنانُ  
 فكأئما قد غالني سرحانُ

12. ولوى غديرة شعره عبثاً بها  
 13. وأتى العذول يلومني في حبه  
 14. مَنْ لي بأمن منه أو لعواذلي  
 15. ملك الهوى بجفونه ما شاءه  
 16. ولقد وفيتُ له فخا ولم يَخُنْ  
 17. وعلى الحقيقة قالوا فالنبيد
- فكأنما قد راعني ثعبانُ  
 فكأنما قد جاءني شيطانُ  
 هيهات ما للحق منه أمانُ  
 إن الهوى بجفونه لمُعانُ  
 حاشا له بل دهره الخوانُ  
 يكنى به والفضل والإحسانُ

(72)

## وقال أيضاً: [الطويل]

1. أمان وأفكار المحبِّ أمانُ  
 2. لقلبك شأنٌ غير شأني لأنني  
 3. وألقاك في لحظي وغمضي وفكرتي  
 4. وهذي يدي مستسلماً لك خاضعاً  
 5. عناني من أمر الهوى ما استحثني  
 6. وبينَ ضلوعي كان قلبٌ مروّعٌ  
 7. وفي طيِّه نورٌ من الحسنِ مُودع  
 8. وذو وجنةٍ أعدت حشاي وأدمعي  
 9. فيا ليتَ مِنْ أنفاسه ورضابه  
 10. ويا ليتَ لي إذ يروح بطوله
- ولكنْ حسبي في هواك أمانِي  
 أراك بإحساسي ولستَ تراني  
 وأنتَ بقلبي حاضرٌ ولساني  
 وما لي بما ألقى عليك يدانِ  
 فغيرُ عجيبٍ أن خلعت عناني  
 أطعت هواه دائماً وعصاني  
 له صورةٌ يعنو لها القمرانِ  
 فقلبي مَحْرورٌ ودمعي فانِ  
 نسيماً ونصحاً في الحشا يردانِ  
 يلوحُ له من خده شفقانِ

(72) 4 - مالي عليك يدان: كناية عن العجز وعدم القدرة.

6 - قلب مروّع: مفزع.

8 - قلب محرور: مسكون بشدة الحرارة.

11. بديعٌ تعلمت البديعَ بحبه
12. سقاك النعيمُ الماءَ فهو يمجه
13. كأن ربيعَ الحُسنِ ألبسه الحلى
14. وقد رقّ فاستخفى النسيمُ لطافةً
15. بشاربه من فائقِ المسكِ نقطةً
16. له مَبْسَمٌ لو قيل لي مع علتي
17. وسالفة أزرث بكأس سُلافةٍ
18. قد انتهبت أعضاؤه الحسن كله
19. فسبحانَ ربي كيفَ عافى فؤاده
20. محاسنُ عيسى أبرأت كلَّ أكمه
21. متى يرضَ عيسى أرضَ عيشي ألا ترى
- فمنه ومنَ نظمي بديعُ زماني
- فليتَ الذي مَجَّ الشرابَ سقاني
- فأزرثَ أقاصيه بكلِّ جُمان
- ولكن جفاني قسوةٌ وعداني
- تبيينُ ولا حرفٌ بدا لعياني
- بجسَمِكَ تعليلٌ به لشفاني
- مُوردة في اللونِ واللمعانِ
- فلم تبقَ منه مسحةٌ بمكانٍ
- فلم يفتتن في حُسنه وبلاني
- بالحاظهِ نحوَ الجمالِ رواني
- بأنهما في الخط يشتبهانِ

(73)

## وقال على قافية الصاد: [الطويل]

1. أباي الدمع لما أن عصي الصبر أن يعصي وما ذلك إلا أن دمعي من شخص

- 
- 10 - الطُول: العجب.
  - 11 - بديع زماني: تلويح واستدعاء لبديع الزمان الهمداني صاحب المقامات الخمسين المشهورة.
  - 12 - يمجّه: يقذفه ويلفظه.
  - 13 - أفاحي والجمان: الأفاحي: زهر أبيض من أجمل أزهار الحدائق، والجمان: اللؤلؤ (فارسية).
  - 20 - الأكمه: الذي يولد أعمى.

(73) 1 - الصبر: حبس النفس عن الجزع، والتأسي عند حلول المصيبة.



2. فيا صبرُ إن تزهّد فقد زهد الكرى
3. وأغيدُ مثلُ الغصنِ يحملُ دَعَصَه
4. هلالٌ لأبصارِ الأنامِ يسوقُ إليه
5. قد اختَصَّه حُسنُ كما اختصني هوى
6. دنوتُ فأقصاني لقسوةِ قلبه
7. يسلُّ على قلبي حُسامُ مُحاربٍ
8. ويحتملُ التأويلُ عندي ابتسامه
9. وإنِّي من وصلِ الحبيبِ وإن أكن
- ويا دمعُ إن تحرّضْ فقلبي ذو حرصِ
- فيشكو إليه العطفُ من ثَقُلِ الدَعَصِ
- ولكن فيه حسن بلا نقصِ
- فيا رفقَ مختصِ ويا جورَ مُختصِ
- عليّ ولو لم يقسُ ما صحَّ أن يُقصي
- وأخلصُ لحظي نحوَه خلسةَ اللصِ
- وإن غطى جفنيه فهجري بالنصِ
- ... الهوى ... لأقنع بالمصِ

(74)

### وقال أيضاً على قافية الضاد: [الكامل]

1. حكموا فما نقضَ الهوى أحكامهم
2. هم أعرَضوا عن عاشقٍ مُتعرِّضِ
3. ورموه باللحظِ المريضِ فأمرَضوا
4. قالوا ستقضي بعدهم فأجبّتهم
5. قالوا انقضى زمنُ الصِّبا وكذا جرى
6. ما بالُ من أهوى وأرضى فعله
7. أقرضته قُرباً وأقرضني نوى
8. وجعلتُ أمَحَضَه الهوى فيشوبه
- ما كان حُكماً منهم لم ينقضِ
- كَم بين إعراضٍ وبينَ تعرُّضِ
- فعجبتُ من لحظِ مريضٍ مُمرضِ
- إن كان ذلكَ في القضاءِ فقد قُضي
- لكن زمانُ صِبابتي لم ينقضِ
- لم يهوَ فعلي في هَواه ولا رضي
- يا بُعدَ غايَةِ مُقرضٍ من مُقرضِ
- يا خمر تجري ليتني لم أمحضِ

3 - الدعص: قطعة من الرمل مستديرة.

7 - الخلسة: الفرصة وما يؤخذ سلباً.

(74) 8 - أمحضه الهوى: أخلصه إياه وأصافيه.

9. سَأَشُوبُ دَمْعِي جَاهِدًا فَاسْتَبْدَلِي  
يا عَيْنُ مَذْهَبَ أَدْمَعِي بِمَفْضُضٍ  
10. يا مَالِكِي قَسْرًا بِسَيْفِ جُفُونِهِ  
ابْسُطْ أَسَارِيرَ الرُّضَى لَا تَقْبِضِ  
11. فَرَضْتُ وَسَنْتَ مَقْلَتَاكَ كَمَهْجَتِي  
مَا لَمْ يُسَنَّ لَهَا وَمَا لَمْ يُفْرَضِ  
12. شَرَعًا كَمَا شَرَعَ الْأَمِيرُ شَرِيعَةً  
فِي الْمَجْدِ وَاضِحَةً الصَّوَى لَمْ تَغْمُضِ

(75)

## وقال أيضاً على قافية العين: [الطويل]

1. عَنِ الْحُبِّ حَدَّثَنِي فَإِنِّي أَسْمَعُ  
وإن تذكر السلوان ما في مطمَعُ  
2. فَلَيْسَ فُؤَادِي فِي غِطَاءٍ عَنِ الْهَوَى  
ولكن قلبي خاشع متصدعُ  
3. إِذَا خَطَرْتُ بِي خَطَرَةً لَا عَجِيبَةَ  
فما أنا إلا زفرة ثم أدمعُ  
4. تَقْسِنِي الْأَشْوَاقَ عِنْدَ اهْتِيَاجِهَا  
فشعري أجفان أظنه أضلعُ  
5. فَمَالِي عَلَى هَذَا الْجَفُونِ مُفْرَقُ  
وخمر لدى هذي الضلوع مُجمَعُ  
6. أَتَحْسَبُ مِنِّي مَوْضِعًا لَيْسَ لِلْهَوَى  
عليه سبيلٌ ليسَ مني مَوْضِعُ  
7. هَوَى لَا كَمَا حَدَّثْتَ عَنِ فَيْضِ عَامِرٍ  
وعن غزوة هذا أشدُّ وأقطعُ  
8. وَمَا كَانَ قَبْلِي الْحُبُّ إِلَّا مَقْسَمًا  
فمذ كنت صار الحبُّ عندي أجمعُ  
9. فَيَا عَاذَلِي كَمْ ذَا تُضَايِقُ مُغْرَمًا  
تقدّمت فاستأخر وراءك أوسعُ  
10. عَلَيْكَ فُؤَادِي إِنْ أَطَاعَكَ مَرَّةً  
فلا تخشَ عِضْيَانِي فَإِنِّي أَطَوُّعُ  
11. أَتَحْسَبُنِي فِي الْحُبِّ أَبْغِي غَنِيمَةً  
لعمرك إني بالسلامة أقنعُ

9 - أشوب: أخلط وأمزج.

(75) 1 - السلوان: دواء يسقاه الحزين فيسلو.

4 - اهتياج الأشواق: ثورانها.

(76)

وقال أيضاً على قافية الغين: [الكامل]

1. قلبي إلى داعي المحبة صاغ وعذوله عاد عليّ وباغ
2. يا دعوة من حسن عيسى لم تكن لولا عجائبُ حسنه ببلاغ
3. هو مُسقمي والسقم من آياته من بعد سالفِ صحة وفراغ
4. لا غرو أن صبغ الضنا جسّمي وقد أسريتُ روضاً مُحكم الأصباغ
5. أما سُهادي بالدجى فلأنني لدغت فؤادي عقربُ الأصداغ
6. لله آية سورة قد أفرغت عن حُسنها في أبداع الإفراغ
7. صيغتُ وما حديث على الورى فبدت عليها حكمة الصوّاغ

(77)

وقال أيضاً على قافية الفاء: [الكامل]

1. من قَرَضَ الروضَ المليحَ وشنفاً وكساه من نسجِ العراقِ مَفَوْفاً
2. من صَاغَ من ذهبِ الأزاهرِ حلية ...
3. من فَضَّلَ الياقوتَ والمرجانَ في أسلاكه فتفرقا وتألّفا
4. من وزَّعَ الحلي الذي في أيكه فرأيت منه ...
5. ... في الجمالِ مُصنفاً ...

(76) 1 - الباغي: الظالم.

5 - السهاد: الأرق والسهر.

(77) 1 - شَنَّفَ المرأة: ألبسها القُرط، والمَفَوْف: المخطط والمزين. والفراغات الملحوظة

في الأبيات من (2) إلى (10) بياض في الأصل.

6. .... الجاري أمامك مُرهفا  
7. .... عبا الخمائل للنسيم وضعفا  
8. .... الغصون مصيخة  
9. .... معطف طيرها  
10. .... المدى دمع جرى  
11. فكأنما يشكو النسيم وقد ثوى  
12. فكأنما تلك الغصون وقَدْ جَرَى
- .... الجاري أمامك مُرهفا  
عبا الخمائل للنسيم وضعفا  
فكأنما عَلَمَنَ تلك الأحرُفا  
حتى تصيحَ لها وتثني المعطفَا  
من جفنها والطيرُ تتلو مُصحفا  
في حجر ذاك الروض قلبا مدنفا  
ذاك النسيم شَرِبَنَ منه قرقفا

(78)

## وقال أيضاً: [الكامل]

1. نشّرن من حسنائهن صحائف  
2. غيد جعلن الأتقوان مباسما  
3. وحرّسن حين سفرن روضاً حافلا  
4. وقفت لهنّ الشمسُ وقفةً معجب  
5. وسَلَكْنَ بينَ مُعرّفٍ ومُحصّب  
6. ورَمَيْنَ بالجمراتِ بينَ ضلوعنا  
7. حتى إذا حنّ الحجيج تكلمت  
8. فوددتُ أنّ الدهرَ حجّ كلّه
- لما جَلَوْنَ عوارضا وسّوالفا  
بذرا منى والخيزرانَ معاطفا  
وجلّونَ حينَ بَسَمَنَ البرقِ خاطفا  
لما أخذنَ مع الحجيجِ مَواقفا  
فسلبنَ من ألبابهن عوارفا  
فجَرتْ دُموعا في الخدودِ ذوارفا  
بإبائهن إماؤهن هواتفا  
والخيفَ أوطانَ تجيرُ الخائفَا

11 - القرقف: الخمر.

(78) 2 - الأتقوان: ضرب من الزهر، والخيزران.

5 - المعرّف والمحصّب: موضعان.

8 - الخيف: موضع بمنى.

9. ما طافَ بي طيفُ الخيال ولا سَرَى  
 نحوِي الكَرَى لما ذكرت الطائفَا  
 10. ثم استقلت بالخدور ركائبُ  
 خَلَفَن أحشاء الصدور زواحفَا  
 11. فكأنَّما البطحاء يومَ مسيرهم  
 بُسَطَتْ مطارفَ كلِّها وزخارفَا  
 12. وترنَّحَ الحادي فقلتُ أمامه  
 عرسٌ يسوقُ لها الدُمى بمعارفَا

(79)

وقال أيضاً على قافية القاف: [الطويل]

1. متى قامَتِ العينُ التي شامت البرقا  
 متى هدا القلبُ الذي أوحشَ الخفقا  
 2. متى رَقَا الدمعُ الذي ساجَلَ الحيا  
 ألا رُبما يرقى الحيا وهو لا يرقا  
 3. مُحَبٌّ وبيتِ الله يا جيرةَ الحمى  
 أنكر فضل الله أم أحجل الدرقا  
 4. متى طفىء الشوقُ الذي في جوانحي  
 ونيرانُ ذاك الخدِّ توقده عشقا  
 5. وما نارُ هذا الحبِّ نارُ إهانة  
 يُجَنَّبُها الأتقى وَيَصْلَى بها الأشقى  
 6. ولكئنها تمحيصُ نفسٍ ذكيَّة  
 وتهذيبها حتى تهَمَّ بأن ترقى  
 7. وأنكر عزمي من تعرَّف رقتي  
 فلا غرو أن تلفي الرقيق الشبا صدقا  
 8. وقالوا نحيل وهو للحبِّ شيعَةٌ  
 ولا عجبٌ إن الصبا تنصرُ الحقا  
 9. رقيقٌ من الأحرار رَقَّ فؤاده  
 فرَقَّ ورَقَّ الحبِّ لم يَعْرِفِ الرِّقا

9 - الكرى: النعاس، الطائف: موضع معروف بالحجاز.

10 - الخدور: الستائر.

12 - الحادي: الرائد الذي يسبق القافلة، ويتغنى بالهداء.

(79) 3 - أحجل الدرقا: أحجل الدابة أطلق قيدها من إحدى يديها وشد الأخرى والدرقا:

المشي السريع.

6 - التمحيص: الاختبار والابتلاء.

8 - الشيعة: الأنصار.

10. نصحتُ فما منوا وتلكَ سجيةٌ  
إذا نصَحَ المملوكُ ليسَ يرى عِتقا  
11. سأخلع طوقَ الصبرِ عني صِباةً  
وأغرقُ في دمعي فقد ينقذ الغرقا  
12. فربَّ مُعنى بالدمى قد بكى دماً  
وما زالَ حتى نالَ بالعلق العلقا

(80)

## وقال أيضاً: [الكامل]

1. ما الشوقُ إلا دونَ ما أنا لاقٍ  
عَجبا لقلبٍ بعدَ بُعدِكَ باقٍ  
2. يا غائباً عن ناظري لا خاطري  
إني إلى لُقياك بالأشواقِ  
3. لو أنَّ دهري فيكُ أصبحَ مُنصفي  
ما راعَ قلبي ساعةً بفراقٍ  
4. يا سادتي والجسمُ فإنِ بعدكم  
هَلْ لي ونفسي في التراقي راقٍ  
5. وَيُحِني أنا العاني المُتيمُّ فيكم  
مَلِكُ الهوى رُقِّي وشَدَّ وثاقي  
6. مُتُّوا عَلَيَّ بِقُربكم وبوصلِكم  
فهما الدواءُ لقلبي الخفَّاقِ  
7. تالله لولا عاصفٌ من زفرتي  
لركبتُ لُجةً دمعي الرِّقراقِ  
8. نفسي ثريح مع العشِّي إليكم  
أشواقُها وتسِيحُ بالإشراقِ  
9. لو أستطيعُ وللزمانِ قواطعُ  
لمشيئتُ نَحوكم على آماقي

12 - الدمى: يريد بها هنا الحسان من النساء.

(80) 3 - المنصف: الإنصاف المعاملة بالعدل.

4 - التراقي: جمع ترقوة وقد تقدم شرحها، والراقي كاتب الرقية المعالج.

5 - الوثاق: العهد.

7 - الزفرة: إدخال النفس، والرقراق: المتدفق.

(81)

وقال أيضاً على قافية السين : [البسيط]

1. شمسٌ أعالج من أخلاقها شمسا
2. ما زالَ يندرُ بي حتى قبضت يدي
3. لمّا رأى القلب أن الحلّي حلّاني
4. حذرت برقعتها فازورّ جانبها
5. وطارَ قلبي وحالَ القرط فاشتبهها
6. أقول والكاليء الغرّان يرقبنا
7. إن السّماء التي أمسيّت ألمسها
8. فليت من دُونها صُمّت مسامعُه
9. ما نلتُ من وصلها إلا مُطاردةً
10. رُمّت اختلاسَ زماني وهو محترسٌ
11. غيداء غاديةٌ في الحسن رائحةٌ
12. عادتُ بغرّتها الظلماء مشرقةً
- وأتقي حولها من حليها جرسا
- كأنّما كلّ عقدٍ حية نهسا
- أسرّ في قلبه أمراً وما نبسا
- وحركَ الحلّي من وسواسه جرسا
- وفاضَ دمعي وسألَ العقدُ ما التبسا
- يا ليتها نَعِسَتْ أو ليتَه نَعِسا
- مملوءةٌ حرساً يسطو بمن لَمَسا
- أو ليت ما فوقها من حليها خرّسا
- والطبي يتعب في إجرائه الفرّسا
- وكيفَ يختلسُ الإنسانُ مُحترساً
- لها روائحُ مسكِ خالطَ النّفسا
- كأنّما غسّلت أنوارها الغلّسا

(82)

وقال على قافية الشين : [الرمل]

1. لا تسل عني وسلّ عن رشاً
- بين أجنابِ ضلوعي عرّشا

(81) 2 - النهس: اللدغ مثل النهس.

6 - الكاليء: النسبته، والغرّان: المغرى به. ويقصد بذلك العذول اللائم.

12 - الغلّس: ظلمة آخر الليل.

(82) 1 - عرّشا: البيت الذي يستظلّ به.

2. قَدْ وَشَى عَارِضُهُ الرِّقْمَ الَّذِي  
 3. ثُمَّ لَمَّا رَقِمْتَ وَجَنَّتْهُ  
 4. كَيْفَ أَسْلَوْا عَنْ هَوَاهُ وَالْحَشَا  
 5. رَاشٍ سَهْمِيهِ وَسَمَّى كَبْدِي  
 6. صَرَفْتَ عَيْنَاهُ قَلْبِي فِي الْهَوَى  
 مَا وَشَى فِي حَاسِدِي حَتَّى وَشَى  
 جَعَلْتَ فَوْقَ فَرَاشِي أَرْقَشَا  
 قَدْ حَشَاهُ مِنْ هَوَاهُ مَا حَشَا  
 عَجَبِي مِنْ عِلْمِ الرِّقْمِ الرَّشَا  
 حِينَ شَاءَ كَيْفَ شَاءَ حَيْثُ شَا

(83)

## وقال على قافية الهاء: [الوافر]

1. هَوَاهَا مَا شَكُوتُ سِوَى هَوَاهَا  
 2. إِذَا ذَكَرُوا سِوَاهَا قُلْتُ مَهْلًا  
 3. حَلَاهَا عَلِمْتَنِي الْحُبَّ كَهْلًا  
 4. تُعَذِّبُنِي وَتَسْخِطُنِي لِبَيْنِي  
 5. وَأَفْكَرُ فِي دَوَائِي حِينَ تَجْنِي  
 6. وَلَوْ بَلَغْتُ مِنْهَا نَفْسُ حُرٍّ  
 7. وَكَيْفَ أَرَى الْمُنَى وَتَلَذُّ نَفْسِي  
 8. وَقَدْ كَانَ الْخِيَالُ يَزُورُ غِبَا  
 9. فَتَاةً أُعْطِيتَ مِنْ كُلِّ حَسَنِ  
 فَوَاهَا كَمْ أَقَاسِي الْحُبِّ وَاهَا  
 وَهَلْ فِي الْأَرْضِ مَنْ يَهْوَى سِوَاهَا  
 فَيَا اللَّهَ مَا أَحْلَى حَلَاهَا  
 فَيُعَذِّبُ لِي وَأَجْهَدُ فِي رِضَاهَا  
 عَلَيَّ جُفُونُهَا فَأَرَاهُ فَاهَا  
 لَعَنْتُ أَوْ لَكَفْتُ عَنْ مُنَاهَا  
 وَقَدْ مَنَعُوا جُفُونِي أَنْ تَرَاهَا  
 لَوْ أَنَّ الْعَيْنَ لَمْ تَمْنَعْ كَرَاهَا  
 فَأَيْنَ الشَّمْسُ مِنْهَا أَوْ ضَحَاهَا

3 - الأرقش: ذكر الحيات.

5 - راش: رايش السهم: ألزق عليه الريش.

(83) 1 - واه: فيها إفادة التوجع مثل آه وواه.

3 - الكهل: من وخط رأسه الشيب.

8 - زار غبا: لم تكن زيارته متتابعة. وفي الأثر «زر غبا تزدد حبا».



10. مُعْطَرَةُ الشَّذَى لَمْ يُغَرِّ رَوْضَ  
مَأْوِيَةٍ بِأَعْطَرٍ مِنْ شَذَاهَا  
11. تَمَنَّى الْوَرْدُ يَلْتَمِسَ وَجَنَّتِيهَا  
فَلَمْ تَسْمَحْ بِذَلِكَ وَجَنَّتَاهَا  
12. وَرَامَ الْعَطَرُ يَحْكِيهَا انْعَاطَافَا  
فَاتَّعَبَ مَعْطَفِيهِ مَعْطَفَاهَا  
13. إِذَا سَدَلْتَ غَدَائِرَهَا فَدَعَّ مِنْ  
لِيَالِي الطَّوَالِ وَمِنْ دَجَاهَا  
14. بَرَاهَا اللَّهُ مِنْ حُسْنٍ وَطِيبٍ  
فَأَبْدَعَ خَلْقَهَا لِمَا بَرَاهَا  
15. فَقَدْ أَمَنْتَ بِيَمَنِ اللَّهُ مِنْ أَنْ  
يُعَارِضَ فِي الْمَحَاسَنِ عَارِضَاهَا

(84)

### وقال على قافية الواو: [الطويل]

1. أَيَأْمُرُنِي سُلْطَانُ حَسْنِكَ أَنْ أَهْوَى  
وَأَعْصِيهِ لَا وَاللَّهِ عَمْدًا وَلَا سَهْوًا  
2. إِذَا كَانَ قَلْبِي فِي يَدَيْكَ حَقِيقَةً  
فَمَالِي فِي ... ..  
3. سَطَوْتُ عَلَيْهِ سَطْوَةً بَعْدَ سَطْوَةٍ  
وَلَا غَرَوُ أَنْ يَسْطُوَ عَلَى الْأَضْعَفِ الْأَقْوَى  
4. وَأَصْدَرْتُهُ عَنْ مَوْرِدِ الْوَصْلِ ظَامِئًا  
... ..  
5. ... تَأْوَى لَهُ جَنَّةُ الْمَأْوَى  
... ..  
6. يَوْجِدُ مِنْ مَنْ لَدَيْكَ وَلَا سَلْوَى  
... ..  
7. فَبَادِرْنِي دَمْعِي وَأَغْرِبْ فِي الشَّكْوَى  
... ..  
8. إِلَيْكَ إِذَا لَمْ تَرْضَ مِنِّي سِوَى الْبَلْوَى  
... .. رَاحَةٍ

(84) 1 - السهو: النسيان والغفلة. والفراغات الملحوظة في الأبيات من (2) إلى (9) (ض).

2 - محو في أصل عجز البيت.

3 - السطوة: الصولة.

4 - بمعنى أنه لم ينل مأرباً، ولا قضى حاجة. والعجز محو في الأصل.

9. . . . . يرمين فإن أمت فما الصبرُ أو ما الموتُ عاربمن يهوى

(85)

وقال على قافية اللام المفتوحة\* : [البسيط]

1. هُوَ الحبيبُ قضى بالجُورِ أو عدلا
2. والله ما قصّرَ العذالُ في عَذلي
3. أما السلوُ فشيءٌ لستُ أعرفُه
4. جفونُ غيري أصبحت بعدما مطرت
5. وغصنُ بانٍ تثنى من معاطفه
6. أهزّه بنسيم الشعر آونةً
7. أملتُ والهمة العلياء طامحةً
8. وقال أيها طفيلي ومقترح
9. يا مَنْ تحدّث عن حُسنٍ وعن كَلَفٍ
10. بسطتُ خدي خوف القبض من مَلِكٍ
11. تُقبّل الأرض أعضائي وتلثمها
12. يا مَنْ له دولةٌ في الحسن باهرةً
- لي الخيار وأما في هواه فلا
- لكن أبث أذني أن تسمع العذلا
- كفى بخلك عُذراً أن يُقال سلا
- وقلبُ غيري صحا من بعد ما ثملا
- سقيته الدمعَ حتى أثمرَ القُبلا
- فكلّما مال من أعطافه اعتدلا
- وليس في الناسِ إلا آمِلُ أملا
- ألست عبدي ومملوكي فقلتُ بلا
- بحُسنه وبُحبي فاضربِ المثلا
- إذا أشارَ بأدنى لحظه قتلا
- إذا تجلّى بظهر الغيب واتصلا
- مثلي ومثلُ فؤادي يخدمُ الدولا

\* أورد لسان الدين بن الخطيب هذه القصيدة في الإحاطة 3: 309، 310.

(85) 8 -

الطفيلي: الذي يأتي الولائم بلا دعوة.

أوردها ابن الخطيب في الإحاطة 3: 307، 308 وفي الجذوة 1: 329، كما وردت في المجموع (2949د) بالخزانة العامة، الورقة: 132.

(86)

وقال أيضاً: [الكامل]

1. دَنِفْتُ تَسْتَرَّ بِالْغَرَامِ طَوِيلاً
2. بَسَطَ الْوَصَالَ فَمَا تَمَكَّنَ جَالِساً
3. يَا سَادَتِي مَاذَا الْجَزَاءُ فِدَيْتَكُمْ
4. قَالُوا تَعَاظِي الصَّبْرَ عَنْ أَحِبَابِهِ
5. مَا ذَاقَ إِلَّا شَرِبَةً مِنْ هَجْرِنَا
6. أَيْقُولُ عَشْتُ وَقَدْ تَمَلَّكَ الْهَوَى
7. حَلَفَ الْغَرَامُ بِحَسَنِنَا وَجَمَالِنَا
8. إِنْ الْجَفَوْنَ هِيَ السِّيُوفُ وَإِنَّمَا
9. قُلٌّ لِلْحَبِيبِ وَلَا أَصْرَحُ بِاسْمِهِ
10. بَيْنِي وَبَيْنَكَ ذِمَّةٌ مَرْعِيَّةٌ
11. وَلَكُمْ شَرِبْتُ صَفَاءً وَذَكَ خَالِصاً
12. يَا غِصْنَ بَانَ زَالَ عَنِّي ظِلُّهُ
13. اعْطَفَ عَلَى الْمَضْنَى الَّذِي أَحْرَقْتَهُ
14. فَارْقَتَهُ فَتَقَطَّعَتْ أَفْلَاذُهُ
- حتى تَغْيِرَ رَقَّةً وَنُحُولاً
- حتى أَقِيمَ عَنِ الْبَسَاطِ ذَلِيلاً
- الْفَضْلُ لَوْ عَثَرَ الْفَتَى فَأُقِيلَا
- لَوْ كَانَ يَصْبِرُ لِلضُّدُودِ قَلِيلَا
- وَكَأَنَّهُ شَرِبَ الْفُرَاتَ شَمُولاً
- لَوْ قَالَ مَثُ لَكَانَ أَقْوَمَ قِيلَا
- إِنْ لَمْ يَدْعُهُ مَيْتاً فَعَلِيلَا
- قَطَّعْتَ وَلَمْ تَسْمَعْ لَهْنَ صَلِيلَا
- مَاذَا الْمَلَالُ وَلَا عُهْدَتَ مَلُولَا
- أَتُرَاكَ تَقْطَعُ حَبْلَهَا الْمُوصُولَا
- وَلَبِسْتُ ظِلًّا مِنْ رِضَاكَ ظَلِيلَا
- عِنْدَ الْهَجِيرِ فَمَا وَجَدْتُ مَقِيلَا
- فِي نَارِ هَجْرِكَ لَوْعَةً وَغَلِيلَا
- شَوْقاً وَمَا أَلْفَى إِلَيْكَ سَبِيلَا

(86) 5 - الهجر: الترك، والفرات: الماء العذب.

8 - صليل السيوف: صوتها.

10 - الذمّة المرعية: العهد المحفوظ.

12 - المقيّل: المكان الذي يُنام فيه في القيلولة.

13 - المضنى: المريض.

14 - أفلاذه: جمع فلذة وهي القطعة من الكبد.

15. لو لم يكن منك التغير لم يُبَل  
16. يا راحلاً عني لقلب مُغضِب  
17. قُلْ للصَّبا هيَّجت أشجان الصَّبا  
18. هل لي رسولٌ في الرياح فإن من  
19. يا ليت شعري أين قرَّ قراره  
20. إن لم يكن ذاك الوصالُ كعهدنا
- بالناس لو حُشروا إليه قبيلًا  
أيطيقُ قلبي غُضبةً ورحيلًا  
فوجدت يا ريح القبول قبيلًا  
فارقته بعثَ النسيم رُسولا  
يا قلبُ ويكُ أما وجدتَ دليلاً  
نكَّلت عيني بالبكا تنكيلاً

(87)

## وقال أيضاً على قافية الياء : [الطويل]

1. أَمِنْ رِيَّةٍ وافتك مسكِيَّة الرِّيا  
2. أَلَمْتُ وَلَحِظْتُ الهجرِ يوحى وبعضنا  
3. بليل يَبْلُ الروض حين يبلُّه  
4. سقى القطر قطراً لستُ أرضى لأرضه  
5. زمردة خضراء حُقَّت بجوهر  
6. عليها حُلَى رُوحِيَّة لو تجسَّدت  
7. ووشي إذا الركب اليمانيون أقبلوا
- ترش الحَشَا رشاً ...  
قد ارتاب لكن ...  
وإن كان ميتاً عاد من حينه حيّاً  
بغير دموعي أن تمرَّ به سَقيا  
فقل مبسمٌ رتلٌ وقل شفة لميّا  
فحلت محل الحلي عطلت الحليا  
على أرضهم لم يقبلوا غيره وشيا

15 - لم يُبَل: لم يهتم ويكثرث.

17 - الأشجان: الهموم والأحزان.

19 - ويك: كلمة تقال عند التندم.

20 - نكلت: نكل به: عاقبه بما يردعه.

(87)

1 - رِيَّة رمز أو اسم امرأة. والفراغ في عجز البيت (1) والذي يليه (ض).

5 - الزمردة: الزبرجدة، والمبسم الرتل: المتناسق، والشفة اللميا: السوداء أو السمراء.

8. فلو نافرتُ عدنا إلينا وقالتا  
 9. رعى الله أرضاً كنتُ أجني بها المني  
 10. ليالي لا أدري لأية علّة  
 11. مواتاة أحبابٍ مُعاطاة أكؤسٍ  
 12. أحاديث أوطان إذا ما ذكرتها  
 لمن تثبتون الحقّ أمشكلة الفتيا  
 إلى أن جَنَى دَهْرِي فأعدمني الجنيا  
 تطول الدجى والشمس لم تنزل الجديا  
 مناغاة أوتارٍ مساعده الأشياء  
 نشرت أسى قد كنت أحكمته طياً

(88)

## وقال أيضاً: [الكامل]

1. زهرٌ يروق وخيرُهُ خيرٌ له  
 2. يحكي الكواكب والغمام إذا بدا  
 3. والورد كالوجنات أذكى نارها  
 4. وكأنما خبأت لئرجسه بدا  
 5. والياسمين يطلُّ من كرسیه  
 6. فانظرُ إلى الروض الذي حلَّ الحيا  
 7. قد رنّحته براحها ريحُ الصبا  
 8. والروض راضٍ قد أعاد حياته  
 9. والطيرُ مختلط الصنائع والحلى  
 ما غيب أصفره ولا كحليّه  
 ورُسِيّه في الروض أو نيليّه  
 ماء الكروم وقد تمكّن رِيّه  
 سوسائه تبرأ فلاح خبيّه  
 مثل الأمير يقلّه كرسیه  
 فعدا يسرُّ الناظرين حليّه  
 فحنّا على سُفليّه علويّه  
 نشر الحيا فسرّى الهموع سرِيّه  
 يعزوه إما صوته أو زِيّه

10 - الشمس والجدي: من الكواكب والأجرام السماوية.

(88) 2 - الورس نبات كالسمسم، أصفر يصبغ به وتتخذ منه الغمرة أي الزعفران، ونيلي نبات أزرق يصبغ به، ذو ساق صلب، وشعب دقاق، وورق صغار مرصفة من جانبيين.

4 - الياسمين: ضرب من الرياحين والأزهار.

10. يشدو بشعرٍ لا يقومُ بناؤه  
عند السماعِ ولا يصحُّ رويُّه
11. وقد استدار بساقٍ كلَّ خَميلةٍ  
خلخالُ سلسالٍ أتاه أتِيه
12. والجوُّ أزرقُ والغرارةُ مثله  
والعيشُ أخضرُ والحديقُ سميُّه
13. أنسَ لعمري ليسَ يَدري حاضرٌ  
مسموعُه أشهاه أم مرئيُّه
14. وملاوَةُ العشرين وهي أجلُّ ما  
نَشَرَ الزمانُ عليك لولا طِيه
15. واهاً لأيام الشباب وآهٍ مِنْ  
تذكاره فلقد أَمْضَ مُضيُّه
16. قد كانَ يُحسنُ غيَّه ولغايه  
في حسنه إن كان يحسُن غيُّه

10 - الرويُّ: الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وإليه تنسب.

14 - الملاوَةُ: الميعة والغضارة.



## الفهارس





## فهرس المصادر والمراجع

### المصادر المخطوطة :

- إدراك الأمانى من كتاب الأغاني . عبد القادر السلوي الأندلس الفاسى .  
خع رقم 2706.
- اقتطف الأزهار فى حدائق الأفكار . عبد السلام بن السلطان محمد بن  
عبد الله . خع رقم 106.
- الإكليل والتاج فى تذييل كفاية المحتاج . محمد بن الطيب القادري .  
خع رقم 11506.
- البدر السافر فى أنس المسافر . أبو جعفر بن تغلب الأدفوي ، مكتبة  
الفتاح بتركيا رقم 4201 ومعهد المخطوطات العربية رقم 81 تاريخ .
- رسالة مالك بن المرخل إلى الأديبين القبتوري والفقار . خزانة الأستاذ  
محمد المنوني الرباط رقم 395.
- رسالتان فى عروض الدوبيت لمالك بن المرخل . خزانة الأسكوريال  
تحت رقم 288.
- الرمي بالحصى والضرب بالعصى لمالك بن المرخل . خزانة الأستاذ  
محمد المنوني بالرباط رقم 395.
- سبك المقال لفك العقال . عبد الواحد بن الطواح ، خع رقم 105.
- السحر والشعر للسان الدين بن الخطيب السلماني . المجموع رقم

- (2949د) بالخزانة العامة بالرباط .
- الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوي المناقب عبد القادر السلوي، خع رقم 925.
  - المعرب المبين لما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرين: محمد بن قاسم بن زاكور، خع رقم 40 ج.
  - معشرات سيد الخلق لمالك بن المرخل. آخر مجموع رقم (3711د) خع.
  - معشرات مالك بن المرخل. رقم (173) خع.
  - المقامة النجدية لمالك بن المرخل. خزانة الأستاذ محمد المنوني بالرباط - رقم 395.
  - الموطأة (نظم فصيح ثعلب) لمالك بن المرخل. الخزانة الصبحية بسلا رقم (21171) (31249).
  - موطأة الفصيح لمالك بن المرخل. الخزانة العامة رقم
  - نظم فصيح لمالك بن المرخل. الخزانة الحسنية رقم (841) (6031) (6618) (7425).
  - الوافي بالوفيات. صلاح الدين الصفدي المجلد 25 ميكروفيلم خع بالرباط 787 XXV.
  - الوافي في نظم القوافي. لأبي الحسن الرندي. خع 12342 - 2298 - 2251.
  - الوسيلة الكبرى المرجو نفعها في الدنيا والأخرى. لمالك بن المرخل. خس أول مجموع (362) وخع بالرباط رقم (ج89).

### المراجع المرقونة:

- الإكليل والتاج في تذييل كفاية المحتاج. لمحمد بن الطيب القادري،

- دراسة وتحقيق مارية دادى، إشراف: د. محمد حجي، رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا في التاريخ - 1990 - 1991.
- التيار الصوفي والمجتمع في الأندلس والمغرب أثناء القرن 8هـ/14م. محمد مفتاح، أطروحة لنيل دكتوراه الدولة، كلية الآداب - فاس 1980 - 1981.
- الدر المنظم في مولد النبي المعظم. أحمد العزفي السبتي، تحقق: فاطمة اليازیدی، إشراف: عباس الجراري - أطروحة لنيل دبلوم الدراسات العليا، جامعة محمد الخامس 1986 - 1987.
- ديوان ابن الصباغ الجذامي. ابن الصباغ، تحقق: نور الهدي الشريف الكتاني، إشراف: د. محمد بن شريفة، أطروحة لنيل دبلوم الدراسات العليا، جامعة محمد الخامس - 1405هـ - 1985م.
- الشعر المغربي في العصر المريني قضاياه وظواهره. عبد السلام شقور، إشراف: د. محمد الكتاني، أطروحة لنيل دكتوراه الدولة، جامعة محمد الخامس - 1410 - 1411هـ/1989 - 1990م.
- شعر النبويات في عصر بني مرين. عز الدين السلاوي، رسالة دبلوم الدراسات العليا كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرباط.
- ظاهرة التورية في الشعر المغربي والأندلسي في القرنين 7، 8 الهجريين. الحسين رحمون، إشراف: د. محمد بن شريفة، أطروحة لنيل دبلوم الدراسات العليا 1988 - 1989.
- مالك بن المرحّل أديباً. رزقي جميلة، إشراف: د. محمد بن شريفة، دبلوم الدراسات العليا، جامعة محمد الخامس 1992 - 1993.
- مالك بن المرحّل حياته وشعره. نجيب الجباري، بحث لنيل الإجازة، جامعة محمد بن عبدالله، السنة الجامعية 1985 - 1986.
- مذكرات ابن الحاج النميري. إبراهيم بن الحاج، تحقق: برمير.

- مناهج النقد الأدبي في الأندلس بين النظرية والتطبيق خلال القرنين السابع والثامن للهجرة.

علي لغزيوي، إشراف: د. محمد بن شريفة، الرباط، جامعة محمد الخامس، 1989 - 1990.

### المراجع المطبوعة:

- الإحاطة في أخبار غرناطة. محمد لسان الدين بن الخطيب، تحقق: محمد عبد الله عنان، مصر، مكتبة الخانجي، 1394/1974.

- الإحاطة في أخبار غرناطة (نصوص جديدة لم تنشر). محمد لسان الدين بن الخطيب تحقق: د. عبد السلام شقور، المغرب، مؤسسة التغليف والطباعة، 1988.

- اختصار الأخبار عما كان بثغر سبتة من سني الآثار. محمد بن القاسم الأنصاري، تحقق: عبد الوهاب بن منصور - الرباط، دار المنصور.

- اختصار القدح المعلى في التاريخ المَحَلَّى. علي بن سعيد، تحقق: إبراهيم الأبياري، مصر، دار الكتب الإسلامية، 1400/1980.

- الأدب الأندلسي في عصر الموحدين. د. حكمة الأوسي، القاهرة - مكتبة الخانجي.

- الأدب الأندلسي (موضوعاته وفنونه). - مصطفى الشكعة، بيروت، دار العلم للملايين، 1986.

- الأدب العربي في الأندلس. د. عبد العزيز عتيق، لبنان، دار النهضة العربية، 1976.

- أدب المغاربة والأندلسيين. محمد رضا الشبيبي، مصر، معهد الدراسات العربية العالية، 1960.

- الأدب المغربي. محمد الصادق عفيفي، محمد بن تاويت، لبنان، دار

- الكتاب اللبناني، ط2، 1969.
- الأدب المغربي من خلال ظواهره وقضاياها، د. عباس الجراري، الرباط، مكتبة المعارف، 1979.
- أزهار الرياض في أخبار عياض. أحمد المقري، تحق: مجموعة من المحققين، المغرب، لجنة التراث الإسلامي، 1980.
- الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى. أحمد بن خالد الناصري، تحق: جعفر الناصري ومحمد الناصري، الدار البيضاء، دار الكتاب، 1954.
- أسس النقد الأدبي عند العرب. د. أحمد أحمد بدوي، مصر، مكتبة نهضة مصر، ط2، 1960.
- الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام. المراكشي، الرباط، المطبعة الملكية، 1974.
- الأنيس المطرب بروض القرطاس. علي بن أبي زرع، المغرب، دار المنصور للطباعة، 1973.
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون. إسماعيل البغدادي، استنبول، 1364/1975.
- برنامج التجيبي. القاسم التجيبي، تحق: عبد الحفيظ بن منصور، ليبيا، تونس، الدار العربية للكتاب، 1981.
- برنامج شيوخ الرعيني. أبو الحسن الرعيني، تحق: إبراهيم شبوح، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد، 1381/1992.
- برنامج الوادي آشي. محمد بن جابر الوادي آشي، تحق: محمد محفوظ، بيروت، دار الغرب الإسلامي، 1981.
- بغية الوعاة في أخبار اللغويين والنحاة. جلال الدين السيوطي، تحق

- محمد أبو الفضل إبراهيم، مصر، مطبعة عيسى الحلبي، 1965/1384.
- بلاغة العرب في الأندلس. أحمد ضيف، مصر، مطبعة مصر، 1924/1342.
- بناء الصورة الفنية في البيان العربي. د. كامل حسن البصير، العراق، المجمع العلمي العراقي، 1987/1407.
- البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر (عصر ملوك الطوائف). د. سعد إسماعيل شلبي، القاهرة، دار نهضة مصر، 1978.
- تاريخ آداب العرب. مصطفى صادق الرافعي، لبنان، دار الكتاب العربي، 1974/1394.
- تاريخ الأدب الأندلسي (عصر الطوائف والمرابطين). د. إحسان عباس، بيروت، دار الثقافة، 1962.
- تاريخ الأدب العربي. عمر فروخ، بيروت، دار العلم للملايين، 1992.
- تاريخ الأدب العربي في المغرب. حنا الفاخوري، لبنان، المكتبة البولسية، 1982.
- تاريخ سبتة. محمد بن تاويت، الدار البيضاء، دار الثقافة، 1402/1982.
- تاريخ الفكر الأندلسي. آنخل جثالث بالثيا، تر. حسين مؤنس، مصر، مكتبة النهضة المصرية، 1955.
- تاريخ قضاة الأندلس (المراقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا). أبو الحسن النباهي المالقي، بيروت، المكتب التجاري للطباعة، لات.
- تاريخ المغرب الإسلامي والأندلس (في العصر المريني). د. محمد عيسى الحريري، الكويت، دار القلم، 1985/1405.
- التاريخ المغربي لمدينة سبتة. إدريس أحمد خليفة - المغرب - لامط. 1988/1408.

- تاريخ النصارى في الأندلس. د. عبادة كحيل، مصر، المطبعة الإسلامية الحديثة، 1993.
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب. د. إحسان عباس، بيروت، دار الثقافة، ط2، 1978/1398.
- التكملة لكتاب الصلة. محمد عبد الله الأبار، مجريط، مطبعة روجس، 1987.
- جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس. أحمد بن القاضي المكناسي، الرباط، دار المنصور، 1973.
- جنى زهرة الآس. الحركة العلمية في سبته خلال القرن السابع. إسماعيل الخطيب، المغرب، جمعية البعث الإسلامي، 1986/1406.
- الحضارة الإسلامية في المغرب. الحسن السائح، المغرب، دار الثقافة، 1986/1406.
- الحضارة الإسلامية في المغرب والأندلس. د. حسن علي حسن، مصر، مكتبة الخانجي، 1980.
- درة الحجال في أسماء الرجال. أحمد المكناسي، تحقق: د. محمد الأحمد أبو النور، تونس، مصر، المكتبة العتيقة، دار التراث، 1970.
- الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب. إبراهيم بن فرحون، تحقق: محمد الأحمد أبو النور، مصر، دار التراث، 1972.
- ديوان ابن سهل. تقديم: إحسان عباس، بيروت، دار صادر، 1400/1980.
- الذخيرة السنية في تاريخ الدول المرينية. علي أبي زرع الفاسي، الرباط، دار المنصور، 1971.



- ذكريات مشاهير المغرب مالك بن المرخل . عبد الله كنون، بيروت، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني.
- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة. محمد بن عبد الملك المراكشي، تحقق: د. إحسان عباس، محمد بن شريفة (1 - 8) المغرب، بيروت.
- سبك المقال لفك العقال. عبد الواحد بن الطواح، تحقق: محمد مسعود جبران، لبنان، دار الغرب الإسلامي، 1995.
- سفينة الشعراء. محمود فاخوري، سوريا، مكتبة الثقافة، 1974.
- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس. محمد جعفر الكتاني، المغرب، المطبعة الحجرية.
- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية. محمد بن محمد مخلوف، لاب، دار الفكر، لات.
- شيوخ العلم وكتب الدرس في سبته. د. حسن الوراكلي، المغرب، جمعية البعث الإسلامي.
- صلة الصلة. أحمد بن الزبير، تحقق: عبد السلام الهراس وسعيد أعراب، المغرب، وزارة الأوقاف، 1413/1993.
- عصر الدول والإمارات (الأندلس). د. شوقي ضيف، مصر، دار المعارف، 1979.
- غاية النهاية في طبقات القراء. شمس الدين الجزري، نشر ج. برجستر أسر، مصر، مطبعة الخانجي، 1352/1933.
- فتح المتعال في وصف النعال. أحمد المقرئ، الهند، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، 1334.
- الفن ومذاهبه في الشعر العربي. د. شوقي ضيف، مصر، دار

- المعارف، ط5، لات.
- القافية والأصوات اللغوية. د. محمد عوني عبد الرؤوف، مصر، مكتبة الخانجي، 1977.
- القاموس المحيط. مجد الدين الفيروز أبادي، مصر، مكتبة مصطفى البابي، ط2، 1371/1952.
- كتاب الصناعتين (الكتابة والشعر). أبو هلال العسكري، تحقق: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، صيدا، بيروت، المكتبة العصرية، 1986.
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. ضياء الدين ابن الأثير، تحقق: أحمد الحوفي وبدوي طبانة، مصر، مكتبة نهضة مصر، 1381/1962.
- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها. د. عبد الله الطيب، لبنان، دار الفكر، ط2، 1970.
- مستفاد الرحلة والاغتراب. القاسم التجيبي، تحقق: عبد الحفيظ منصور، ليبيا، تونس، الدار العربية للكتاب، 1395/1975.
- مظاهر الثقافة المغربية (من القرن الثالث عشر إلى القرن الخامس عشر). د. محمد بن شقرون، الرباط، مطبعة الرسالة، 1982.
- معجم الأعلام. بسام عبد الوهاب الجابي، قبرص، الجفان والجابي للنشر، 1407/1987.
- معجم المعاجم. أحمد الشرقاوي إقبال، لبنان، دار الغرب الإسلامي، 1407/1987.
- الموشحات والأزجال الأندلسية في عصر الموحدين. د. فوزي سعد عيسى، مصر، دار المعرفة الجامعية، 1990.
- المغرب عبر التاريخ. د. إبراهيم حركات، المغرب.

- من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي القديم. د. عثمان موافي، مصر، دار المعرفة الجامعية، 1994.
- المنجد في اللغة والأعلام. دار المشرق - بيروت، ط 17 - 1997.
- النبوغ المغربي في الأدب العربي. عبد الله كنون، بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1961.
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب. أحمد المقري، تحقق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت، دار الكتاب اللبناني.
- الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى. محمد بن تاويت، محمد الصادق عفيفي، المغرب، دار الثقافة، 1984/1404.
- ورقات عن الحضارة المغربية في عصر بني مرين. محمد المنوني، الرباط، كلية الآداب، 1979.

#### الدوريات:

- إمارة بني العزفي وأوضاع سبته أيام حكمهم. د. إبراهيم حركات، مجلة كلية الآداب بتطوان، عدد خاص بندوة سبته التاريخ والتراث، س3 ع3، 1989/1410.
- تاريخ الدراسات اللغوية بالمغرب الأقصى. محمد الفاسي، مجلة دعوة الحق، المغرب، ع10 س3، 1960/1380.
- تاريخ الموسيقى الأندلسية بالمغرب. محمد المنوني، مجلة البحث العلمي، عدد مثنى، 14، 15، 1969/1388.
- الحياة الأدبية في العصر المريني الأول. محمد المنوني، مجلة دعوة الحق، ع554.
- الخزانة العلمية بالمغرب (بمناسبة عيد جامعة القرويين). محمد العابد الفاسي، المغرب، مطبعة الرسالة، 1960/1386.

- رسالتان في الدوبيت لمالك بن المرحّل . تحقق : هلال ناجي ، مجلة المورد ، العراق ، ع4 مجلد 3 س 1394 / 1974.
- الشاعر مالك بن المرحّل . محمد الفاسي ، مجلة الثقافة المغربية ، ع7 ، س 1972.
- أبو عثمان سعيد بن الحكم صاحب جزيرة منرقه . د . محمود دغيم ، مجلة كلية الدعوة الإسلامية ، ع14 ، س 1997.
- أبو علي الحسين بن عتيق المؤرخ الأديب . سعيد أعراب ، مجلة دعوة الحق ، الرباط ، ع4 ، س 23 - 1402 / 1982.
- من مصادر النقد الأدبي في العصر المريني . عبد السلام شقور ، مجلة كلية الآداب بتطوان ، ع1 ، س1 - 1407 / 1986.
- مالك بن المرحّل أديب المرينيين . نفيسة بن طالب ، مجلة الفيصل ، ع23 ، س 1399 / 1979.
- نشأة الدولة المرينية . محمد الفاسي ، مجلة البيئة ، ع8 ، س1 - 1382 / 1962.
- نص أندلسي جديد «المقامة النجدية لمالك بن المرحّل» . محمد مسعود جبران ، مجلة البحث العلمي ، الرباط ، ع41 - 1993.
- نظرات في شاعرية مالك بن المرحّل . محمد مسعود جبران ، مجلة كلية الآداب بتطوان ، ع3 ، س3 ، 1989.

## فهرس المصطلحات

- الاستدعاء: 37، 56  
 الاستعارة: 53  
 الاستعارة التصريحية: 54، 55  
 الاستعارة المكنية: 54، 55  
 اسم المفعول: 23  
 الاطراد: 55، 56  
 الإعنات: 46، 47، 48، 49  
 الإغراب: 48، 49  
 الألفبائية المغربية: 15، 46، 47، 49  
 الأوزان: 45  
 الإيقاع: 38، 45  
 البحور الشعرية: 44، 45  
 البديع: 55  
 البسط: 45، 46  
 البلاغة: 44، 53، 55  
 التشبيه: 52، 53  
 التصوير الكنائى: 55  
 التلميح: 37، 55، 56، 57  
 التنعيم: 45  
 الحجازيات: 43  
 الخفيف: 45، 46  
 الرمل: 45، 46  
 الروي: 47  
 الطباق: 55  
 الطويل: 45، 46  
 العشرينيات: 44  
 القافية (القوافي): 16، 44، 45، 46، 47، 48، 49  
 الكامل: 45، 46  
 لزوم ما لا يلزم: 46، 48  
 المتقارب: 45، 46  
 المحسنات البيانية والبديعية: 47  
 مخّلع البسيط: 45  
 المعشّرات: 31، 44، 46  
 المقطعات: 44، 46، 52  
 المكفّرات: 28، 39، 43  
 الموسيقى الخارجية: 44، 45، 46، 47  
 الموسيقى الداخلية: 44، 45  
 النبويات: 43  
 الوافر: 45، 46

## فهرس الأعلام والأجناس

- |                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ابن الأبار: 11                      | ابن الجنان: 11                   |
| إبراهيم بن سهل الأشبيلي: 29، 42، 43 | ابن الحاج النميري: 23، 24        |
| أحمد بن إبراهيم الثقفي: 32          | حازم القرطاجني: 11               |
| أحمد بن إبراهيم الغافقي: 32         | أبو الحسن المطمطي: 24            |
| أحمد بن علي ابن الفحام: 27          | الحواريون: 42، 51، 90            |
| أحمد بن القاضي: 14                  | ابن الخطيب: 14، 16، 33           |
| أحمد بن محمد الأنصاري: 32           | ابن خلاد: 33                     |
| أحمد بن محمد ابن بقي: 27            | الخوارج: 50                      |
| أحمد بن محمد المعافري: 32           | ابن أبي الخير: 41                |
| أحمد المقرئ: 14                     | ابن دراج القسطلبي: 10            |
| أحمد المقريني: 42                   | ابن رشيق التغلبي: 13، 14، 16     |
| أحمد المكناسي: 14                   | رضوان بن أبي يزيد المخزومي: 27   |
| إحسان عباس: 43                      | أبو زيد عبد الرحيم الزينامي: 30  |
| ابن أطاء الله: 26                   | أبو زيد الفازازي: 11             |
| الأندلسيون: 24، 29، 47              | ابن زيدون: 10                    |
| باقل: 57                            | سالم بن صالح المالقي: 28         |
| بشينة: 113                          | ابن سعيد: 11                     |
| بدوي طبانة: 56                      | سلمون بن علي الكتاني: 32         |
| البربر: 25                          | ابن شهيد: 10                     |
| بنو مخزوم: 24                       | الصقالبة: 25                     |
| بنو مرين: 24، 30                    | صلاح أحمد المبروك: 20            |
| جميل بن معمر: 113                   | عبد الرحمن بن رحمان الأنصاري: 28 |

- عبد الله بن علي الأستجي : 28  
عبد اللطيف بن المرخل : 23  
عبد المهيم بن محمد الحضرمي : 32  
ابن عبدون : 30  
أبو عثمان سعيد بن الحكم : 29  
العجم : 52  
العرب : 25، 52  
العزقيون : 30، 56  
العزيز : 57  
أبو علي الحسن بن خلاص : 29  
علي بن الدباج : 28  
علي ابن أبي زرع : 14  
أبو علي بن سينا : 44  
علي بن علي الهاشمي : 32  
علي المطمطي : 32  
عمر بن محمد الشلوين : 28  
أبو فارس : 13، 20  
الفينيقيون : 26  
قدامة بن جعفر : 44  
أبو القاسم العزفي : 30، 36، 37، 56  
أبو القاسم بن عمران : 32  
أبو القاسم المزياتي : 30  
القاسم بن يوسف التجيبي : 32  
قس بن ساعدة : 57  
الكتاني : 23  
أبو مالك عبد الواحد المريني : 30  
محمد بن أحمد التلمساني : 32  
محمد بن خلف : 30
- محمد بن رشيد السبتي : 32، 33  
محمد العابد الفاسي : 17، 18، 30  
محمد بن عبد الله الرصافي : 32  
محمد بن عبد الملك المراكشي : 14، 26، 32، 36  
محمد بن علي الغساني : 28  
محمد الفاضلي : 20  
محمد بن مالك بن المرخل : 32  
محمد بن محمد القلوسي : 32، 34  
محمد مسعود جبران : 5، 20  
محمد المنوني : 7  
محمد بن يوسف بن حيان الغرناطي : 32  
المستنصر الموحيدي : 29  
المسلمون : 24، 29، 50  
المسيحيون : 51  
المشاركة : 47  
المغاربة : 47  
الموحدون : 24، 29، 30  
موسى (عليه السلام) : 42  
الناصر المريني : 31  
الناصر الموحيدي : 31  
النصاري : 50، 52  
ابن هشام : 23  
أبو هلال العسكري : 52  
أبو الوفاء العزفي : 30، 36  
يحيى الغزال : 10  
يعقوب بن عبد الحق المريني : 30  
يوسف بن عبد الحق المريني : 30

## فهرس الأماكن والمواضع

- إشبيلية: 12، 27، 28، 37، 42، 43  
 الأندلس: 10، 13، 23، 24، 25، 26،  
 27، 29، 30، 37، 38، 40، 41، 42، 50  
 باب الجيسة: 34  
 بابل: 57  
 بصره المغرب = سبتة: 29  
 بغداد: 80  
 تهامة: 24  
 الجزيرة الخضراء: 27  
 خزانة الأسكوريال: 7  
 الخزانة الحسنية: 7  
 الخزانة الصبيحية: 7  
 الخزانة العامة بالرباط: 7  
 خزانة القرويين: 17  
 خزانة محمد المنوني: 7  
 الخيف: 51، 139  
 دارين: 89  
 الرباط: 7، 13  
 سبتة: 12، 13، 25، 29، 30، 36، 37،  
 38، 40، 41، 56، 80  
 سلا: 7  
 الشمال الأفريقي: 25  
 الطائف: 140  
 طرابلس الغرب: 20  
 طيبة: 33  
 العراق: 57  
 الغرب الإسلامي: 10، 14، 17، 31، 35، 46  
 غرناطة: 12، 26، 27  
 فاس: 12، 17، 25، 30، 34  
 الفرج: 23  
 كلية الآداب - جامعة الفاتح: 20  
 مالقة: 12، 24، 27، 28، 37  
 المحضّب: 51، 139  
 مدريد: 7  
 مراكش: 12  
 المشرق: 35، 46  
 مصر: 57  
 المغرب: 29، 34، 50  
 المغرب الأدنى: 25  
 المغرب الأقصى: 5  
 المغرب الأوسط: 25  
 مكة: 33  
 منرقة: 25، 29  
 نجد: 24  
 وادي الحجارة: 23



## فهرس القصائد وقوافيها

النص	المطلع	الصفحة
1	هواك محيط بالقلوب هواؤه	تلاقت عليه أرضه وسماؤه 63
2	هو الغزلان في طبع البكاء	فلا تعذل خليك في البكاء 64
3	إني أمنت من الرقيب بمجلس	أرج النسيم معطر الأرجاء 65
4	غزال من الكتاب فيه محاسن	يهيم بها سُراب روض ومدراء 65
5	لا تجعلوا ذنبي في حبكم عجبا	هذا كتاب على العشاق قد كتب 66
6	ضحك العذول لما رأى وتعجبا	من حيث كرهني الصباية حبا 66
7	يا سالب النوم عن عيني خذه	... 67
8	قسماً بما بي إن أيسر ما بي	طول البكاء وقسوة الأحباب 68
9	هو الحب يحيى تارة ويميت	نعمت به فيما خلا وشقيت 69
10	ملك الجمال ...	... 70
11	وارت .....	وحسن الذي أهوى على ذاك 71
12	حق وإن جعل النصيح يصيح	أنا عاشق هذا الحديث صحيح 72
13	نشر الربيع على الرياض جناحه	... 73
14	يا حبيباً مرآه صبح يلوح	ما لقلبي سوى هواك صبح 74
15	غدا حب عيسى في ...	... 75

16	...	... موكل بفؤادي	76
17	... يفتّر عن عقدي	ذي وجنة تزهى على الورد	76
18	الركب يتهم بي وقلبي ينجد	فعلت بي الأيام ما لا يحمد	77
19	هذي دموعي يا حمامة ساعدي	فهوأي أثبت من يدي في ساعدي	78
20	هواك بقلبي لا يزال مجددا	وإن لأمني فيك العذول وفندا	79
21	ألفيت إلا من هواك نفاذا	ووجدت إلا من ....	79
22	مذ فتح الروض في خديه أزهارا	أجرت جفوني على خدي أنهارا	81
23	طاف الخيال بوادينا فما زارا	إلا وواقع سرب النوم قد طارا	82
24	خطت يد الشوق في خديه أسطارا	فقد غدا له منهن أشطارا	83
25	للأعين النجل في العشاق آثار	لكن لها عندهم لو أنصفت ثار	84
26	مسح السنوات على السنان الأهور	ورنا كما طعن الكمي بأسمر	86
27	قامت غصون البان في وقت السرى	سكرى فأيقظها ...	87
28	... والغصن الميأس في النهر	أراه مطلعاً مذهب في السحر	88
29	أهدى إليك المسك من أزواره	رشأ درت دارين طيب دياره	89
30	حسبي بمراك من شمس ومن قمر	وسمع نجواك من صوت ومن وتر	91
31	أنتم هواي وحظي منكم النظر	...	92
32	سلي فالهوى ...	...	93
33	سلام على عيسى وإن شطت الدار	فلي نحوه شوق يهيج وتذكار	94
34	لولا حبيبي وأشواقي وتذكاري	ما كنت تعرف يوم البين أسراري	95
35	نعيمي في خد صليت بناره	وروض جنيت الحب من جلناره	95
36	...	... ع	96



- |    |                                |  |     |
|----|--------------------------------|--|-----|
| 58 | أعيز فؤادي أن يطيع اللوائما    | وأن يعصي البيض الحسان النواعما             | 119 |
| 59 | جاد أرض الغميم صوب الغمام      | وكم حميم لنابها في الحمام                  | 120 |
| 60 | لا تعتب الرشأ المليح فتظلما    | أنت الذي حكمته متحكما                      | 121 |
| 61 | لك تشتكي عين وخذ ناعم          | فأرح فلحظك في المحاسن سائم                 | 122 |
| 62 | ... الجمال ويرحم               | فكطبعه أو دمه ما ينظم                      | 123 |
| 63 | من لم يكن مثلي فليس بمغرم      | أ يكون غير متيم كمتيم                      | 124 |
| 64 | يا لائم العشاق سلم تسلم        | ليس الكريم على الهوى بمحرم                 | 125 |
| 65 | ما فعلت تلکم الخيام            | هل رحل الحي أم أقاموا                      | 127 |
| 66 | لهواك ما بين الضلوع كمون       | والــــــــــــــــدر ...                  | 128 |
| 67 | هزوا القدود وأذنوا بطعان       | ودعوا نزال فقلت ها أنا عان                 | 129 |
| 68 | مسح الكرى عن طرفه ببنانه       | وغدا كما يغدو النسيم لشانه                 | 130 |
| 69 | أعدى عليّ هواه خصم جفونه       | ما لي به قبل ولا بفنونه                    | 131 |
| 70 | عم يقاسي العاشقون سلاني        | لا عهد لي بالركب والإظعان                  | 132 |
| 71 | لك من فؤاد أن يحول أمان        | فــــــــــــــــا حــــــــــــــــكم ... | 133 |
| 72 | أمان وأفكار المحب أمان         | ولكن حبي في هواك أماني                     | 134 |
| 73 | أبي الدمع لما آن الصبر أن يعصي | وما ذاك إلا أن دمعي من شخص                 | 135 |
| 74 | حكموا فما نقض الهوى أحكامهم    | ما كان حكماً منهم لم ينقض                  | 136 |
| 75 | عن الحب حدثني فإني أسمع        | وإن تنكر السلوان ما في مطمع                | 137 |
| 76 | قلبي إلى داعي المحبة صاغ       | وعذوله عاد عليّ وباغ                       | 138 |
| 77 | من قرض الروض المليح وشنفا      | وكساه من نسج العراق مفوّفا                 | 138 |
| 78 | نشرن من حسناتهن صحائفنا        | لما جلون عوارضا وسوالفا                    | 139 |

- |    |                                 |                                |     |
|----|---------------------------------|--------------------------------|-----|
| 79 | متى قامت العين التي شامت البرقا | متى هدا القلب الذي أوحش الخفقا | 140 |
| 80 | ما الشوق إلا دون ما أنا لاق     | عجباً لقلب بعد بعدك باق        | 141 |
| 81 | شمس أعالج من أخلاقها شمسا       | وأنتقي حولها من خليها جرسا     | 142 |
| 82 | لا تسئل عني وسل عن رشا          | بين أجنابي ضلوعي عرشا          | 142 |
| 83 | هواها ما شكوت سوى هواها         | فواها كم أقاسي الحب واهها      | 143 |
| 84 | أيأمرني سلطان حسنك أن أهوى      | وأعصيه لا والله عمداً ولا سهوا | 144 |
| 85 | هو الحبيب قضى بالجور أو عدلا    | لي الخيار وأما في هواه فلا     | 145 |
| 86 | دنف تستر بالغرام طويلا          | حتى تغير رقة ونحو لا           | 146 |
| 87 | أمن رية وافتك مسكية الريا       | ترش الحشا رشاً ...             | 147 |
| 88 | زهر يروق وخيره خيرته            | ما غيب أصفره ولا كحليته        | 148 |

## من كتب محقق الديوان ومحققاته

### 1 - المطبوعة :

- أحمد الفقيه حسن (الحفيد) حياته وأدبه :

ليبيا - تونس - الدار العربية للكتاب ط 1 - 1975 ، مركز جهاد الليبيين  
ط 2 - 2000.

- محمد كامل بن مصطفى وأثره في الحياة الفكرية في ليبيا :

طرابلس الغرب - مركز جهاد الليبيين ط 1 : 1981 ، ط 2 : 1996.

- مصطفى بن زكري في أطوار حياته وملامح أدبه :

ليبيا - المنشأة العامة للنشر والتوزيع ط 1 - 1984.

الطبعة الثانية مع تحقيق ديوانه ، دار الكاتب 2002.

- أحمد الفقيه حسن (الجد) وتحقيق ما تبقى من آثاره ووثائقه :

ليبيا - مركز الجهاد للبحوث التاريخية - 1988.

- سليمان الباروني (آثاره) :

ليبيا - تونس - الدار العربية للكتاب - 1991.

- سبك المقال لفك العقال (تحقيق) :

تأليف عبد الواحد بن الطوّاح - بيروت - دار الغرب الإسلامي 1995.

- أديب العدوتين مالك بن المرحّل - دراسة تحليلية في أخباره وتحقيق نصوصه الأدبية الباقية:

دار المدار الإسلامي، بيروت، 2004.

- الأستاذ محمد مسعود فشيكة (تقديم وتوثيق):

طرابلس الغرب - مركز جهاد الليبيين - 1998.

- فنون النثر الأدبي في آثار لسان الدين ابن الخطيب. (المضامين والخصائص الأسلوبية)، دار المدار الإسلامي، بيروت 2004.

- إيضاح المبهم من لامية العجم لأبي جمعة الماغوسي المراكشي. (دراسة وتحقيق)، دار المدار الإسلامي، بيروت 2004.

- عبد الواحد بن الطوّاح من أعلام الغرب الإسلامي المغمورين، دار المدار الإسلامي، بيروت 2004.

## 2 - قيد الطبع:

- أعلام الحركة الفكرية والأدبية في الغرب الإسلامي. (العصر الحديث).

- علي الفقيه حسن، في جهوده العلمية والسياسية.

- محمد عبد الله السني: ترجمته وتحقيق ما تبقى من آثاره.

- ارتسامات الأسفار (كتاب في فن الرحلة).

- جهد المقلّ - ديون شعر.

- الحركة الأدبية والفكرية في ليبيا (معالم وأعلام).

- الحركة الأدبية والفكرية في نيجيريا.

- اللغة العربية قواعد وتدرّيات ونصوص بالاشتراك.

- أبحاث وتحقيقات في تراث الغرب الإسلامي.

## المحتويات

5	الإهداء .....
7	الإشارات والرموز المستخدمة في التحقيق .....
9	المُقَدِّمة .....
21	الدراسة .....
23	ترجمة الشاعر .....
61	الديوان .....
151	الفهارس .....



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

